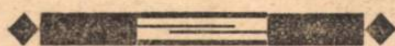
MISCHONZNIKY

SOCIETATE ANONIMĂ ROMÂNĂ

FURNISORUL CURŢEI REGALE

BUCUREŞTI, I — Strada Colţei No. 7

Adr. Telegr.: Mischonzniky Colţei, 7 Telefon: 307/77



Invită pe toţi revânzătorii, constructorii şi amatorii de radio să viziteze depozitul nostru de engros şi detail pentru toată România a renumitelor APARATE şi ACCESORII ale celor mai mari fâbrici din lume:

Internaţional *Standard* Electric Corporation

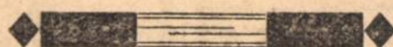
New-York — London — Paris — Berlin — Viena — Oslo — Tokio — Buenos-Ayres — Sydnei

Vă vom demonstra nouile modele: REX cu 6 lămpi cu ecran direct la priză (alternativ),
MIGNON cu 4 lănpi direct la priză (alternativ)
MIGNON A cu 3 lămpi pentru acumulator.

Depozitul general de engros şi detail al lămpilor de Radio

Tungsram-Barium

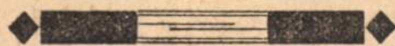
Noile modele: cu filament masiv, grilă de protecţie, pentode lămpi de mare putere



Cel mai bine asortat depozit de piese detaşate şi accesorii în calităţi superioare, pentru constructori, amatori şi revânzători

Produsele: Stal, F.A.G. Dralowid, Korting, Croix, Wireless, Saba R.I.B. etc.

Cereţi cataloagele noastre de piese, aparate şi lămpi de radio



Reprezentanţa şi depozitul general pentru România a fenomenului patent

Radiosonant - Radio Pianul-Radio Pianină

al firmei mondiale HUPFELD prin care transformă ori-ce pianină sau pian într'un haut parleur ideal

Oferte la cerere

Speciale: Instalaţiuni de amplificare pentru cinematografe, localuri, restaurante etc. etc.

La cerere inginerii noştrii vă vor vizita pentru a vă face ofertele corespunzătoare.

SAFAR

expune în

STANDUL „RADIONEL"

din Pavilionul Regal etaj

ultimele sale modele de difuzori:

Echilibraţi cu 4 poli

Electrodinamice cu redresor adaptabil la ori-ce curent.

Sonoritatea şi fidelitatea

SAFAR-elor

nu găsesc echivalent.

Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 22: Concert coral. ★ 23.10: Melodii populare.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Trans. operelor: „Il Tabarro" de Puccini şi „Gianni Schicchi" de Puccini.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.

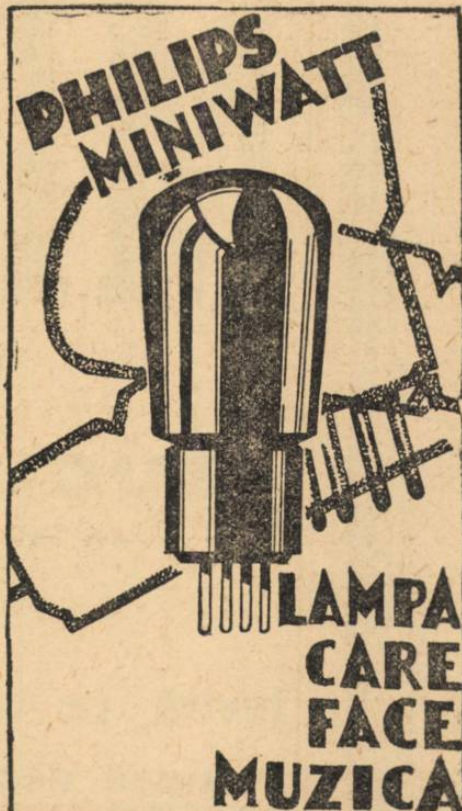
18: Concert al orch. radio. ★ 19: Causerie. ★ 19.15: Curs de dicţiune. ★ 21.15: Audiţie muzicală.

PRAGA

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.20: Concert de orch. 1) Nedbal: Ouv.; 2) Leoncavallo: Bajazzo, fantezie; 3) Kostal: Baladă; 4) J. Strauss: Vals; 5) G. Roob: Les hommes des roches; 6) K. Moor: Excurson du Monssieur Escarbot dans la Lune; suită; Ouv; Duetto: Valse et finale. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.30: Conf. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert de promenadă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 22.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Trans. dela cinematograful Beranek: Concert. ★ 23.55: Inf. teatrale.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

12: Concert de amiază executat de capela Hans Himmer. Holzmann: Marş; Weber: uv. operei Preciosa; Waldteufel: Vals; Lortzing: fantezie din opera Undine; Dreyer: Cântec; Siede: O cutie cu soldaţi; Metra: Serenadă, vals spaniol; Armandola: Serenadă; Urbach: potpouri; Lincke: Onomastica lui Negers; Lehar: potpouri din opereta Unde cântă ciocârlia; Fetras. Lied, dansuri şi potpuri; Tauber: Liedu i ungare; Gungl: Vals; Suppe: Marş ★ **14.10:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Urbach: Per aspera ad astra; Strauss: Vals; Rossini: fantezie din opera Wilhelm Tell; Mendelsohn: Marş şi cor; Tschaikowsky: Cântec de toamnă; Lüling: Serenadă; Aston: Potpuri; Benes: Lied şi suită de dans; Holländer: Tango; Moretti: Vals-boston; Kalmann: Nu cocheta cu Josephine; Dauber-Borchert: In ochii tăi stă dragostea; Brown: Dans. ★ **18.15:** Cântecul după Hugo Wolf de Heinz Ewald Heller. ★ **18.40:** Raport asupra călătoriilor străinilor, conf. de călătorie ţinută de Erwin Deinlein. ★ **19.05:** Asociaţia germană a inginerilor şi adunarea lor principală la Viena, conf. ţinută de dr. Wilhelm Exner. ★ **19.30:** Surogatul ştiinţelor naturale şi dezvoltarea artistică, conf. ★ **20:** Vânătoarea ca sport, conf. ţinută de prof. dr. Günther Schlesinger. ★ **20.30:** Conducerea şi gospodăria în antichitate, conf. ţinută de dr. Alfons Barb. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Ora lied-urilor. Anton Tausche, cântăreţ. Lapian: Prof. Erich Meller. Hugo Wolf. De dimineaţă. Auf einer Wanderung. Um Mitternacht. Auftrag. Wie glänzt der helle Mond. Und willst du deinen Liebsten stoben sehen? Frühling ubers Jahr. Cophtisches Lied 1 şi 2. ★ **21.40:** ...Dar mai frumos este acasă, de prof. Fritz Lange şi Karl Tautenhayn. Executanţi: Grete Holm, Ernst Arnold. Quartetul Tautenhayn. ★ **22.40:** Concert seral executat de orch. Otto Römisch. Komzak: Marş; Strauss: uv. operetei In jurul dragostei; Hellmesberger: Din viaţa mea, vals; Hellmesberger: Polka; Lehar: Vals-Intermezzo; Römisch: Jeanna D'-Arc, marş; Komzak: potpouri; Grünfeld: uv. operetei Der Lebemann; Breitegger: Vals; Strauss: lied din piesa Venus im Grünen; Hauberger: Dans humoreske; Goldmann: potpouri; Engelmann: Auto-Galopp.



550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert de pian. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert vienez. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. 1) Concert de plăci de gramofon. Arii ungare. 2) Conf. 3) Arii ungare. ★ 18.10: Pentru agricultori. ★ 18.45: Concert de orch. dirijat de d. Otto Berg. Glinka: Kamarinskaja; Rimsky-Korsakow: Suită. ★ 19.50: Lecţii de limba engleză. ★ 20.25: Lectură. ★ 20.50: Concert al orch. de ţigani Şandor Bura. ★ 21.50: Conf. cu concursul orch. regimentului I de Honvezi. ★ 23: Conf. în limba franceză de Francoi Honti, secretarul comitetului afacerilor străine. In continuare concert executat de quartetul radio, cu concursul d-lui Weygand.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicări economice. ★ 16.50: Conf. ★ 18.55: Causerie. ★ 19: Concert de solo-

uri. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Un sfert de oră literară. ★ 21.30: Concert din Poznan. ★ 22.35: Muzică uşoară. ★ 23: Causerie. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul Gastronomja.

tia cu scrisori în limba polonă. ★ 21: Causerie sportivă. ★ 21.30: „Madame Butterfly" operă de Puccini. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Artă şi libertate, conf. 17.05: Lied-uri italiene. ★ 17.30: Trans. din Königsberg concert. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert coral. ★ 19.45: Conf. ★ 20.10: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Concert al orch. radio., în continuare muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Muzică de dans. ★ 23: Concert al orch. municipale.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Lecturi. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Arii naţionale slovace. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 23.15: Conf.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

14.05: Pentru şcolari. ★ 18.30: Recitări. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.50: Concert de orch. ★ 22.40: Dialog. ★ 23.10: Musică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

14.15: Bursa. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Bul. met. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. Bellini: ouverture. Rinaldo de Capua: Aria dell'opera La zingara .Rossini: La gazza ladra. Cyril Scott: a) Danza negra. Wagner: Tannhäuser. Alvarez: La partida. Rachmaninow: Preludio, op. 3, n. 1. Rimski-Korsakoff: Cântec nupţial. Glazunow: Baccanale. Donizetti: Anna Bolena. Franchetti: Germania. Massenet: Werther. Offenbach: Barcarola. ★ 21.30: Radio-sport. ★ 22.05: Serată de operetă italiană „Addio Giovinezza de Giuseppe Pietri.

DORIŢI AUDIŢII BUNE ?
CEREŢI
CĂŞTILE „ALLAPHONE"
Depozitar: „GRAMOFONUL", Bărăţiei No. 51

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Causerie. ★ 17.25: Istoria prezentului, povestită în englezeşte. ★ 17.45: Conf. ★ 18.30: Concert de orch. Blankenburg: Marş; Marschner: uv.; Holland: Serenadă; Bizet: Suită. ★ 20.15: Vechiul testament, conf. ★ 20.40: Tineretul în Polonia, conf. ★ 21: Concert seral: Berlioz: Uv.; Bruch: „Kol-Nidrei"; Popper: „Harlekin"; Waldteufel: vals; Urbach: fantezie. ★ 22: Cantata Nr. 6 de Bach. In continuare până la 1 concert nocturn şi muzică de dans.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert al orch. „Capoulade". ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.33: Conf. ★ 21: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Concert distractiv. ★ 22: Muzică distractivă.

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.

17.45: Concert de orch. ★ 18.45: Causerie. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 20.30:



Domnilor!

Acum oricine a putut să vadă,
— Indiferent de-i roşu, brun sau blond,—
Că-i imposibil astăzi sp se radă,
Cu altă lamă decât „DIAMOND".

Repr. Gen. **A. Schor**, Bucureşti I, Str. Tudor Vladimirescu 26

Cereţi Cataloagele



ACCESORII DE RADIO
Livrează ROBERT KARST, Berlin
sau din depozit S. M. GOLDMAN & D. BEREŞTEANU
Bucureşti I. Bd. Schitu Măgureanu, 3
Cele mai bune RESISTENŢE, Fabricatele **Preh**

Cereţi Cataloagele

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

16.30: Concert de muzică militară. ★ 20: Conf. ★ 21.03: Concert. ★ 22.30: Concert de violoncel. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Trans. din Nürnberg, concert distractiv. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Concert de pian la patru mâini. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Concert de lied-uri. ★ 23.10: Reportaj radiofonic.

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45:: Ora, meteorul pentru agricultori.★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Conf. şcolară. ★ 11.30: Ora staţiunei Nauen. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Conf. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. 17: Conf. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 18.30: Misterul străzii. ★ 19: Viaţa germană în Bucureşti.★ 19.30: Conf. ★ 20: Lecţii de limba spaniolă. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.



1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.
11.10: Pentru bolnavi. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Concert. ★ 19.40: Causerie. ★ 22.55: Informaţiuni. ★ 23.05: Concert de plăci de gramofon.

1721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
17.15: Concert al orch. radio. Suppe: Uv. Auber: „Fra Davolo"; Offenbach: „Cei doi orbi"; Linsay-Theimer: „Pat şi Patachon", intermezzo; Strauss: „Galopp". ★ 18.15: Conf. ★ 18.40: Pentru doamne. ★ 20: Conf. jurnalistică. ★ 20.25: Conf. medicală. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: „Freischütz" operă în 3 acte de Weber. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică dela restaurantul Ostermann.

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.
13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Concert al orch. radio. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi literare. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 22.30: Patru melodii ruseşti.

1875 m. HILVERSUM 6.5 kw. 160 kHz
15.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Causerie pentru doamne. ★ 19.10: Concert de orch.. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.55: Conf. ★ 21.50: Concert al orch. de mandoline. ★ 22.50: Concert al orch. radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
20: Causerie. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Cronica externă. ★ 22.15: Causerie. ★ 22.35: Concert.

„ENERGIA" S. A. R.

Bucureşti I. Bulevardul Brătianu 11. Telef. 333|08

vă invită s'o onoraţi cu vizita Dv. la Expoziţia de RADIO în

PAVILIONUL CRISOVELONI

unde expune celebrele produse mondiale de Radio

AMPLION

Difuzoarele cari au cucerit locul de frunte în lumea întreagă

BALTIC

Aparate de radio inimitabile

DRALOWID

Condensatorii şi rezistenţele de precizie universal recunoscute

HELLESSENS

Bateriile de radio fără rival



Vineri



19 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
13: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.
13.50: Plăci de gramofon.
16: Orch. Scântei, muzică românească.
17.50: D-na Dichter-Prager — canto: Arcangelo del Lento: Canzone; Durante: Danza, Danza; Schumann: Trei lieduri; Fauré: Călătorul; Ropartz: Cântec de leagăn; Brediceanu: Bade, zău o fi păcat; Brediceanu: Cine m'aude cântând; Castrişanu: Cole'n vale.
18: Orchestra radio: Mannfred: Campionii sportului, marş; Hérold: Ouv. la opera „Zampa"; Humperdinck: Fantezie din „Hänsel şi Gretel"; Dvorak: Dans slav No. 6; Tschaikowsky: Cântec trist; Tschaikowsky: Cântec fără cuvinte; Mozart: Rondo alla turca; Leopold: Fete blonde din Berlin; Eysler: Primăvara pe Rhin, vals; Smetana: Vals; Novak: La lumina lunii; Mannfred: Tonwellen, potp.
19.30: D-na Maria Mohor dela Teatrul Maria Ventura: Recitări din Gr. Alexandrescu.
19.45: Informaţiuni, semnal orar.
20: Plăci de gramofon.
UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ
20.40: D. Em. Antonescu, prof. universitar: Dreptul şi morala.
PROGRAMUL DE SEARA
21: D. Ion Pilat: Gr. Alexandrescu.
21.15: Femeile ciudate, comedie într'un act de d-nii Răuleţ şi Stamatiad, jucată de ansamblul Teatrului Maria Ventura sub direcţia de scenă a d-lui Victor Ion Popa.
22.45: D-na Maria Papagheorghe-Pessione—harpă; Dubois: Fantezie pentru harpă şi pian; Hasselmans: Gitana; Zabel: Balada; Mozart: Două arii din „Nunta lui Figaro".
22.15: D-l I. Roşca — bas dela Opera Română; Verdi: Arie din Simone Bocanegra; Kiriac: Sus pe malul Cernei; Brediceanu: Cine m'aude cântând; Glinka: Arie din opera „Viaţa pentru ţar"; Cântecul luntraşilor de pe Volga.

221 m. HELSINGFORS 1.5 kw.
18: Causerie. ★ 18.25: Muzică 19.15: Concert. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert de orchestră.



4 kw. LEIPZIG 259 m.
15: Cărţi noi. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Pentru agricultoare. ★ 17.30: Concert de fanfară. ★ 20.40: Concert al orch. Landmann, cu program compus din marşuri. ★ 21.40: Literatură. ★ 22.25: Radio-cabaret. ★ 23.30: Lectură. ★ 24: Concert simfonic. Graener: Concert pentru pian şi orch.; Wedig: Suită.

261 m. POST. NAŢIONAL ENGLEZ
12: Concert de violoncel şi pian. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★19.40: Concert de pian. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23.20: Concert de fanfară. ★ 24: Muzică de dans.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.10: Conf. ★ 20.30: Sport. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de amiază. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert distractiv de orch. ★ 18.45: Pentru doamne. ★ 19.30: Lieduri de Richard Trunk. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. din Berlin, „Amiralul" piesă de Oskar Wessel. ★ 23.30: Serată distractivă.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.
13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 19: Emisiune ungurească. ★ 20: Concert de plăci de gramofon.

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orch. radio. ★ 21.10: Emisiune ungurească. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.
13.20: Reţete de bucătărie. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicei dela cafeneaua Corso. ★ 21.35: Serată veselă. ★ 23: Trans. unui film sonor dela Edison Palace.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Bul. economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.20: Cutia cu scrisori. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic. ★ 23.30: Trans. din Geneva.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Pentru doamne. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de pian la plăci de gramofon. ★ 19.10: Conf. 20: Din noile filme sonore. ★ 20.35: Conf. 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orch. ★ 22: Poveşti.

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Lecţii de limba franceză. ★ 20.45: Curs de literatură şi poezie. ★ 21: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Concert al orch. radio. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Muzică de cameră. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

360 m. STUTTGART 4 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. radio. Granichstaedten: potpouri; Lehar: arie din Tareviciul"; Gilbert: Vals; Lehar: cântec din „Ţara râsului". ★ 19.05: Pentu doamne. ★ 19.35: conferinţă medicală. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Serată distractivă muzicală. Muzică din opera „Der Bäbu" de Heinrich Marschner. ★ 21.45: Trans. din Frankfurt, din liedurile lui Goethe. ★ 22.45: „Toamna, trebue să bem", causerie la plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans la plăci de gramofon.

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.
12: Concert de amiază. ★ 14.15: Muzică uşoară. ★ 15.15: Concert. ★ 19.40: Muzică populară. ★ 21: Orchestră de dans. ★ 22: Noutăţi. ★ 22.20: Muzică de cameră. ★ 23.30: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Muzică de cameră. ★ 16: Conf. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ Unul va veni din „Tareviciul" Gilbert: vals; Lehar: vals; Kalman: Poutpourri din „Baiadera". 18.45: Pentru agricultori. ★ 20.05: Conf.★ 20.30: Serată muzicală. ★ 21.45: Lirica lui Goethe în proză şi versuri, concert. ★ 22.45: Toamna, atunci trebue să bem, causerie. ★ 24: Muzică de dans.

404 m. BERNA 1.2 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteorul. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Program pentru tineret. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert popular. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Program pentru mâine. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Comunicate. ★ 21.03: Bul. sportiv. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.30: Trans. din Geneva. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Conf. tehnică. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19: Cărţi noi. ★ 19.10: Actualităţi. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 20: Program pentru săptămâna viitoare. ★ 20.30: Trans. din Königsberg, concert distractiv. ★ 22.05: Trans. teatrală, în continuare meteorul, sport, serată distractivă.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.
15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Muzică de dans. ★ 23: Concert coral.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.
13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Lecturi. ★ 18.30: Orch. de jazz. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.30: Arii naţionale. ★ 22: Concert de seară. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.
14.05: Melodii suedeze. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Causerie sportivă. ★ 19.30: Muzică uşoară. ★ 20: Concert coral. ★ 20.30: Causerie. ★ 22.45: Curs de limba franceză. ★ 23.15: Concert.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
14.30: Concert executat de quintetul radio. Cerri: Menuet; 2. Catalani: melodie. 3. Galeotti: Menuet. 4. Gounod: La sera, melodie; 5. David: Ronda di pifferari; 6. Offenbach: Frumoasa Elena. 7. Cerri: Risveglio primaverile. 8. Wachs: Le pas des cameristes, minuetto; 9. Ricci: Gavotta rococo ;10. Chaminade: La lisonjera. ★ 18.30: Concert simfonic. Mozart: Cosi fan tutti, ouverture; 2. Beethoven: Sinfonia II, a) Mendelssohn: Le grotte di Fingal, ouverture. Muzică de dans: 1. Raymond: foxtrot; 2. Jurmann: foxtrot; 3. Beckett: L'ultimo sogno, valzer; 4. Borchert: Veronica, non so perchè, fox-trot; 5. Grotke: L'unico amor ,tango; 6. Carena: Avionette, onestep. ★ 22.05: Concert simfonic.

Depozitarii de articole de Radio
găsesc căşti de Radio marca „IKO" foarte bune cu preţuri extrem de reduse.
La reprezentantul general
Jacques Silberştein BUCUREŞTI, Brâncoveanu 6

APARATUL CU GALENĂ ŞI CASCA CLEARTONE
SUNT DE PRIMUL RANG
REPREZENTANŢA GENERALĂ IPCAR
RADIO ŞI MUZICA
34 • CALEA VICTORIEI • BUCUREŞTI



Lumophon

REP. GEN• L. S. IOSEFSOHN • SMÂRDAN 13

IN PAVILIONUL REGAL (parter) PARCUL CAROL

UZINELE LUMOPHON expune 15 Modele noi 1931

Izbânda Radiotechnicei

73 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conf. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Conf. de călătorie. ★ 21: Concert cu muzică de seară: Blankenburg: „Potpouri"; Ascher: Vals; Gilbert: Vals; Blon: Marş. ★ 22: John D. cucereşte lumea, în continuare până la 1 concert nocturn şi muzică de dans.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
13.33: Concert al orch. radio. ★ 14: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert al orch. „Capoulade". ★ 18.15: Muzică de dans.

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.
17.20: Concert de orch. ★ 18.20: Recitări. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 23.10: Conf.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
13.15: Muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.40: Concert simfonic.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.
18: Concert de muzică de cameră. ★ 19: Lecturi. ★ 19.15: Causerie. ★ 21.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert simfonic.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.10: Trans. din Brno. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.40: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.25: Emisiune germană, inf., pentru agricultori. ★ 20.35: Sport. ★ 21: Trans. dela casa municipală din Praga: Concert al filarmonicei cehe cu ocazia congresului criticilor muzicali. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon, muzică de dans. ★ 23.55: Inf.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Ton-Neubauer. Strauss: Marş; Suppe: uv. operetei Modelul; Translateur: Delibes: fantezie din baletul Coppelia; Eilenberg: Cântec de salon; Ascher: potpouri din opereta Vals; Gillet: Scrisoarea lui Manon; Drigo: vals, boston din baletul Die Millionen des Harlekin; Komzak: potpouri; Schrammel: Cântec vienez; Obermayer: Lied vienez; Kahnt: Romanţă; Strauss: Vals; Schytte: Serată cu muzică sârbească; Grothe: Lied şi tango; Rotter-Alex: Cântec; Dequin: Vals lent; Cowler: Dans. ★ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.30:** Akademie. Vera Borska (voce). Johannes Brahms: Mädchenlied. Immer treu. Der Schmied. Dein blaues Auge. Lissy Siedek (vioară). Edvard Grieg: Sonate G-dur, op. 13. Herbert Weiss (voce). Franz Schubert: Der Doppelgänger. Aufenthalt. Carl Loewe: Nächtliche Heerschau. Robert Schumann: Wanderlied. Prof. Oskar Dachs (pian). Chopin: Phantasie F-moll. Friedl Kaan (voce). Anton Dvorak: Mein Lied ertönt. Rein gestimmt die Saiten. Rings ist der Wald .Darf des Falken Schwinge. ★ **18.45:** Conf. sportivă ţinută de prof. Ernst Preiss. ★ **19:** In patria lui Shakespeare, causerie de dr. Wilhelm Neumann. ★ **19.30:** Păduri cufundate, conf. ţinută de dr. Elise Hoffmann. ★ **19.55:** Conf. ţinută de Ing. dr. J. Tomaides. ★ **20.05:** Opera unei prietenii de oameni (25 de zile dela moartea doctorului englez dr. Barnardo). ★ **20.30:** Grădini de corale, conf. de prof. dr. Josef Schiller. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Arta populară în Siebenbürger (Saxonia). ★ **21.30:** Dalibor, operă în 3 acte de Josef Wenzig ,muzica de Smetana. Dirijor: Dr. Ludwig Kaiser.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
13: Noutăţi. ★ 20: Conf. ★ 21.03: Serată de sonate. ★ 23: Meteorul, noutăţi.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Muzică de cameră. ★ 19.45: Literatură. ★ 20: Pentru gospodine. ★ 20.30: Conf. pentru tineret. ★ 21: Concert executat de familia Winkler; Fucik: Marş; Winkler: Două cântece; Stolz: Lied; ★ 21.45: Cântece din „Divina comedie" de Dante. ★ 22.05: Concert simfonic.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Feuilleton. ★ 18.35: Concert al orch. de ţigani Josef Denes. ★ 19.30: Aida operă de Verdi dela opera regală. ★ 19.50: Curs de stenografie. ★ 20.30: Trans. dela opera regală ungară. In continuare concert al orch. Fejes şi orch. de ţigani Arpad Toll dela cafeneaua Ostende, cu concursul d-lui M. Raul Kalmar.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Poşta radio-amatorilor. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert al orch. Jean Rozewicz. ★ 20: Diverse. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.30: Trans. din Geneva.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz
19.45: Jurnalul vorbit. ★21.10: Meteorul. 21.20: Concert al orch. radio.

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
6.45: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul, pentru agricultori. 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ora staţiunei Nauen. ★ 13: Concert de plăci de gramofon „Traviata" de Verdi). In pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Conf. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf.★19: Conf. 19.30: Conf. ★ 20: Trans. din sala plenară de şedinţe din Prusia. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.
8.55: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de orgă. ★ 19.40: Causerie. ★ 23.24: Concert de plăci de gramofon.

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
8.30: Concert matinal. ★ 12: Conf. ★ 12.30: Poveşti germane. ★ 12.30: Conf. muzicală. ★ 13: Problema socială în poezia germană, conf. ★ 17.15: Muzică din Balcani. Leopold: „Melodii populare"; Neruda: Marş slovac. ★ 18: „Margaretha" operă de Gounod, pentru tineret. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conf. ★ 20.25: Conf. ţinută de dr. Erich Kolumbe. ★ 20.45: Bursa. ★ 21: „Vin, femei şi cântece", oră distractivă. Strauss: Cântec; Paderewsky: Menuet; Offenbach: cântec din „Povestirile lui Hoffmann"; Lehar: Vals; Martini; Plaisir d'amour; Tschaiowsky: Serenadă; Waldteufel: vals; Bizet: arie din „Carmen"; Verdi: Marşul din „Aida"; Verdi: duet din „Othelo"; Goldmark: „Regina din Saba" marş; Wagner: cântec din „Walkiria"; Wagner: uv. din „Rienzi"; ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică de dans dela Trocadero.



„DEMA" este aparatul cu galenă, cel mai apreciat

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.
13: Conf. israelită. ★ 13.30: Concert simfonic. ★ 16.40: Concert al orch. radio. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Conf. colonială. ★ 20.30: Lecturi literare. ★ 20.45: Curs comercial. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Concert al orch. radio.



Sâmbătă



20 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
13: Plăci de gramofon.
13.30:: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.
13.50: Plăci de gramofon.
16: Orchestra Radio: Blankenburg: Merter în toate — marş. O. Strauss: Vals din opereta „Rund um die Liebe". Auber: Uv. la opera „Fra Diavolo". Moussorgsky: Fantezie din opera „Boris Godunow". Fucik: Legendele Dunării — vals. Mannfred: Cântec de leagăn. ★ Kalman: Potp. din „Zigeunedprimas".
17.30: D-ra Hortense Vasilescu — canto: Grieg: Cântecul lui Solveig. Balachirev: Cântec Geongian. Victor Massé: Aria privighetoarei. Brediceanu: Bade, Zău ar fi păcat. Humpel: Cucurez cu frunză 'n sus. D. Florescu: Steluţa.
18: Orchestra Fănică Luca: Muzică românească.
19.30: D-l Ing. Racoviţa: Mari raiduri ale aviaţiei.
19.45: Informaţiuni, semnal odar.
20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ
20.40: D. George Fotino: Subiect rezervat.

PROGRAMUL DE SEARA
21: D-l A. Sarvaş — violină: Corelli-Leonard: La Folia. Couperin-Kreisler: Chanson Louis XIII et Pavane. Bach: Aria. Granados: Dans spaniol. Provaznik: Vals vesel.
Oră de cabaret cu concursul d-lor: **Ion Pribeagu. Duţă-Mihăilescu** — fluer. **Diamandi** — drâmbă. **Petre Vasile** — xilofon **Baldovin** — cântece vesele şi a **corului şi orch. de balalaici „Caucaz".**
22.50: Informaţiuni.

221 m. HELSINGFORG 1.5 kw.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Concert vocal. ★ 19.15: Concert al orchestrei radio. ★ 19.50: Conf. ★ 20.10: Concert de acordeon. ★ 20.30: Piesă radiofonică. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.15: Muzică de dans.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert al orch. Victoria. ★ 21: Trans. din Frankfurt am Main. ★ 22.30: Senf Georgy cu proprin program. In continuare, muzică de dans.

261 m. POST. NAŢIONAL ENGLEZ
14: Muzică uşoară. ★ 17.30: Concert de orchestră. ★ 19.45: Concert de pian. ★ 20.30: Vaudeville. ★ 21.45: Concert de orchestră. ★ 23.20: Muzică de dans.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Pentru agricultori. ★ 13.20: Trans. din Braitslava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Muzică de jazz. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.10: Trans. din Praga. ★ 20.35: Concert de fanfară. ★ 21.30: Serată populară. ★ 22: Trans. din Brno. ★ 23.25: Program teatral.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Concert de amiază. ★ 16.20: Pentru copii. ★ 16.50: Ora literară pentru tineret. ★ 17.25: Concert distractiv. ★ 18.45: Pentru cinefili. ★ 19: Conf. ★ 19.55: Curs de Esperanto. ★ 20: Trans. din Berlin, muzică din operete: Strauss: „O dimineaţă, un prânz, o seară în Viena"; Strauss: vals din „1001 de nopţi"; Fall: potpouri. ★ 21.30: „Sing, Sang, Songs" serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.
13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 19: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 20: Concert de plăci de gramofon.

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de orch. ★ 18: Trans. din Moravsca Ostrava. ★ 20: Emisiune ungurească. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 22: Trans. din Bratislava.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.
13.20: Reţete de bucătărie. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.40: Muzică de dans.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Bul. economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.45: Bul. agricol. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 23: Trans. din Varşovia, feuilleon şi comunicate. ★ 24: Muzică de dans din Varşovia.

1930/31
APARATE DE RADIO
ACCESORII
INSTALAŢIUNI
AMPLIFICARE
REPARAŢIUNI
PREŢURI REDUSE
MARCU Fabrica de Mobila :: Românească :
B-dul Elisabeta, No. 10

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Pentru copii. ★ 17.15: Concert distractiv. ★ 17.45: Cărţi noi. ★ 18: Concert distractiv executat de capela Weishaupt.★ 19: Curs de Esperanto. ★ 19.35: Pentru agricultori. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Muzică din operete noi la plăci de gramofon. ★ 21.30: Anul silezian. ★ 22.20: Sfârşit de săptămână veselă, muzică de dans. ★ 23.35: Muzică de dans.

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 20.55: Conf. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23.15: Muzică de dans.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.10: Pentru agricultori. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană, arii şi cântece. ★ 20.05: Pentru tineret. ★ 20.35: Sport. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23.25: Program teatral.

RADIO Inginer LANTOŞ
PASAGIUL MACCA, 4
Atelier special pentru repararea căştilor şi difuzoarelor
TRANSFORMARI şi REPARAŢIUNI

Vizitaţi

PAVILIONUL CRISSOVELONI
DIN EXPOZIŢIA DE RADIO
unde firma „CRYPTON"
Ingineri Ritenberg & Weiner Bucureşti, Str. Sf. Vineri, 8



expune ultimele modele
ale



Aparatelor TELEFUNKEN

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.
16.30: Concert de orchestră. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Noutăţi. ★ 19.45: Concert de fanfară. ★ 21: Concert de promenadă. ★ 23: Concert vocal.

360 m. STUTTGART 4 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Concert de după amiază. Schubert: Uv.; Nicolai: arie din „Nevestele vesele din Windsor"; Wagner: cântec din „Lohengrin"; Wagner: muzică de balet din „Rienzi"; Nevin: Suită; Mendelsohn: Serenadă; Schubert: Marş; Lincke: Uv.; ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Oskar Maurus Fontana citeşte din propriile opere. ★ 21.30: Serată distractivă. ★ 23.30: Muzică de dans veche la plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază Schubert: Ouvertură la „Alfons şi Estrela" Wagner: Ouverture la „Lohengrin". Wagner: Musică de balet din „Rienzl". Mendelssohn: Lied veneţian Schubert: Daphne la râu. Fall: Marş ţărănesc. ★ 18.45: Pentru agricultori. ★19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Conf. ★ 23.30: Muzică veche de dans.

404 m. BERNA 1.2 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 22.20: Concert de orch. ★ 23.30: Musică de dans.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.
12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Bul. meteor. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19: Program pentru copii şi tineret. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Program pentru ziua următoare. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 22.15: Muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Bul., meteor., ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret ★ 16.45: Conf. ★ 17.05: Concert de după amiază. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.55: Conf. ★ 19.20: Pentru cinefili. ★ 19.30: Povestiri.★19.55: Pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Königsberg, concert distractiv. ★ 21.30: Serată veselă, în continuare meteorul sport, în continuare trans. din Leipzig şi Königsberg, muzică de dans. ★ 1.30: Concert nocturn.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.
15: Concert executat de trio-ul radio. ★ 20: Muzică de dans. ★ 1: Muzică de dans.


Detectorul FIX „EIFFELTURM" este ideal

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.
13.35: Concert de amiază. ★ 18.05: Ora copiilor. ★ 18.30: Recitări şi cântece. ★ 20.30: Conf.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.
17: Musică uşoară. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Cabaret. ★ 22.40: Musică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
14.30: Muzică uşoară. 17.45: Comunicate agricole. ★ 18: Bul. meteor. ★ 18.30: Concert vocal şi instrumental. 2. Benedetto Marcello: Un verde praticello; 3. Mozart: Don Giovanni; 4. Frescobaldi: Aria sulla quarta corda. 5. Francoeur-Kreisler: Sicilienne et Rigandon. 6. Cimarosa: Aria dall' opera La vergine del sole. 7. Rossini: La Pastorella della Alpi. 8. Gilson: suite. b) Marş. c) Nocturnă. 10) Donizetti: Elisir d'amore. 11) Veroni: Madonna Oretta. 12. Schubert: La sorellina. 13: Verdi: Falstaff, arie; 14. Vittadini: Selezione del ballo Vecchia Milano.★ 22.05: Concert cu muzică variată.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.45: Conf. technică. ★ 17.05: A pribegi şi a călători, conf. ★ 17.45: Pentru doamne. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Uverturi romantice. Weber: uv. operei Freischütz; Berlioz: Uv. Schubert: uv. operei „Genoveva"; Brahms: Uv. ★ 20.15: Conf. ★ 20.40: Conf. culturală. ★ 21: Serată veselă. ★ 1: Concert de plăci de gramofon.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
13.33: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Muzică populară italiană. ★ 18.15: Concert de armonică. ★ 18.50: Simfonie în G-dur. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Orch. de mandoline. ★ 22: Trans. din Berna. ★ 23.10: Muzică de dans.

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.
17.30: Concert de orch. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19.30: Muzică naţională. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Conf. ★ 23.10: Causerie veselă. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
13.15: Muzică uşoară. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22.15: Concert cu muzică variată.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.
19: Conf. ★ 19.15: Causerie. ★ 21.15: Concert de orch. ★ 22: Actualităţi.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Bursa. ★ 17.40: Pentru instrucţiuni publice. ★ 18: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, inf. ★ 20.35: Serată populară. ★ 22: Muzică populară, concert de fanfară. ★ 23: Sport. ★ 23.25: Inf. ★ 23.30: Trans. dela casa municipală. ★ 23.40: Trans. dela cafeneaua Prata.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
12: Concert matinal executat de capela Rudolf Ledere. Massenet: uv. operei Fedra; Leopold: Valsul florilor; d'Albert: fantezie din opera Tiefland; Smetsky: Solo de violoncel; Eysler: potpouri din opereta: O zi în paradis; Lehar: Lied; Meisl: Cântecul dragostei are o melodie dulce; Morena: Potpouri; Lumbye: Vals; Fink: Intermezzo; Lederer-E. Leo: Lied şi one-step. ★ **14.10:** Concert de plăci de gramofon, muzică vieneză. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. Emil Bauer. Weber: uv. operei Oberon; Strauss: Vals; Weinberger: fantezie din opera Schwanda; Moszkowsky: Dansuri spaniole No. 1 şi 2; Bauer: Muzică napolitană; Noret: Parada păpuşilor; Delibes: fantezie din baletul Sylvia; Kalmann: onestep din opereta Das Veilchen von Montmartre; Edwards: cântec din opereta Lady X; Bizet: Introduction şi cor din opera Carmen; Millöcker :potpouri din opereta Gasparone; Grieg: suită din Peer Gynt; Dans arăbesc; Lied; Konrad: Marş. ★ **18:** Pentru tineret. Doktor Dolittles Abenteur, circul animalelor, după cartea Doctorului Dolittles Zirkus, de Hugh Lofting, muzica de Kasack şi E. L. Schiffer. ★ **19.05:** Concert cu muzică de cameră. Felix Mendelsohn-Bartholdy. Trio de pian în C-moll No. 2 op. 66. Executanţi: Das Zibler-Trio. Violine, Lucian Horwitz, solo de vioară. Käthe Koller, pian. ★ **19.35:** Ora lied-urilor de dr. Paul Lorenzi. La pian: Prof. Erich Meler. F. Liszt: O komm im Traum. Tschaikowsky: Das war im ernsten Lenzestrahl. Wiener: Rugăciune. Tosti: Ideale, Penso. Alvarez: La partida. de Curtis: Carmela. ★ **20:** Din scrisorile lui Josef Kainz, spuse de Ferdinand Onno. Cuvânt introductiv: Prof. Glücksmann. ★ **20.30:** Actualităţi. ★ **21:** Ora, meteorul. ★ **21.05:** Concert popular executat de orch. Josef Holzer. Johann Schrammel: Marş. Franz v. Suppé: Poet şi ţăran, uv. Dominik Ertl: Liebt er mich? Wals. M. Carl: Ein Virtuosenstückchen. A. Powolny: Was man in Wien singt! Potpouri. ★ **22:** Brigantino, operetă într'un act de Bela Laszky. Regisor: Victor Flemming, dirijor: Josef Holzer. In continuare urmarea concertului popular. Mader: uv. operetei Fata garnizoanei; Drdla: Ich denke daran; Wetaschek: Solo de vioară; Ippisch: Intermezzo; Hugo Engel: Dolly-Polka; Ernst Arnold: Maria. Jean Gilbert: Liebchen, du mein reizendes. Liebchen. Fleming-Knaflitsch: Spiel auf, Lied. Franz Lehar: Aur şi argint, vals. Ernest Lefebre. O. Strauss: A. Schwipserl möcht' ich haben. Sidney Jones: Der verliebte Goldfisch. Rudolf Felber: Dansuri slovace. G. Kahnt: Der Klapperstorch. Karl Komzak: Marş vesel.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
19: Muzică letonă. ★ 20: Conf. ★ 21.03: Trans. teatrală. ★ 22: Noutăţi. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert distractiv executat de capela Georg Franck. Lortzing: Uv.; Komzak: Vals; Liszt: arie. ★ 18: Trans. din Nürnberg, conf. ★ 18.30: Concert de orch. ★ 18.55: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert al orch. radio. Rischck: „Marşul radiofoniei"; Weber: fantezie; Lincke: Intermezzo; Rode: potpouri. ★ 22.15: Radio-cabaret la plăci de gramofon. ★ 23: Concert cu muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de d. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Lehar: Prinţesa; Poldini: A fost odată; Severac: Coptege catalan; Nagy Frigyes: Suită de balet; Şandor: Cântec; Abraham: Foxtrot. ★ 17: Conf. ★ 18: Conf. literară. ★ 19: O oră muzică uşoară, concert de orch. dirijat de Polgar. Urbach: Marş; Lincke: Noce de Nakiris; Kalman: Cântec; Weninger: Vision erotique; Albert Ketelbey: Marş oriental; Lehar: Aur şi argint; Macbeth: Nu mă uita; Krome: Pronosticuri; Komzak: Marş. ★ 20.30 Conf. ★ 21: Causerie veselă. ★ 22.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.45: Concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Ungaria.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
18.35: Cutia cu scrisori. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Feuilleton. ★ 21.15: Recital de pian. ★ 22.15: Concert de muzică uşoară. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz
19.45: Jurnalul vorbit. ★21.10: Meteorul, 21.20: Serată distractivă.

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. 8: Transm. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ora staţiunei Nauen. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Oră distractivă. ★ 16.30: Meteorul, bursa. 16. 45: Pentru doamne. ★ 17: Conf.★17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Trans. din Berlin, pentru tineret. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Lecţii de limba franceză. ★ 20.25: Oră liniştită. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.
12.10: Causerie religioasă. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.55: Pentru tineret. ★ 16.25: Causerie. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon.

DOMNIŞOARA

nu uitaţi că pentru dumneavoastră a apărut
ALBUMUL CONCURSULUI DE FRUMUSEŢE
cu sute de fotografii ale aleselor din Bucureşti, Sinaia şi din întreaga ţară. Este cea mai frumoasă podoabă în orice casă.
PREŢUL 80 LEI

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
12: Conf. technică. ★ 13: Wielhelm Griese citeşte din propriile poezii. ★ 16.50: Cărţi noi. ★ 17: Lied-uri şi chansonete. ★ 18.30: Conf. ★ 19.15: Concert distractiv. ★ 20: Concert de orch. ★ 21: Serată veselă cu Willy Hagen. ★ 22.30: „Râzi paiaţă" variaţiuni asupra unei teme cunoscute. Leoncavallo: prolog la „Paiaţe"; Verdi: actul 1 din „Rigoletto"; Stolz: Cântec; Jones: cântec din „Geisha"; Korngold: lied din „Oraşul mort"; Lehar: cântec din „Ţara râsului"; Kalmann: cântec din „Prinţesa circului; ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Concert al orch. radio. Waldteufel: „Hoch lebe der Tanz"; Sullivan: Vals; Czibulka: Gavotă; Strauss: Vals; Strauss: „Mazurka"; Ivanovici: Vals.

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.
13.30: Concert simfonic. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Lecturi literare. ★ 20.45: Curs comercial. ★ 21: Lecturi literare. ★ 21.30: Sport. ★ 21.45: Concert al orch. radio.

1875 m. HILVERSUM 6.5 kw. 160 kHz
SAMBATA lipseşte.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
19.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 20.20: Solo de cello. ★ 21.20: Serată de solouri. ★ 22.20: Causerie. ★ 22.50: Musică de dans.



Luni 15 Septembrie
17.30: D-na Haindonne d'Etolle — lieduri (Durante, Falconieri ,etc.)
21.45: Ora veselă — Iuliu Herz: Recital de piano (Mozart, Chopin, Strauss Joh.)

Marţi 16 Septembrie
21: „Bărbierul din Sevila" (premieră în Bucureşti la plăci de gramofon).

Miercuri 17 Septembrie
21: Serată internaţională belgiană: Sandu Albu, sonată de Cezar Franck, Valentina Creţoiu, soprană dela Opera Română; Nadia Kebap şi conf. ocazională.

Joi 18 Septembrie
21: Concert simfonic cu violonistul Ion Ghica. Concert în Mi-major de Bach; Romanţă în Fa de Beethoven.

Vineri 19 Septembrie
22.15: Basul Roşca, arii de operă şi populare (româneşti şi ruseşti).

Sâmbătă 20 Septembrie
21: Vioristul Sarwashi. Arii de Corelli, Bach, Coupren, Granados.
21.30: Cabaret.

Duminică

21 Septembrie 1930



304 m. BUCUREŞTI 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢA

11.15: D-l Mihail Negru: Ora copiilor.
11.45: Prea S. S. Vicarul Tit Simedria: Lecturi religioase.
11.30: Corul bisericii „Isvorul Nou" sub conducerea **d-lui Rădulescu-Aldea:** Muzică religioasă.
12: Orch. Radio — Concert matinal.
13: Plăci de gramofon.
13.30:: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.
13.50: Plăci de gramofon.

PROGRAMUL PENTRU SĂTENI

16: D-l G. D. Mugur: Veştile săptămânii.
15.15: D-l Vasile Pop: Snoave.
16.30: D-l Abagiu şi Rufa: mandolină şi ghitară. Arii româneşti.
16.45: D-l M. Bucuţa: De vorbă cu sătenii.
17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi românească.
18: Informaţiuni, semnal orar.
13.15: Orch. Dinicu: Continuare.
19: D-nii I. Sârbu şi I. Muna dela Teatrul Naţional: Dialoguri din Carageale.
19.20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l dr. V. Voiculescu: higiena copilului.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: „Răpirea din Serail", operă comică de Mozart (transmisă din studio).

DISTRIBUŢIA

Constanţa	D-ra Em. Guţianu
Blonda	D-na Aurelia Lupescu
Belmonte	D-l Chicideanu
Pedrilo	D-l E. Algazi
Osmin	D-l G. Folescu

Conducerea muzicală: D-l Teodor Rogalsky.
Intre acte **informaţiuni** şi semnal orar.

TABLOUL
STAŢIUNILOR DE EMISIUNE

Staţiunea	Lung.	Kw.	kHz.
Flensburg	218	0,6	1373
Helsingfors (Finlanda)	221	15	1355
Luxemburg	223	3	1346
Cork (Irlanda)	225	1	1337
Aachen	227	0,3	1319
Colonia	227	1,7	1319
Münster	227	0,6	1319
Malmö (Suedia,	231	0,6	1301
Kiel	232	0,3	1292
Bordeaux (Franţa)	237	3	1263
Nürenberg	239	2,3	1256
Kassel	246	0,3	1220
Linz (Austria)	246	0,5	1220
Anvers	250	1,5	1200
Gleivitz	253	5,6	1184
Toulouse	255	1,2	1175
Pirinei (Franţa)			
Hörby (Suedia)	257	10	1166
Lipsca	259	2,3	1157
Londra (Naţional)	261	30	1148
Moravsca Ostrava	263	10	1139
(Cehoslovacia)			
Lille (Franţa)	265	0,7	1130
Barcelona-Catalana	266	10	1127
(Spania)			
Strassbourg (Franţa)	268	0,35	1119
Kaiserslautern	270	0,3	1112
Königsberg	276	1,7	1085
Bratislava	279	12,5	1076
(Cehoslovacia)			
Copenhaga	281	0,75	1067
(Danemarca)			1058
Innsbruck	284	0,6	1058
Berlin O	284	0,6	1058
Stettin	284	0,6	1058
Magdeburg	284	0,6	1046
	286	0,5	1049
Lyon (Franţa)	236	3	1040
Unda comună engleză	289	1	1031
Torino (Italia)	291	7,5	1022
Kosice (Cehoslovacia)	294	2	1013
Reval (Estonia)	296	10	1004
Huizen (Olanda)	298	6,5	986
Bordeaux-Lafayette (Franţa)	304	1	
Zagreb (Jugoslavia)	307	0,8	977
Kracovia (Polonia)	313	1,5	959
Bremen	316	0,3	950
Dresda	319	0,3	941
Göteborg (Suedia)	322	10	932
Breslau	325	1,7	923
Neapole (Italia)	331	1,5	905
Poznan (Polonia)	335	1,2	896
Louvain (Belgia)	339	8	887
Brno (Cehoslovacia)	342	2,4	878
Barcelona (Spania)	349	5	860
Graz (Austria)	352	10	851
Londra (Regională)	356	30	842
Stuttgart	360	1,7	833
Bergen (Norvegia)	364	1	824
Alger	364	16	825
Sevila (Spania)	368	1,5	815
Vilno (Polonia)	368	0.5	815
Radio-Paris (Franţa)	370	0,5	811
Hamburg	372	1.7	806
Manchester	377	1	797
Lodz (Polonia)	381	2	788
Toulouse (Franţa)	381	8	788
Genova (Italia)	385	1,2	779

Staţiunea	Lung.	Kw.	kHz.
Frankfurt am Main	390	1,7	770
Bucureşti	394	12	761
Glascow (Anglia)	399	1	752
Berna (Elveţia)	404	1,2	743
Katovici (Polonia)	409	10	734
Dublin (Irlanda)	414	1	725
Marocco (Africa de Nord)	416	10	721
Berlin	419	1,7	716
Madrid (Spania)	424	2	707
Harcov-Donez (Rusia)	426	4	704
Belgrad (Jugoslavia)	431	2.5	696
Stockholm (Suedia)	436	60	689
Roma (Italia)	441	60	680
Paris (Şcoala de telegraphie)	447	0,8	671
Bolzano (Italia)	453	0,2	662
Danzig	453	0,25	662
Klagenfurt (Austria)	453	0,8	662
Tyholt (Norvegia)	453	1	662
Zürich (Elveţia)	459	0,63	653
Lyon la Doua (Franţa)	466	5	644
Langenberg	473	17	635
Daventry (Anglia)	479	25	626
Praga (Cehoslovacia)	487	5	617
Oslo (Norvegia)	493	75	608
Moscova (Rusia)	497	1,5	604
Milano (Italia)	501	7	599
Bruxelles (Belgia)	509	15	590
Viena (Austria)	517	18,5	581
Riga (Letonia)	525	12	572
München	533	1,7	563
Sundsvall (Suedia)	542	11	554
Budapesta (Ungaria)	550	20	545
Augsburg	560	0,3	536
Hanovra	560	0,3	536
Freiburg	569	0,3	527
Ljubljana (Jugoslavia)	576	3	521
Lausanne (Elveţia)	679	0,6	442
Moscova (Rusia)	720	20	417
Genf. (Elveţia)	760	0,25	395
Kiew (Rusia)	800	20	375
Moscova-Verss II (Rusia)	938	100	320
Leningrad (Rusia)	1000	20	300
Basel (Elveţia)	1010	0,25	297
Huişen (Olanda)	1071	6,2	280
Moscova-Popow (Rusia)	1100	40	272
Kalundborg (Danemarca)	1154	7,5	260
Constantinopol (Turcia)	1200	5	250
Moscova-Postul experimental	1304	12	230
Motala (Suedia)	1348	30	223
Varşovia (Polonia)	1412	20	213
Paris-Eiffel (Franţa)	1446	12	208
Moscova-Komintern Rusia)	1482	40	203
Londra (Naţional)	1554	25	193
Königswüsterhausen	1635	35	183
Radio-Paris	1724	16	174
Lahti (Finlanda)	1796	50	167
Hilversum (Olanda)	1875	6,5	160
Kowno (Lituania)	1953	7	155

Calitatea recepţiilor radiofonice

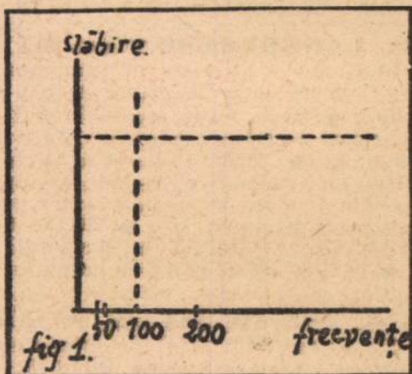
(urmare)

După ce am obţinut corect detecţiunea rămâne să amplificăm curentul de frecvenţă muzicală, care rezultă din această operaţie. Pentru a putea obţine un curent, capabil să alimenteze un haut-parelur, întrebuinţăm unul sau mai multe etaje de joasă frecvenţă al căror cuplaj se realizează fie prin rezistenţe, fie prin transformatori. Să începem cu amplificarea prin transformatori. Contrariu opiniei generale o amplificare prin transformatori nu este incompatibilă, cu reproducere fidelă a sunetelor. Natural, că pentru a evita distorsiunile, transformatorii trebuesc construiţi cu o anumită grijă, ţinând seamă de anumite concluziuni trase din teorie şi din practică. Unui radio-amator, i-ar fi aproape imposibil să realizeze atari condiţiuni. Un constructor specialist însă, este în măsură să obţină transformatori al căror randament să fie constant pentru toate frecvenţele între 80 şi 5000 de perioade.

Condiţiunile generale pe care ar trebui să le îndeplinească un atare transformator, le dăm pentru documentarea radio-amatorilor:

a) Un raport de transformare nu prea ridicat (pentru lămpile franceze ea poate varia între 2, 5 şi 3, 5); b) Selful inducţiei suficient de mare, pentru a asigura reproducerea frecvenţelor joase (altfel zis transformatorul trebue să conţină mult fir şi un gros miez de fier). Capacitatea proprie a înfăşurării să fie cât mai slabă pentru a asigura reproducerea frecvenţelor înalte, altfel capacitatea lor proprie şi self inducţia bobinei formează un circuit rezonant care poate favoriza anumite frecvenţe în dauna altora.

Aceste condiţiuni sunt destul de contradictorii, totuş ele pot fi conciliate şi se poate ajunge la rezultate destul de mulţumitoare. Fig. 1 ne arată rezultatele obţinute cu



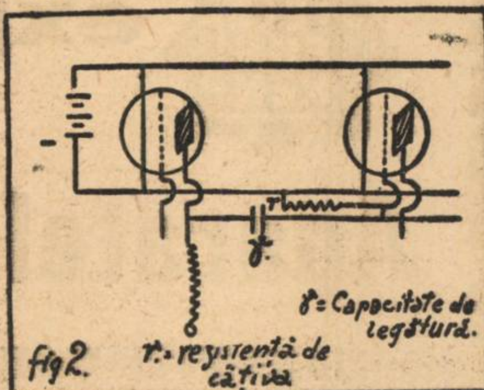
un transformator bine studiat. Curba 1 nu prezintă o slăbire marcată decât sub frevenţele de ordinul 100. Cel de al doilea realizează aproape o perfecţiune.

Cât priveşte cuplajul prin rezistenţă, e mai uşor să evităm cu acesta favorizarea frecvenţei, totuş trebue să luăm oarecari precauţiuni de cari radio-amatorii nu ţin totdeauna cont:

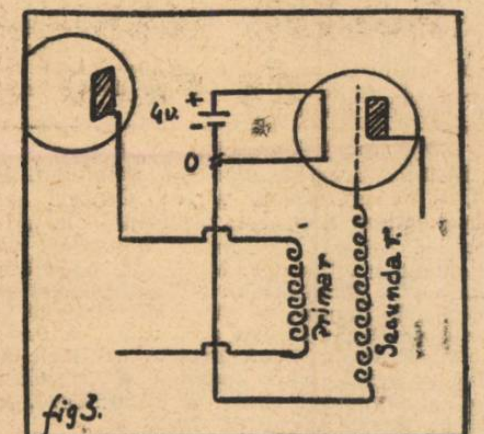
Ştim că oscilaţiunile potenţialului grătarului, dau naştere la oscilaţiuni amplificate în circuitul filament-placă, al lămpii. Pentru ca reproducerea variaţiunii tensiunii grătarului să fie fidelă trebue ca curentul între filament şi placă să străbată acest spaţiu prin conductibilitate, iar nu graţie capacităţii dintre electrozi. Pentru aceasta trebue ca derivaţia formată de capacitate a electrozilor lămpii să fie neglijabilă faţă de conductanţa a acesteia. Aceasta ne impune un maximum de rezistenţă internă a lămpii inferioară de circa 200 de mii de ohmi. Diverse exuerienţe făcute pe amplificatorii lansaţi de curând la modă şi cari cuprind lămpi speciale, având rezistenţa internă de ordinul megohmilor, n'au dat de loc rezultate satisfăcătoare din punct de vedere al fidelităţii.

Amplificatorii cu rezistenţă conţin între placa lămpii şi grătarul lămpii următoare, câte o capacitate zisă „de legătură" (fig. 2) Pentru ca acestea să poată permite trecerea frecvenţelor joase trebue să aibe valori destul de mari: zece milimicrofarazi e o valoare de recomandat.

Dar în afară de distorsiunile provenite din favorizarea frecvenţelor, amplificatorii de joasă frecvenţă pot introduce şi frecvenţe noui, dând astfel loc la ceeace am numit în numerele precedente distorsiune neliniară. (Reamintim că această distorsiune are loc atunci când oscilaţiunile tensiunii de



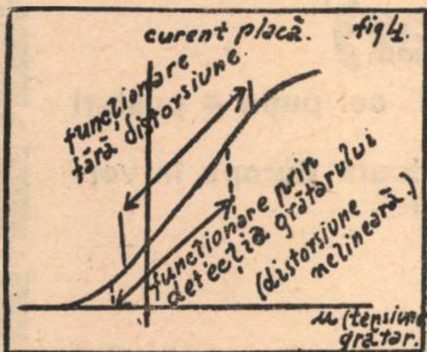
placă nu mai sunt proporţionale cu oscilaţiunile grătarului care o provoacă. Lucrul are loc în particular, când punctul de funcţionare al lămpii nu se mai deplasează pe porţiunea rectilinie a curbei caracteristice a lămpii, ci se scoboară sau se urcă pe porţiunea curbă a acesteea). Să considerăm şi aicea deocamdată amplificaţia prin transformatori. Ştim că la aceştia primarul transformatorului se află pe circuitul de placă al lămpii şi este cuplat prin inducţie de secundarul său care e situat în circuitul de grătar al lămpii următoare (fig. 3).



Oscilaţiunile din circuitul de placă sunt astfel transmise grătarului lămpii următoare. Potenţialul grătarului variând în plus sau minus împrejurul valorii sale medii primitive, va avea ca efect, ca grătarul să debiteze mai mult sau mai puţin curent. De exemplu: dacă secundarul transformatorului e legat direct la minusul bateriei de încălzire, se zice că e la potenţialul zero, la început. In momentul când potenţialul grătarului se ridică deasupra potenţialului zero grătarul debitează. Iar când potenţialul se scoboară, nu avem nici un curent în circuitul de grătar. Rezultă de aci că secundarul transformatorului este inegal încărcat, de unde vom avea o cădere de tensiune inegală la bornele secundarului transformatorului. Pentru a evita acest rezultat care rezultă din însuş concepţia transformatorului, trebue să polarizăm grătarele lămpilor suficient de mult pentru ca oricât s'ar ridica potenţialul acestora, deasupra potenţialului valorei zero, grătarul să nu debiteze nici un curent. Această polarizare este utilă în special la ultimul etaj unde au loc variaţiuni de tensiuni destul de mari. In general instrucţiunile lămpilor pe care le cumpărăm, dau indicaţiuni suficiente unui amator avertizat asupra valorii de negativare a grătarului.

O altă cauză de distorsiune neliniară la aceşti amplificatori prin transformatori, constă în faptul variaţiei permeabilităţii miezului de fier al transformatorului. Cu toţii ştim că dacă mijlocul de fier al primarului este parcurs de un flux magnetic puternic el devine saturat şi numai permite ca variaţiile acestui flux magnetic să mai fie proporţionale cu tensiunile curentului din primar care produce acest flux. Pentru a remedia acest inconvenient va trebui să alegem transformatori cu un miez magnetic gros greu de saturat şi va trebui să facem astfel ca fluxul produs de curentul primar să nu fie prea mare. O soluţie bună dar complicată, consistă în a deriva acest curent printr'o bobină de şoc. O alta mai simplă constă în întrebuinţarea amplificatorilor push-pull. In orice caz prezenţa unui antrefer este o precauţiune excelentă care ar trebui luată întotdeauna. In ceeace priveşte

amplificatori cu rezistenţă ei pot da naştere deasemenea la distorsiuni neliniare. Ştim că la acest fel de cuplaj grătarul este legat de filamentul lămpii respective printr'o rezistenţă de mai mulţi megohmi (fig. 2). Rezultă de aci că potenţialul mediu, al grătarului nu e fix. In alternanţele pozitive ale tensiunei acestuia, grătarul debitează în curent. Căderea de potenţial în rezistenţă creşte şi cu modul acesta potenţialul mediu al grătarului scade. Se petrece cu alte cuvinte, fenomenul de detecţiune al lămpii cu trei electrozi, montată cu rezistenţa şuntată. Este o regulare automată a debitului grătarului care rămâne foarte slab în general. Pe circuitul de grătar nu avem distorsiune. Nu tot atât se petrec lucrurile pe circuitul de placă. Scăderea tensiunei de grătar de care vorbirăm, aduce după ea o scădere a tensiunei circuitului de placă şi încă amplificată. Această scădere poate să facă să devieze punctul de funcţionare pe porţiunea curbă a caracteristicii lămpii (fig. 4). Şi distorsiunea neliniară va deveni a-



preciabilă. Dacă punem miliamperi-metri pe circuitul de placă al acestor amplificatori, vom vedea în general că în timpul trecerii curentului modulat, acele acestor aparate execută mişcări dezordonate, ceeace nu e de loc îmbucurător în ceeace priveşte distorsiunea.

In rezumat, e greu să putem opta fără apel între cuplajul cu rezistenţă şi acela cu transformatori. Amândouă pot fi bune, amândouă pot fi proaste. Cum însă transformatorul permite o amplificare superioară dela etaj la etaj, credem că e mai avantajos acest din urmă cuplaj.

(Va urma).

Dr. ing. E. PETRAŞCU

LORENZ RADIO
şi
PANTOPHONE
Revelaţiile ultimei Expoziţii Internaţionale de Radio
sunt de găsit la Reprezentanţa Uzinelor „ODEON"
Str. Lipscani, No. 94. — Bucureşti
Vizitaţi Standul nostru
DIN
PARCUL CAROL, Pavilionul Chrissoveloni

Noutăţi technice la expoziţia de radio din Berlin

A şaptea mare expoziţie de radio, care s'a inaugurat la 22 August curent în Berlin, prezintă o serie de inovaţiuni technice, care fără a fi senzaţionale, sunt totuş interesante de relevat.

In primul rând, expoziţia din anul acesta aduce pentru prima oară o importantă secţiune a gramofonului, în care se expun, nu numai modelele curente pentru reproducerea electrică a plăcilor, ca în anii precedenţi, ci şi instalaţii independente de gramofoane. Totodată, această secţiune prezintă, cu titlu de documentare, un istoric al gramofonului, înfăţişând evoluţia lui, dela primul fonograf primitiv al lui Edison până la ultimele aparate moderne, bazate pe principii radioelectrice.

Ca inovaţiuni de perfecţionări în această direcţie, găsim la recenta expoziţie berlineză, doze electromagnetice perfecţionate, amplificatori şi difuzoare speciale de mare putere, destinate în special filmului sonor. Deasemenea, sunt expuse diversele mecanisme pentru antrenarea plăcilor: electromotoare cu inducţiune pentru curent alternativ, motoare universale pentru orice fel de curent, dispozitive ingenioase pentru oprire, regulatoare practice de viteză, mecanisme pentru motoare sincrone la filmul sonor, etc.

Principala atracţie a expoziţiei, rămâne totuşi, ca şi până acum, partea cuprinzând aparatele şi accesoriile de radio.

In ceeace priveşte aparatele de recepţie, nu avem de semnalat nici o noutate esenţială. In locul inovaţiunilor senzaţionale, găsim pretutindeni o perfecţionare a execuţiei. Toate casele expun receptoare pentru alimentare la sector. Ici şi colo se mai găsesc totuşi, răzleţe, unele aparate cu baterii. Aparatele pe sector, au în general alimentaţia pentru curentul de încălzire, direct dela reţea, din care cauză, dominează însă, în cazul curentului alternativ, lămpile cu încălzire indirectă. Uneori însă, nu numai curentul anodic, ci şi cel de încălzire, este luat dela sector prin intermediul unui redresor. Pentru a evita influenţele neplăcute, datorite variaţiilor de tensiune ale reţelei, s'au construit regulatoare automatice, care pot regula tensiunea între 180 şi 280 Volţi.

Ca redresori, se utilizează pentru curenţii mai puternici tipuri cu lămpi, umplute cu gaz, şi de curând lămpi cu vid. Foarte introduşi sunt în ultimul timp redresorii cu oxid de cupru, cari furnizează de fiecare placă, cca 3 Volţi şi 0,5 Amp. Prin gruparea lor în serie şi paralel, ei pot da intensităţi şi tensiuni suficient de ridicate. O inovaţie în această direcţie o reprezintă redresorul de selen, pe care îi întâlnim în diferite modele, executat în plăci până la 24 de Volţi şi 0,5 Amp. Aceşti redresori uscaţi, sunt folosiţi pe sectoarele de curent alternativ, atât pentru alimentarea aparatelor de recepţie, cât şi a difuzoarelor electrodinamice.

In ceeace priveşte montajele de recepţie, la aparatele superioare, se preferă tipurile de neutrodine şi superheterodine. Acestea din urmă sunt folosite mai ales la unde scurte, întrucât prin introducerea unei frecvenţe ridicate se obţine un coeficient mai mare de amplificare la lămpile cu grătar de protecţie. Industria urmăreşte în special mărirea selectivităţii aparatelor de recepţie.

In această direcţie, o inovaţiune o constitue apariţia receptoarelor cu filtre de frecvenţe. Aceste aparate au calitatea de a filtra bine emisiunile străine, fără a înrăutăţi, însă recepţia postului local.

Majoritatea receptoarelor sunt construite astăzi pentru toată gama între 200 şi 2000 m. lungime de undă. Aparatele mai bune permit recepţia în acest interval fără a necesita o schimbare de bobine, sau o comutare, ba chiar multe aparate acoperă gama mai largă 10—2000 m., fără a schimba selfurile.

Monoreglajul cu buton unic de comandă este urmărit pretutindeni şi realizat cel puţin în cazul reglajiilor mai fine.

Se găsesc deasemenea foarte multe receptoare pentru gama exclusivă a undelor scurte, ba chiar şi unele pentru undele foarte scurte, sub 10 m. Se urmăreşte, pe de altă parte, posibilitatea unei reglaj fin al lungimei de undă. In acest scop, s'au construit mecanisme speciale şi scale mari la condensatori, care uşurează preciziunea aranjării butonilor.

Pentru aparatele portative s'au fabricat acumulatori speciali, cari pot fi aşezaţi în orice poziţie şi chiar răsturnaţi fără ca lichidul să se verse. Aceste baterii posedă un electrolit gelatinizat, deşi sunt umplute cu obişnuitul acid sulfuric lichid. Printr'un sistem anume amenajat, se dă gazelor o eşire liberă, fără ca acidul să se poată scurge în exterior.

In direcţia lămpilor electronice, se remarcă tipurile cu mai multe grătare şi cele amplificatoare de mare putere, ajungând până la putinţa de 50 Waţi.

O inovaţie aproape senzaţională o constitue nouile lămpi în formă turtită şi cu grătarul exterior, lămpi deosebit de eftine şi mici ca dimensiuni.

Haut-parleurul nu aduce nici o inovaţiune esenţială. Ambele tipuri, cel magnetic ca şi cel dinamic, au fost, evident, perfecţionate. Pentru reproduceri acustice impecabile, se preferă modelul electrodinamic. Totuş, s'au construit şi difuzoare electromagnetice, care transformă deasemenea linear curenţii electrici în sunete, rezultat obţinut printr'o armătură vibrând complect liber. S'au construit deasemenea dispozitive pentru amortizarea tonurilor joase ale sectorului, zgomote care influenţează adesea în mod supărător audiţia. Marele neajuns al difuzorului electrodinamic, constând în necesitatea unui curent de excitaţie separată, a fost în parte atenuat, prin mijloace tinzând a reduce la minim intensitatea acestui curent.

Alături de tipul magnetic şi dinamic, găsim reprezentat şi haut-parleurul electrostatic

Caracteristic pentru această expoziţie este desigur interesul deosebit acordat mijloacelor de apărare împotriva perturbaţiilor recepţiei, datorite oscilaţiilor parazite. Astfel, întâlnim condensatori de bloc cu capacitate de 0,1—2 mf., montaţi adeseori în dispozitive imediat utilizabile, prevăzute cu siguranţe şi borne de cablu. Deasemenea, sunt expuse şi aparate pentru găsirea rapidă a deranjamentelor recepţiei.

Cea mai de seamă inovaţie a celei de a 7-a expoziţie de radio din Berlin, o constitue însă secţiunea de televiziune. De astă dată, industria a acordat un deosebit interes dispozitivelor practice de televiziune. Numeroase firme expun noutăţile create pe tărâmul celulei fotoelectrice şi al lămpei cu neon. Astfel, s'a încercat ca, în afară de culula fotoelectrică cu potasiu să se realizeze şi alte tipuri, de o folosinţă practică. Un rezultat interesant a fost obţinut cu celula de cesium, care s'a dovedit a avea un efect fotoelectric maxim în în gama roş galben a spectrului luminos, ceeace o recomandă cu deosebire pentru luminarea filmelor. S'au expus deasemenea lămpi cu neon, care dau, până la limite unui curent minim, o acoperire complectă şi uniformă a catodei. Ca exterior, aceste lămpi impresionează prin catoda lor foarte şlefuită.

Oficiul poştei germane prezintă modele, revelând noile progrese ale televiziunei. Spre deosebire de anul trecut, nu vom avea numai imagini mute ci însufleţite prin sunete.

Demonstraţiile se fac prin receptoarele oficiului central al poştei şi acele ale societăţilor „Telehor" şi „Ferusch". In plus, se poate vedea şi emiţătorul oficial al Poştei. Imaginile sunt suficient de clare, deşi ecranul posedă încă dimensiuni relativ reduse.

In direcţia posturilor de emisiune radiofonice, poşta expune machete ale marilor staţiuni precum şi dispozitivele de menţinere a lungimei de undă, prin cristalul de comandă şi termostatele. Societatea de radiodifuziune germană ocupă o sală imensă, în care emisiunile sunt aduse la auzul publicului prin haut-parleururi uriaşe anume construite. Alături de această sală de audiţie se găseşte expoziţia technică a aceleiaşi societăţi de radiodifuziune„ cuprinzând toate instalaţiile unui studio de emisiune.

Tot societatea de radiodifuziune germană a organizat şi în anul acesta, ca şi în anii precedenţi, un mare concurs cu premii, pentru cele mai bune aparate de radio construite de amatori. Modelele premiate vor fi expuse într'un stand special. Numărul vizitatorilor acestei expoziţii, este urias, publicul fiind mereu atras de progresele continue realizate pe tărâmul radiotechnicei.

Aceste tendinţe ale radiofoniei mondiale, care se oglindesc la expoziţia din Berlin, le putem regăsi de altfel şi în cadrul expoziţiei internaţionale de radio, de curând inaugurate în capitala ţării noastre, cu deosebirea că la Bucureşti expune nu mai industria radiotechnică /germană, ci industriile de radio din două continente.

Nu putem sfătui în deajuns pe toţi radioamatorii români să imite pe cei germani şi să frecventeze cât mai mult expoziţia din Parcul Carol astfel ca prin afluenţa lor să încurajeze aceste organizaţiuni, menite să se ridice în câţiva ani la nivelul expoziţiilor similare din Occident.

I. S.

NOU ! A APĂRUT
BIBLIOTECA DIMINEAŢA
No. 12 100 pagini
ARTIŞTI ŞI IDEI LITERARE ROMANE
(Prefaţa.— Publicul şi arta lui Carageale.— Poezie filozofică. — Genial neprihănit. — Minulescu povestitor. — Romanul D-lui Minulescu. — Alexandru Teodorescu. — Despre „Sfintele taine ale artei"
de PAUL ZARIFOPOL
PREŢUL 8 LEI

RADIO-ADANIA

BUCUREŞTI I. — Str. ŞELARI No. 10.—Tel. 308|62

Neparticipând la Expoziţia din Parcul Carol

Vă invită a vizita Expoziţia sa particulară, unde vă aşteaptă pentru a vă prezenta

APARATELE MINUNE (Wunder)

1) cu 3 lămpi la baterie şi acumulatori; garantând în timpul emisiunei postului Bucureşti, cel puţin 4 posturi străine puternic în vorbitor; la preţul de lei **3.200**, inclusiv lămpile.

2) cu 4 lămpi la baterie şi acumulatori; garantând în timpul emisiunei postului Bucureşti toată Europa în vorbitor; la preţul de lei **4.500**, inclusiv lămpile (dintre care una cu ecran de protecţie).

De asemenea APARATELE

FERNNFUNK

Direct la priză, cu 2, 3 şi 4 lămpi (ultima perfecţiune)

Difuzoarele: „ERZOPHON" cele mai clare şi sensibile, la preţuri excepţional de reduse. — Aparatele de galenă şi detectoare „METAP".

Precum şi alte accesorii de RADIO la preţuri fără concurenţă.

Am înfiinţat un ATELIER SPECIAL cu MONTEURI străini penru orice fel de REPARAŢIUNI şi TRANSFORMĂRI, garantând funcţionarea perfectă. Preţuri minimale

APARATE PREMIATE

Aparat superregenerativ cu 3 lămpi şi circuit selector

Un aparat numai pentru radiofoniştii amatori

Principiul superregenerativ ne este cunoscut şi a fost impus de necesitatea de a folosi amplificarea maximă a lămpilor; de fapt este numai o reacţie dusă la extrem. Intrebuinţăm montajele superregenerative, numai unde alimentarea lămpilor din acumulator şi baterii anodice ne impune cea mai mare economie, adecă la ţară. In oraşele mari avantajele lui nu se pot folosi,, din cauza paraziţilor industriali prea intenşi, cari îi anihilează în bună parte efectul.

Un atare montaj este cel de faţă, care permite eliminarea postului Bucureşti la o distanţă de 30 km. Schema de principiu (fig. 1) arată că aparatul lucrează cu antenă, iar în circuitul antena-pământ avem un circuit oscilant combinat, compus din

Etajele amplificatoare de fr. joasă nu sunt executate în mod normal, aşa că de descrierea lor ne putem lipsi.

Selfurile L_1, L_2, L_3 şi L_4 sunt selfuri schimbătoare, sistem Ledion. Numai întrebuinţarea pieselor şi selfurilor de cea mai bună calitate poate aduce rezultate bune.

Valorile pieselor sunt: L_1=50 (200) spire; L_2=75 (250) spire; L_3=35 (50) spire, L_4=75 (250) spire. Selfurile pentru undele medii de 35, 50 şi 75 spire trebue să fie selfuri Ledion, iar cele de 200 şi 250 spire pot fi şi selfuri în fagure, dacă sunt bobinate în acelaş sens cu selfurile Ledion. Este însă mai bine, dacă selfurile sunt toate din aceiaşi serie. Condensatorul C_1 este variabil, cu 250 cm. capacitate, C_2 variabil cu

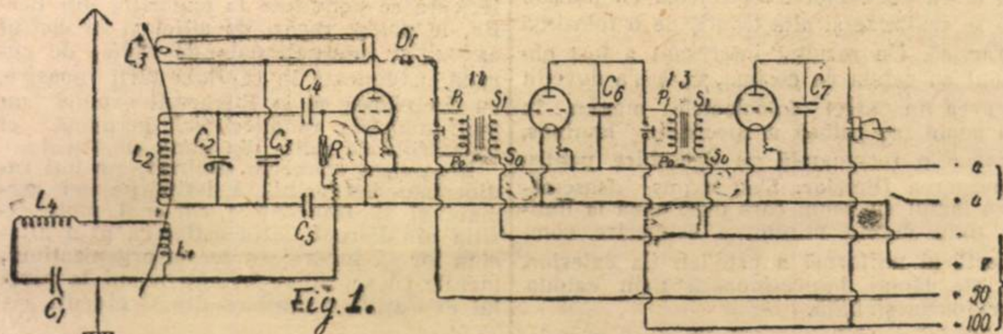


Fig. 1.

selfurile L_4 şi L_1 precum şi din condensatorul selector C_1. Selful L_1 este selful de cuplaj între circuitul antenei şi circuitul de grătar a lămpii detectoare; selful L_4 este riguros fără acţiune inductivă asupra celorlalte selfuri, deci va trebui montat departe de acestea.

Circuitul grătarului se compune din selful L_2 şi condensatorul C_2, iar condensatorul C_3 serveşte numai ca organ de legătură între catodă (circuitul filamentului) şi circuitul grătarului. Condensatorul C_4 este condensatorul de detecţie, iar rezistenţa de grilă R este legată la cursorul unui potenţiometru.

In circuitul de placă al detectoarei găsim selful de reacţie L_3, condensatorul L_5 care serveşte pentru reintroducerea oscilaţiunilor în circuitul grătarului, şi bobina de şoc care reţine oscilaţiunile de înaltă frecvenţă, lăsând să treacă numai pulsaţiunile de fr. joasă prin bobinajul primar al transformatorului de fr. joasă.

reglaj fin, 500 cm. capacitate. Condensatorul C_3 = fix 500 cm., C_4 = fix 250 cm., C_5=fix 5000 cm., C_6 = fix 2000 cm., C_7 = fix 2000 cm. Rezistenţa R=3 megohmi, primul transformator de fr. joasă ¼ al doilea 1 : 3. Potenţiometrul poate avea orice valoare între 400 şi 2000 ohmi. Reostaţii au câte 30 ohmi.

Lista complectă a pieselor necesare este: Un panou de 450×200×6 mm.; un condensator variabil de 500 cm. cu reglaj fin sau cu scala micrometrică, un condensator variabil de 250 sau eventual 500 cm., doi transformatori de fr. joasă ¼ şi 1 : 3, trei socluri de lămpi pentru montaj în lemn, o cupă pentru trei selfuri şi un suport de self, 2 cond. fix a 2000 cm., 1 cond. fix 5000 cm., 1 cond. fix 250 cm., 1 cond. fix 500 cm., 1 rezistenţă 3 megohmi, un întrerupător general, o bobină telefonică de 1000 sau 2000 ohmi pentru şoc, 14 bucşe, un potenţiometru 400 până la 2000 ohmi, trei reostaţi de câte 30 ohmi, o cutie de lemn după desenul din fig. 2

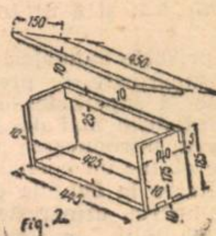
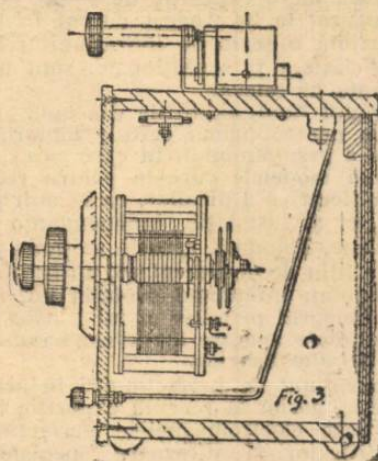


Fig. 2

După ce am potrivit panoul izolator din faţă ca să intre bine în cutie, procedăm la găurirea lui, precum şi a capacului cutiei. Panoul frontal va purta: condensatorii variabili, potenţiometrul, reostaţii, bucşele pentru antena-pământ, căşti, haut-


Fig. 3

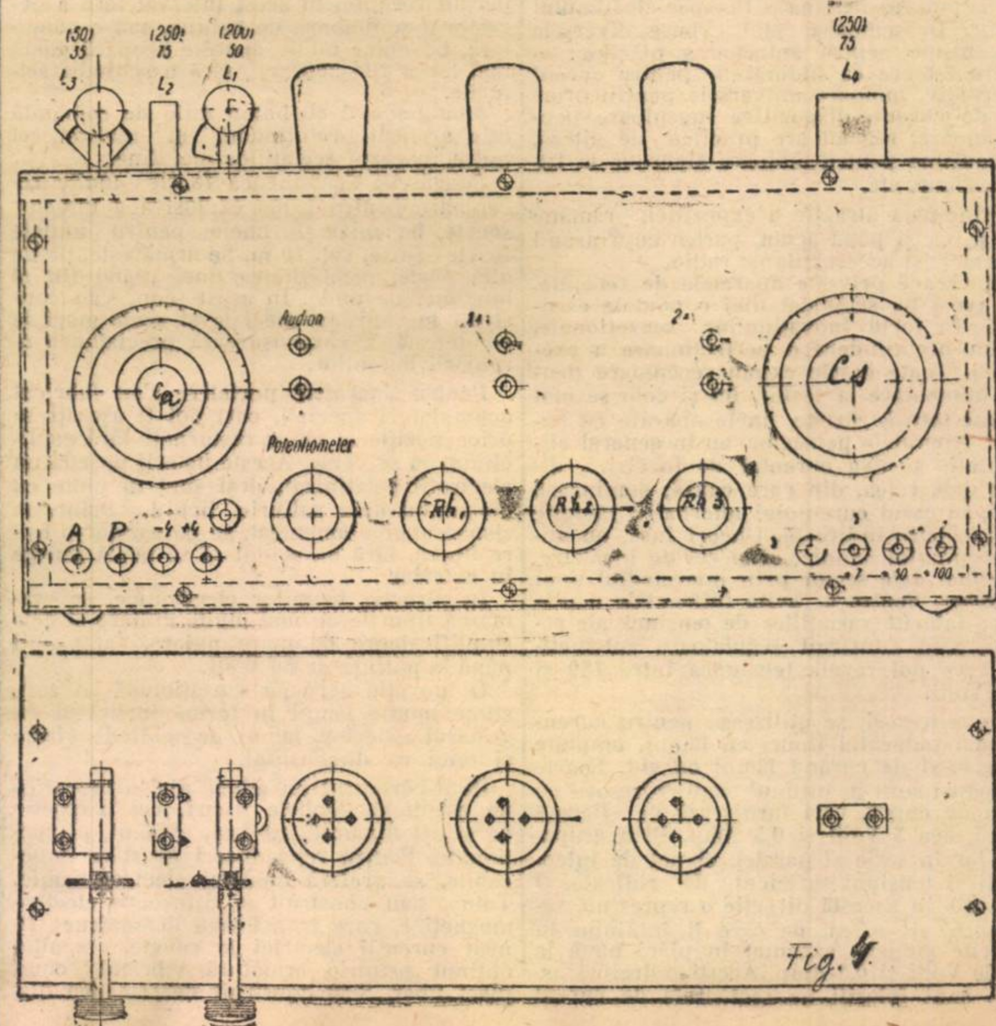


Fig. 4

Vânzare în 12 rate lunare

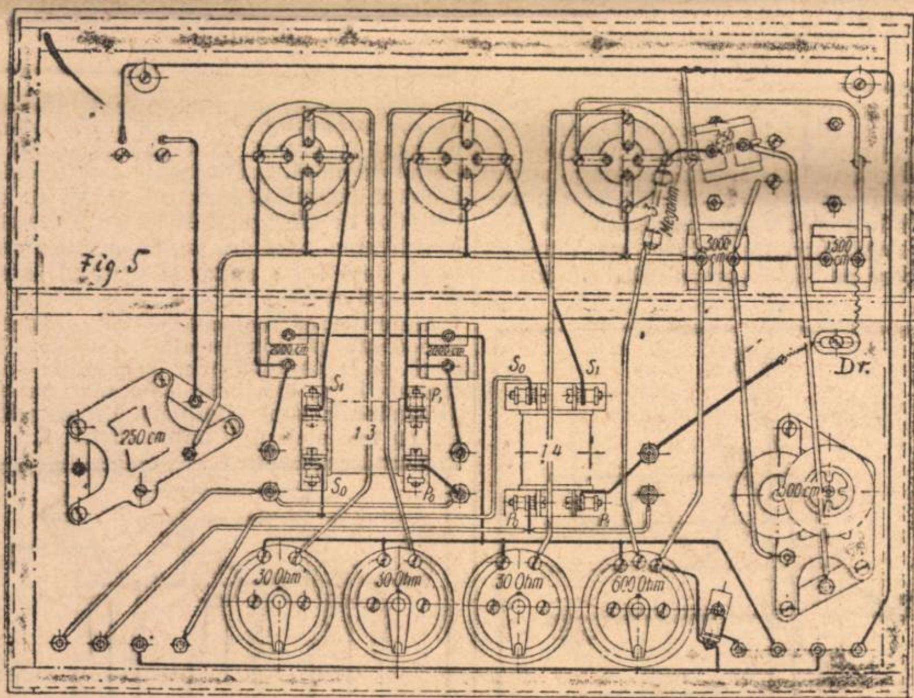
FĂRĂ NICI O MODIFICARE FĂRĂ NICI O ÎNLOCUIRE DE BOBINE SE POT RECEPŢIONA ATÂT UNDELE MEDII, LUNGI CÂT ŞI ULTRA SCURTE NUMAI CU APARATELE DE 4 ŞI 6 LĂMPI „RADIONE"

ING. NICOLAUS ELTZ — VIENA —

REPREZENTANŢA GENERALĂ LEONIDA & Co S.A.R. BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 53-55

Vânzare în 12 rate lunare

Vizitaţi standul nostru în Expoziţia de Radio şi Aero-Chimie din Parcul Carol Pavilionul Regal



parleur şi cordonul bateriilor. Capacul cutiei va purta: cupla şi suportul selfului independent, soclurile lămpilor.

Figura 3 este planul de găurire. A = antenă, P = pământ, Pm = potenţiometru, Rh 1, 2, 3 = reostaţii, Ca = condensatorul de acord, Cs = condensatorul selectorului. Bucsele „Audion" sunt cele legate paralel cu bobinajul primar a primului transformator, 1× sunt cele legate paralel cu transformatorul celalt, iar cele însemnate cu 2× sunt bucşele hautparleurului.

Ca să înţelegem felul de montare a pieselor, privim atât secţiunea aparatului (fig. 4) cât şi planul de montaj (fig. 5) din care reiese că şi transformatorii de fr. joasă sunt fixaţi de panoul izolator, însă pe faţa interioară.

La executarea montajului vom executa toate legăturile în felul arătat în fig. 5, având grijă că conexiunile lămpii detectoare cu selfurile şi cu condensatorul de acord să fie cât mai scurte. După ce am făcut găurile, vom fixa capacul cutiei de placa frontată, aşa că peste două părţi a cutiei formează o unitate.

Acum vom monta piesele. După această executăm legăturile şi conexiunile; cinci metri de sârmă de montaj vor ajunge. Unele legături vor trebui îmbrăcate în tub izolator, acestea se pot vedea din planul de montaj, iar în scopul acesta vom avea nevoe de cca 3 metri tub izolator. Intrucât sârma de montaj are 15/10 mm. diametru, vom alege tub cu 2 mm. diametru.

Toate legăturile fiind făcute, fixăm panoul şi capacul la cutie şi introducem lămpile numai după ce am controlat cu un voltmetru toate tensiunile.

Marcă	Lampa		
	detectoa	l. fr. j.	finală
Tungsram	g. 411	L. 414	P. 414
Telefunken	RE. 084	E. 4064	RE. 134
Philips	A. 415	A. 415	B. 405
Radiotechnique	R. 76	R. 85	R. 77
Valvo	RA. 08	A. 408	L. 413
Record	M. 144	M. 104	2 Lo
Triotron	SD. 4	YD. 4	XD. 4

Lămpile necesare sunt:

Dacă legăturile au fost bine executate, dacă lămpile sunt valide şi tensiunile acumulatorului şi bateriei anodice au valorile convenabile, atunci aparatul trebue să funcţioneze de la prima încercare. Dacă am greşit vre-o legătură, atunci cu ajutorul căştilor putem să verificăm funcţionarea fiecărui etaj amplificator sau chiar a detectorului.

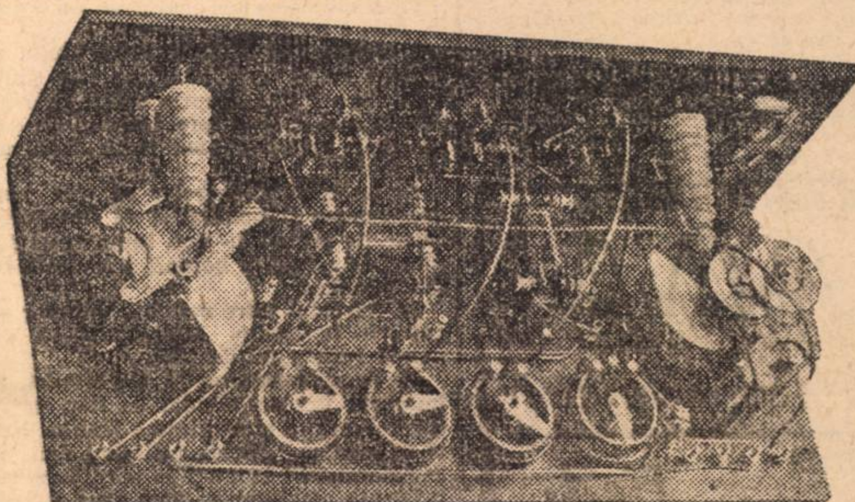
Cu ajutorul condensatorului selector putem să eliminăm postul Bucureşti, apoi stabilim poziţia optimă a selfului L_1. Condensatorul selector va rămânea în aceaşi poziţie, deci reglajul posturilor se va face numai cu condensatorul de acord şi cu selful de reacţie L_3.

Pentru buna funcţionare a aparatului au importanţă deosebită atât reglajul încălzirei lămpii detectoare, cât şi alegerea tensiunei optime, care poate fi 50 până la 70 volţi. Lămpile amplificatoare primesc o tensiune de 100 volţi la placă.

Negativarea este luată din bateria anodică. Acei amatori cari au selfuri pentru unde scurte, pot încerca şi recepţia undelor foarte scurte. In cazul acesta $L_1=4$ spire, $L_2=7$ spire, $L_3=3$ spire iar L_4 se va scurt-circuita.

Aparatul este destul de selectiv şi sensibil. La ţară poate recepţiona până la 50 de posturi, din cari jumătate în vorbitor.

m.



A APĂRUT EDIŢIA II-a

a ALMANAHULUI „RADIO şi RADIOFONIA" pe 1930

Adevărată enciclopedie populară a radiofoniei scrisă de cei mai distinşi specialişti

Indispensabilă oricărui radiofonist. Cuprinde între altele: Mişcarea radiofonică la noi şi în străinătate. Montajele de recepţie (dela galenă la supraheterodină). Un post de emisiune pe unde scurte. Lexicon ilustrat al radio am. Construcţia selfurilor şi cadrelor. Intreţinerea acumulatorilor. Filmul sonor, Televiziunea, Gramofonul electric etc. Nuvele, schiţe versuri şi glume radiofonice etc. etc.

Un volum elegant tipărit pe hârtie velină, cu peste 250 de clişee.
Se trimite ramburs contra sumei de lei 60, expediată prin mandat poştal
la Soc. „Adeverul" Bucureşti. Str. C. Mille 9-11

Amplificarea de joasă frecventă

Este un fapt cunoscut, că pentru desvoltarea technicei radiofonice, perfecţionarea metodelor de an lificare în frecvenţa înaltă are o importanţă covârşitoare, căci prin înmulţirea etajelor amplificatoare de înaltă frecvenţă şi mărirea factorului de amplificare, se majorează sensibilitatea aparatelor de recepţie. Deci pentru recepţionarea posturilor îndepărtate va trebui să construim posturi cu mai multe etaje de înaltă frecvenţă. Etajele amplificatoare de joasă frecvenţă au un alt rol: servesc pentru majorarea puterei sonore a aparatului de recepţie, în limitele clarităţii şi muzicalităţii.

Dacă în cadrul acestui ciclu de studii, cari servesc ca bază fundamentală a unui *„curs de măsuri radiotechnice"* ce se va publica în paginile revistei noastre, am dat întâietate amplificării în joasă frecvenţă, se explică prin simplicitatea acesteia; studiul amplificării în frecvenţă înaltă ne pune în faţa mai multor fenomene complicate. Cunoscând principiile fundamentale ale amplificării frecvenţelor auzibile, ne va fi uşor să soluţionăm multe dintre problemele celeilalte.

Ce înseamnează „frecvenţa joasă"? Frecvenţa auzibilă sau sonoră, adică oscilaţiuni între 15 şi 10.000 perioade, cu care ne întâlnim în circuitul de placă al lămpii detectoare; însă amplitudinea acestora este mult prea neînsemnată şi pentru a putea recepţiona în întăritor, va trebui să le amplificăm, prin lămpi.

In capitolul precedent (studiul lămpii amplificatoare) am văzut, că lămpile amplificatoare numai atunci lucrează în partea rectilinie a curbei caracteristice, când grătarul lor primeşte o tensiune negativă corespunzătoare. Deci *negativarea de grilă* sau mai bine zis, alegerea unei negativări potrivite este condiţiunea esenţială a unei amplificări perfecte. Nesocotirea acestei reguli generale provoacă *distorsiunea amplitudinelor,* fapt demonstrat în curba grafică a fig. 9-a din articolul precedent. Iar dacă grătarul unei lămpi amplificatoare primeşte oscilaţiuni prea puternice faţă de capacitatea ei (adică faţă de emisiunea ei electronică) atunci curentul ei anodic se supramodulează, ceeace am văzut în fig. *9 b* al aceluiaş articol.

Claritatea recepţiei depinde deci în bună parte de alegerea îngrijită a negativărilor şi a lămpilor; negativarea se va stabili în raport cu tensiunea anodică, iar lampa se va alege în conformitate cu mărimea amplitudinelor ce au oscilaţiunile de frecvenţă joasă în etajul respectiv. Aşa de ex. unei tensiuni anodice de 200 volţi îi corespunde o negativare de cca 20 de volţi; iar într'un etaj final, precedat de un alt etaj amplificator de frecvenţă joasă, vom plasa o lampă cu o emisiune electronică (curent anodic) mare. Astfel evităm *distorziunea amplitudinelor.* Mai sunt şi alte pericole care ameninţă claritatea recepţiei noastre, prin *denaturarea frecvenţelor.* Sediul acestor din urmă nu este în lampa amplificatoare, căci ea reprezintă *un releu perfect,* care redă frecvenţa primită la grătar, fără nici o denaturare, în modulaţiunile curentului ei anodic. Cauzele lor se găsesc *în organele de cuplaj,* adică în transformatori, socuri, condensatori, rezistenţe etc., cunoscute în general sub denumirea de „piese".

Curentul modulat al unei lămpi de radio reprezintă un curent continuu, însă pulsativ. Numai energia reprezentată de aceste pulsaţiuni interesează (fig. 1) şi spre a

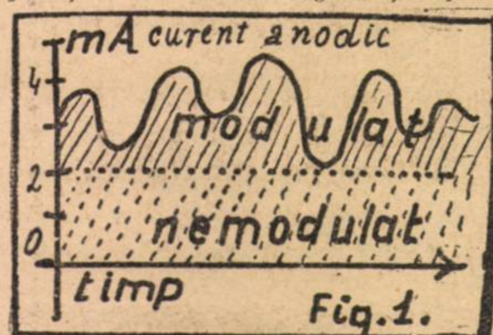


Fig. 1.

transporta această energie la grătarul lămpii următoare, utilizăm diferite piese intermediare, care pot fi:

a) transformatori de joasă frecvenţă;

b) condensatori combinaţi cu impedenţe (şocuri).

c) condensatori combinaţi cu rezistenţe.

Deci spre a construi etaje amplificatoare de joasă frecvenţă, putem să folosim una din aceste trei metode de cuplaj. Aşa dar, vom trata fiecare într'un capitol separat.

Cuvântul transformator este denumirea organului de cuplaj, care posedă două selfinducţii (adică bobinaje) distincte, însă cuplate inductiv.

Intr'unul (primarul) circulă curentul anodic al unei lămpi, iar pulsaţiunile acestui curent provoacă modificări în intensitatea fluxului magnetic care străbate bobinajul secundar, aşa că în spirele acestuia din urmă se naşte un curent alternativ. Pentru a mări intensitatea curentului provenit din această „inducţie", dăm ambelor bobinaje un miez de fier comun, compus din multe lamele subţiri (fig. 2, a). Dacă miezul de fier va avea un circuit magnetic închis, atunci intensitatea curentului indus creşte (fig. 2, b). Dimensiunile miezului de fier şi ale bobinajelor au o importanţă mare. Pricina o vom lămuri imediat:

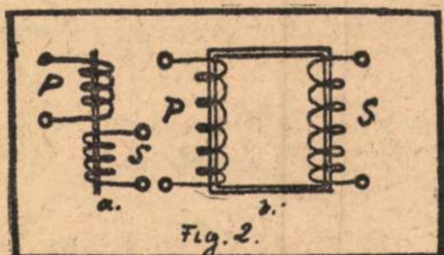
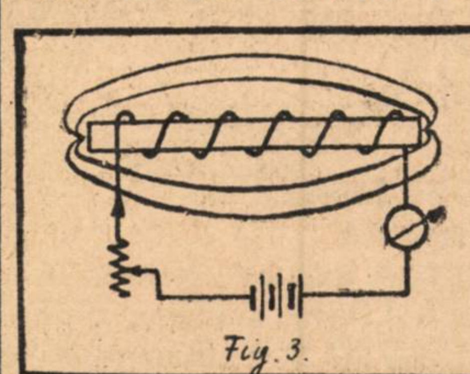


Fig. 2.

Dacă cu ajutorul unui bobinaj, prin care circulă un curent continuu de o intensitate variabilă, magnetizăm un corp de fier, atunci fierul va fi străbătut de un număr mare de linii de forţă magnetică. Majorând intensitatea curentului, se vor înmulţi şi liniile de forţă, deci va creşte şi puterea magnetică a corpului de fier (fig. 3) — aceasta însă, numai până la saturaţia completă. Odată maximul de intensitate al liniilor de forţă atins, majorarea intensităţii de curent nu mai produce nici un efect asupra fierului.


Fig. 3.

Deci, dacă miezul de fier al unui transformator de joasă frecvenţă nu va avea dimensiuni suficient de mari, el va fi saturat prea curând şi nu va mai putea fi tot timpul intermediarul între cele două bobinaje. Interesul nostru este, ca transformatorul să fie magnetizat cât de puţin de curentul continuu a bobinajului primar, deci vom alege un transformator cu miezul de fier foarte gros, foarte bine dimensionat.

Numărul liniilor de forţă, care străbat miezul de fier al transformatorului, se va schimba în ritmul pulsaţiunilor curentului ce curge prin bobinajul primar. Dar şi aici avem o pierdere de energie, combinată cu deformarea oscilaţiunilor, anume cea provenită din inerţia magnetică. Fierul odată magnetizat nu vrea să-şi schimbe starea magnetică decât cu întârziere (hysteresis), deci forma oscilaţiunilor transmise în bobinajul secundar nu va corespunde exact pulsaţiunilor de curent din cel primar.

Transformatorul bun, care asigură o amplificare impecabilă, va avea deci bobinajul şi miezul de fier, dimensionat în raport cu intensitatea curentului anodic al lămpilor. Să precizăm pe scurt pretenţiunile ce se pun unui transformator:

1) Dimensionarea suficientă a miezului de fier, a bobinelor;

2) Aptitudinea fierului întrebuinţat şi divizarea (aliaj fero-siliciu, în tole subţiri);

3) Capacitatea proprie a înfăşurărilor să fie cât mai redusă, adecă ele să fie subîmpărţite în bobine cât mai multe (bobinaj anticapacitiv).

4) Izolamentul spirelor să fie perfect, deasemenea şi bobinajele să fie perfect izolate de miezul de fier. Intreruperi sau lipituri de sârmă în bobinaj trebuie să fie cu totul excluse.

5) Raportul între numărul spirelor să fie potrivit. Rezistenţa bobinajului să corespundă rezistenţei lămpilor.

6) Transformatorul să fie blindat, adică îmbrăcat într'un blindaj de fier, care împiedică eşirea şi resfirarea liniilor de forţă magnetică. Astfel, utilizând mai mulţi transformatori montaţi în apropiere, se vor influenţa reciproc şi vom avea o reacţie magnetică în etajele de joasă frecvenţă care provoacă distorsiuni sau chiar acroşaje.

Să ne ocupăm acum şi cu transformatorul prost. Ce defecte se vor manifesta şi din ce cauze ?

Intâi: vom auzi pocnituri sau un sgomot continuu, provocat de izolamentul insuficient între spirele bobinajelor. Apoi sunetele nu vor fi naturale: cauza poate fi raportul prea mare între numărul spirelor. Dacă bobinajul primar are 5000 spire şi cel secundar 25.000 spire, atunci raportul este 1:5, aceasta este şi limita superioară, admisă numai în aparate mici şi numai în primul etaj de joasă frecvenţă. Acolo, unde energiile transformate sunt considerabile, vom folosi un transformator de cel mult 1:3 raport (6000 şi 18.000 spire). Dar distorsiunile mai pot avea şi alte cauze: capacitatea proprie prea mare a bobinajului executat prost, materialul inferior al miezului de fier, etc.

Adesea ori se slăbeşte recepţia în mod spontan, din pricina unui scurt circuit între spire, iar amatorul constată că prin bobinajul transformatorului circulă curent adică nu este întrerupt şi aparatul refuză totuş să amplific.

Adesea ori rezistenţa interioară a transformatorului este prea mare. Un singur mijloc eficace există: acela de a alege numai transformatori de primă calitate şi marcă renumită. Numai atunci putem avea siguranţa că bobinajul transformatorului nu va funcţiona ca un circuit acordat care favorizează o singură frecvenţă suprimând sau slăbind celelalte. Transformatorul bun amplifică în mod egal toate frecvenţele între 15 şi 10.000 perioade.

In aparate de recepţie găsim deobicei un etaj sau două etaje amplificatoare de joasă frecvenţă. La un singur etaj calitatea transformatorului utilizat nu are o importanţă aşa de mare, ca la două etaje, căci în cazul acesta din urmă se amplifică şi distorsiunile

Negativarea necesară grătarelor se va putea obţine dintr'o baterie separată sau

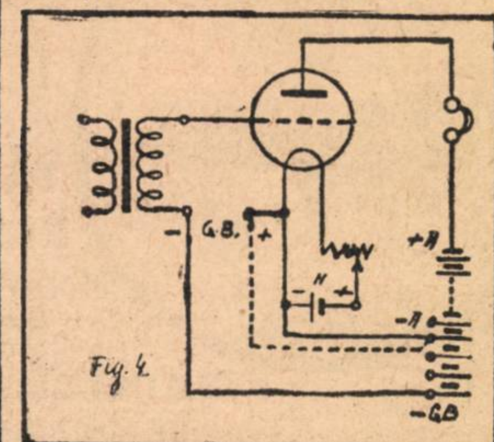


Fig. 4.

chiar din bateria anodică (fig. 4). In cazul din urmă vom alege o bornă a bateriei anodice pentru legătura de „minus anod"; toate bornele care se găsesc înaintea acestei borne, vor avea o valoare mai negativă, deci se vor putea utiliza pentru negativare. Iar dacă utilizăm o baterie separată pentru negativare, o vom lega între secundarul transformatorului şi plusul acumulatorului

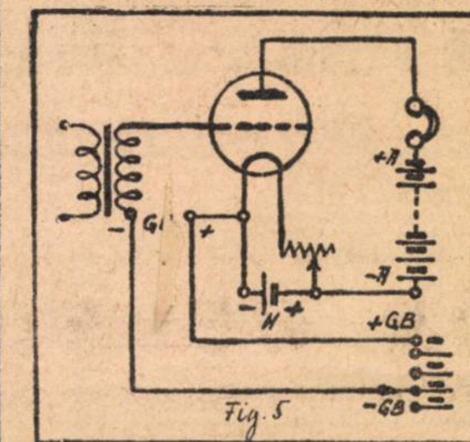


Fig. 5

de încălzire (fig. 5). Dacă negativarea este aleasă bine, adică în raport cu tensiunea anodică, iar calitatea transformatorilor de joasă frecvenţă este corespunzătoare, atunci realizăm o amplificare „fidelă", adică: amplitudinile pulsaţiunilor curentului de placă vor corespunde în ambele faze, vibraţiunilor care au fost comunicate grătarului

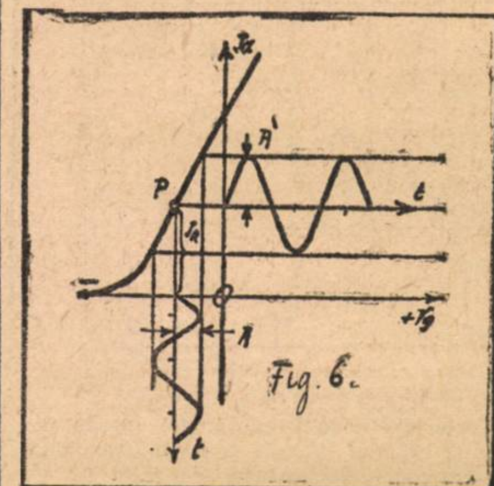
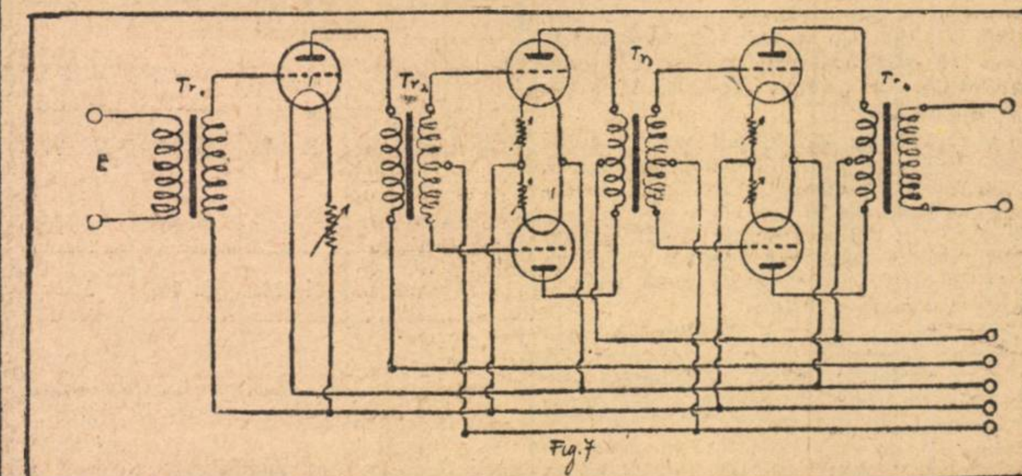


Fig. 6.

modulator. Fig. 6 este reprezentarea grafică a curbei caracteristice, împreună cu curba oscilaţiunilor la grătar (A) şi cea a pulsaţiunilor la placă (A_1). Ambele sunt la fel, numai că amplitudinea celei din urmă este mai mare.

Cu transformatori obicinuiţi nu putem să montăm decât cel mult două etaje de frecvenţă. Dar dacă întrebuinţăm transformatori speciali, care permit să utilizăm în fiecare etaj două lămpi, amplificând în fiecare lampă faza opusă a oscilaţiunilor, atunci atât greşelile amplificării cât şi cele provenite din transformatori, se compensează. Montajul acesta se numeşte *Push-Pull (fig. 7)* şi mai are încă un avantaj: în loc să amplifice *dublu* adică de două ori mai puternic decât o singură lampă, amplifică de patru ori mai mult.


Fig. 7

Construirea transformatorilor push-pull nu este uşoară, căci bobinajele transformatorilor au prize mediane, care trebue să fie exact în mijlocul bobinajului. Dar cu ajutorul lor putem folosi lămpi puternice.

Intensitatea curentului de placă se ridică atât, cât n'ar putea suporta bobinajul hautparleurului; aşa dar nu vom lega vorbitorul direct de placa lămpilor, ci intercalăm un transformator de eşire. In bobinapul primar al acestuia va circula curentul de placă, iar la bornele lui secundare vom lega vorbitorul. Transformatorul de eşire va putea fi prevăzut şi cu mai multe bobinaje secundare; deobicei se utilizează două bobinaje secundare: una de o mică rezistenţă ohmică şi cu puţine spire pentru vorbitoarele electrodinamice, alta cu un număr de spire egal bobinajului primar, pentru hautparleure şi difuzoare electromagnetice.

Construirea unui amplificator push-pull de mare putere este mai uşoară decât construirea unui aparat de recepţie, căci producătorii transformatorilor ataşează scheme precise pentru cele câteva legături ale transformatorilor. Numai descrierea lămpilor cu curentul anodic de o tensiune şi intensitate suficientă (220—400 volţi, 100—200 mA) prezintă greutăţi, aşa că numai acolo poate să funcţioneze un amplificator, unde alimentarea anodică se va putea face din redresori. Bateriile anodice s'ar epuiza repede.

Acum să trecem la metoda de cuplaj denumită:

CUPLAJUL PRIN ŞOCURI (IMPEDENŢE)

Fig. 8 arată principiul acestei metode. In

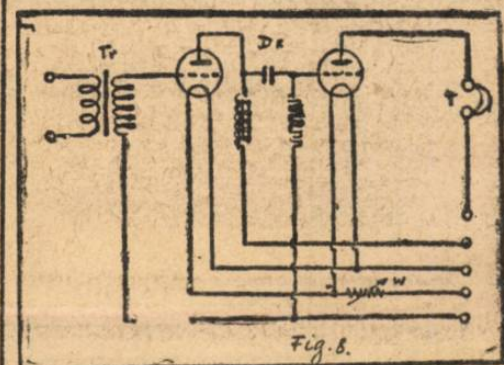


Fig. 8.

circuitul anodic al primei lămpi intercalăm un şoc D care opreşte până şi oscilaţiunile de joasă frecvenţă, însă lasă să curgă curentul de placă. Oscilaţiunile sunt trecute la grătarul lămpii următoare printr'un condensator de 5000 până 10.00 cm. capacitate. Negativarea necesară se dă printr'o rezistenţă, pusă între grătar şi minusul bateriei de negativare.

Amplificarea realizată prin cuplajul cu impedenţe şi condensatori este ceva mai mică, ca la cuplajul prin transformatori. In schimb însă, claritatea este mai mare şi distorsiunile sunt eliminate. Un amplificator cu trei etaje este arătat în fig. 9.

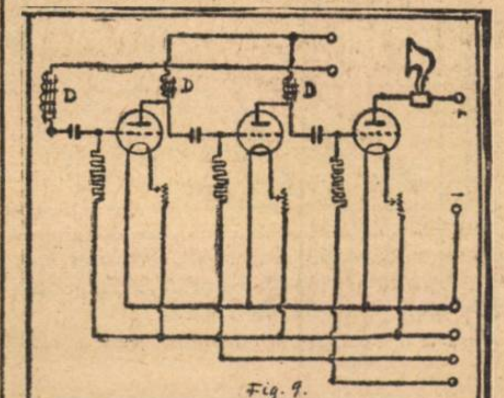
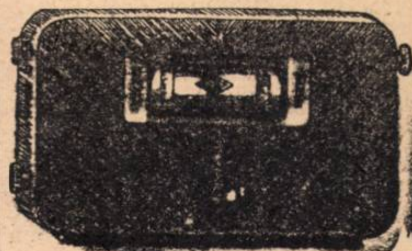


Fig. 9.

Impedenţa (şocul) utilizat este identic construit cu transformatorii de joasă frecvenţă. Aşa dar, dacă bobinajul primar sau secundar al unui transformator de frecvenţă joasă se distruge, nu trebue să-l arun-

CELE MAI SELECŢIONATE
APARATE DE PRIZA
ALE SEZONULUI 1930-1931

Tipul SEIBT 3



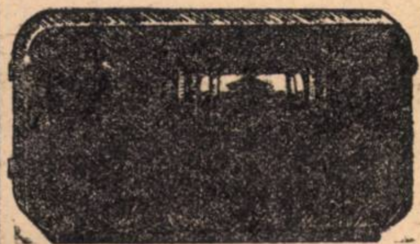
CEREŢI PROSPECTELE SPECIALE

Aparat cu 3 lămpi cu ecran, alimentat din sectorul de curent alternativ SEIBT 3

Aparat cu 3 lămpi cu ecran, alimentat din sectorul de curent continuu SEIBT 3 G

CEREŢI PROSPECTELE SPECIALE

Tipul SEIBT 3 A



Un aparat de cel mai înalt randament, putere enormă şi selectivitate perfectă éste aparatul SEIBT 4 A cu 4 lămpi cu grătar de protecţie, alimentat din priză de curent alternativ.
Satisface prin calităţile lui pretenţiile cele mai mari.



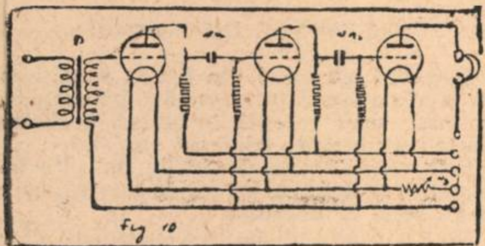
DR. GEORG SEIBT, Berlin-Schönebrg

căm căci bobinajul rămas intact se va putea folosi ca impedenţă. Valoarea rezistenţei de negativare va fi 2 până la 5 megohmi.

Foarte asemănătoare cuplajului prin impedenţe, este metoda treia:

CUPLAJUL PRIN REZISTENŢE

Principiul lui este foarte simplu. In circuitul de placă al primei lămpi intercalăm o rezistenţă, care permite alimentarea plăcii cu tensiune anodică, opreşte însă oscilaţiunile, (fig. 10) care atacă prin condensatorul de cuplaj la grătarul lămpii următoare. Negativarea acestui grătar se va face în felul descris mai sus, adică printr'o altă rezistenţă.


Fig. 10

Valorile acestor „elemente de cuplaj" sunt deobicei: rezistenţa circuitului anodic 1 până la max. 3 megohmi; condensatorul de cuplaj 5000 până 10.000 cm., sau dacă avem mai mult etaje consecutive, 2000 cm. Rezistenţa de negativare 2 până 5 megohmi.

Intrucât rezistenţa intercalată în circuitul de placă micşorează foarte mult tensiunea anodică, va trebui să utilizăm lămpi speciale pentru amplificarea prin rezistenţe, anume: lămpi cu o emisiune mică, deci cu o rezistenţă interioară mare. Intensitatea curentului de placă este foarte mică (0.04 miliamperi) deci numai atunci putem să înţelegem factorul mare de amplificare ale acestor lămpi, dacă ne dăm seama că se amplifică numai amplitudinile, aproape fără curent de placă. Deaceea alegerea rezistenţelor şi condensatorilor este foarte importantă; ele trebue să fie făcute din materialul cel mai bun, pecât se poate să fie capsulate în vid. Printr'un condensator de calitate proastă se vor strecura curenţii anodici, deci grătarul lămpii următoare nu va avea negativarea necesară. Dacă atât condensatorul de cuplaj cât şi rezistenţele sunt construite din material prost, atunci audiţiile vor fi turburate de pârâeli.

Cuplajul prin rezistenţe este o metodă eftină la construcţie, dar necesită tensiuni anodice mari: cel puţin 100 volţi. Randamentul plin îl avem numai la 200 volţi tensiune anodică.

Utilizând material bun, vom putea monta 3 etaje amplificatoare cu rezistenţe, realizând o claritate exemplară. Nici aici nu putem neglija negativările, în special la ultima lampă (lampa finală) căci în circuitul de placă a acesteia nu mai avem rezistenţe, ci bobinajul vorbitorului.

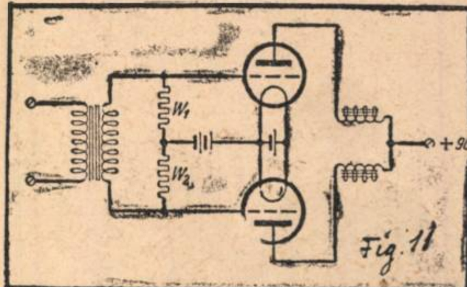


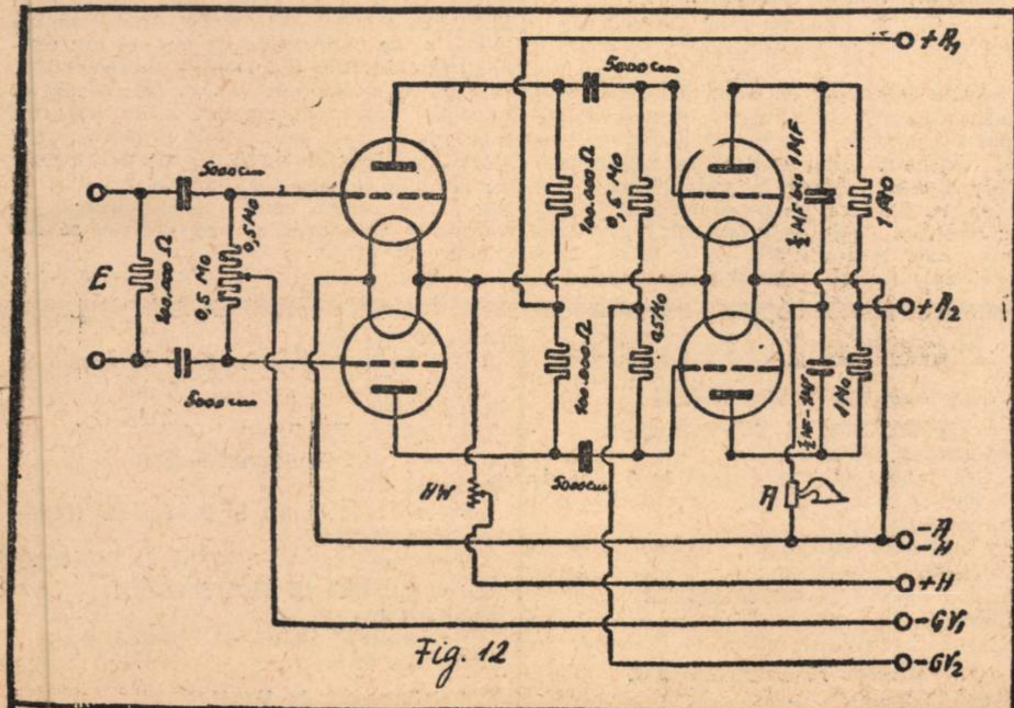
Fig. 11

Cuplajul cu rezistenţe ne permite şi utilizarea montajului push-pull. Intrarea unui amplificator astfel construit poate fi făcut cu un transformator obicinuit (fig. 11) sau cu rezistenţe (fig. 12). Chiar şi transformatorul de eşire se va putea înlocui cu rezistenţe şi condensatori de trecere de 1—2 MF.

Alte metode, ca de ex. cuplajul prin autotransformatori, prin transformatori speciali sistem Donle, nu sunt populare şi se găsesc aproape exclusiv în aparate cumpărate gata aşa că le putem neglija.

Dacă aparatul nostru nu lucrează mulţumitor, îl verificăm. Verificarea nu începe de la borna antenei ci dela bornele hautparleurului. Intâi vom controla lampa finală, apoi organul de cuplaj, apoi lampa precedentă, etc. Cu ocaziunea aceasta să ne aducem aminte de cele cetite aici. Numai atunci putem să înţelegem funcţiunea fiecărui organ al aparatului nostru, dacă cunoaştem cel puţin principiile aplicate. Deaceea să învingem oarecare lene şi să învăţăm.

A. M.



„Documentările şi lămuririle politice"
ale d-lui C. Stere

au apărut în volum.

Sunt 270 pagini în cari e închisă întreaga istorie politică românească a ultimului deceniu.

Sunt *„Preludiile"* în care se face analiza unui partid: partidul naţional-ţărănesc.

Dar, mai presus de orice, e obârşia acelui *„Caz Stere"* de care printr'o stranie fatalitate pare legată viaţa tuturor partidelor politice în căutarea salvatoarei diversiuni.

DOCUMENTARILE ŞI LAMURIRILE POLITICE" ale d-lui C. STERE formează o carte ce trebue citită de oricine care e preocupat de probleme obşteşti.

Citiţi:
Documentări şi lămuriri politice.
Preludii:
Partidul naţional-ţărănesc şi „Cazul Stere".

A apărut în Editura „Adevĕrul" S. A., 270 pagini. Preţul lei 120.

Vizitatorii

PAVILIONULUI „PHILIPS“

DIN

a II-a Expoziție Internațională de Radio

vor căpăta un bon dând dreptul la o

REDUCERE DE 15 %

La cumpărarea unui Aparat de Recepție „PHILIPS“ tip 2514

alimentat direct dela priza de curent alternativ și inzestrat cu seria de lămpi Minune Philips, precum și la cumpărarea unui

Hautparleur „PHILIPS“ tip 2007 neîntrecut în ton și claritate

Această reducere este acordată numai pe durata Expozițiunei de Radio între 7—28 Sept. 1930

REVISTA REVISTELOR

CEL MAI MARE HAUT-PARLEUR DIN LUME

De curând casa Siemens & Halske din Berlin a terminat construcția celui mai mare haut-parleur construit până în prezent. Puterea consumată și energia sonoră a acestui aparat sunt extraordinar de ridicate. Intr'adevăr, haut-parleurul în chestiune consumă o putință electrică de 1000 Wați și redă 200 de Wați sub formă de energie sonoră. Rezultă deci că, în afară de putința lui neobișnuită, el se caracterizează și printr'un randament acustic foarte mare. Ca să dăm o imagine mai plastică în această direcție, este suficient să spunem că permite o audiție într'o rază de 20 km. de teren liber.

Difuzorul funcționează după principiul electrodinamic. Membrana-piston, care lucrează ca suprafață radiatoare de sunete, este împărțită în patru dreptunghiuri, care sunt rezemate fiecare în suporți de cauciuc.

Membrana execută oscilațiuni până la 20 mm. amplitudine. Curenții de joasă frecvență, circulând în conductorii membranei, se ridică până la 120 A.

Banda frecvențelor sonore reproduse este extinsă atât la limita ei superioară, cât și la cea inferioară. Calitatea reproducerii este excelentă. Putința ridicată și randamentul superior al difuzorului se datoresc faptului că s'a reușit să se realizeze un câmp magnetic de 22 de Gauss, în care vibrează conducătorii membranei.

Difuzorul este instalat pe acoperișul vechiului laborator de cercetări al societății din Berlin-Sienenstadt.

El a fost folosit întâia oară cu ocazia recentei conferințe mondiale a energiei, din Berlin.

(Radio-Amateur)

O LAMPĂ AMPLIFICATOARE DE 100 KW.

Stația de emisiune americană W. G. Y. din Shenectady a pus de curând în funcțiune o lampă la vid, cu o putință de 100 kw. Această lampă unică înlocuește cele 8 lămpi de câte 20 kw. utilizate înainte la acest post.

Noua lampă cu răcire prin apă, are o înălțime de peste 2 m. (fig. 1) și o greutate de cca 50 kg.

Grația acestor lămpi uriașe, se speră să se ridice putința de emisiune a stațiilor de radio la 500 kw și poate chiar mai mult. Filamentul de Wolfram al acestei lămpi are o lungime de 240 mm. și o grosime egală cu a unui creion. Pentru a întinde fi-



lamentul s'a construit în interior un resort cu o tensiune de câteva kilograme. Incălzirea filamentului necesită o consumație de curent de 6,75 kw, adcă 11 cai.

Ca să ne dăm seama de ceeace reprezintă această cheltuială de energie, vom aminti că ea este suficientă pentru a alimenta 170 de becuri normale cu incadescență de câte 40 wați.

Conductorii de legătură au grosimea unui creion. Inălțimea vidului în interiorul lămpii are aceeaș importanță ca și presiunea aburului într'un cazan cu aburi. Deaceia, lampa amplificatoare este prevăzută cu un măsurător de ionizare. Acest instrument de măsură constă dintr'un tub la vid cu trei ramuri, lipit de lampa cea mare. Aparatul indicator este aplicat pe tabloul de distribuție. Printr'o răcire uniformă, cu apă, a anodei, se împiedică o încălzire neomogenă.

In acest scop, a fost nevoe să se construiască un nou gen de manta de apă, constând dintr'un înveliș obișnuit și în interior o manta flexibilă, care conduce apa la anodă.

Stația W. G. Y. care are astfel posibilitatea de a întrece orice emițător, lucrează deocamdată cu o putință de 50 KW.

(Wissen und Fortschritt)

CAPACITATEA ACUMULATORILOR ȘI PRESIUNEA AERULUI

Capacitatea acumulatorilor poate fi considerabil ridicată, dacă îi introducem într'un spațiu gol de aer. Măsurători precise au arătat că această capacitate se ridică cu 9,2 la sută, îndată ce presiunea atmosferică scade la 0,03 la sută, adică la 30 gr. pe centimetru patrat, în loc de 1000 gr., valoarea ei normală.

După restabilirea presiunei bateria trebue reîncărcată și descărcată, înainte de a fi pusă din nou în funcțiune.

(Wissen und Fortschritt)

MAGNETONUL

Intr'un laborator de cercetări fizice din Viena, s'a realizat de curând un nou instrument de muzică. Funcționarea dispozitivului, construit după indicațiile inginerului Willy Lenk, asistent la universitatea din Viena, se bazează pe producerea oscilațiilor electrice de joasă frecvență, prin atingerea unor roți dințate, cu o formă specială, de anumiți magneți permanenți.

Avantajul acestui dispozitiv constă în faptul că dă loc la o reproducere în haut-parleur, care necesită o amplificare relativ redusă, întrucât energia direct rezultată este surprinzător de mare în cazul de față.

Instrumentul a fost denumit „magneton" și posedă o claviatură normală. El poate reda o muzică polifonică și are un timbru oarecum analog cu al orgei! Partea electromagnetică a instrumentului este adaptată cerințelor technice moderne, energia de alimentare fiind luată direct dela sectorul electric.

(Radio-Welt)

TELEFONUL INSCRIPTOR

Serviciul telefoniei din Berlin se găsește în preajma unor transformări importante, în urma unei recente învățături technice foarte interesante, telefonul inscriptor.

Este vorba de un dispozitiv, în care telefonul este legat cu un soi de mașină, care poate scrie la distanță.

Grație noului dispozitiv, persoana care vorbește la telefon, va putea nu numai să comunice pe cale acustică, ci chiar să-și fixeze în scris convorbirea sa telefonică. Așa d. ex., dacă are un nume greu de înțeles, sau vrea să evite orice greșeală la indicarea adresei sale, și în general să înlăture orice confuziune de auz, el are mijlocul să comunice convorbitorului său și, pe cale scrisă, aceste cuvinte. Pe de altă parte, în cazul când cel chemat la telefon, nu este acasă, i se poate lăsa o comunicare scrisă. Intr'adevăr după un anumit număr de semnale de sonerie, mașina de scris atașată telefonului, celui absent intră în funcțiune automatic și convorbirea se înregistrează grafic.

(Funk)

Posturi străine

Ce să ascultăm

DUMINICA 14 SEPTEMBRIE

Langenberg 21.10:
„Der liebe Augustin", operă în 3 acte de Fall.

Roma 22.02:
„Cavaleria rusticană", operă de Mascagni.

LUNI 15 SEPTEMBRIE

Milano 21.40:
„Gianni Schicchi", operă de Puccini.

MARȚI 16 SEPTEMBRIE

Munchen 20.35:
„Bărbierul din Sevilla", operă de Rossini.

Konigsberg 21.05:
„Olandezul zburător", operă în 3 acte de Wagner.

Roma 22.05:
„Bărbierul din Sevilla", de Rossini.

JOI 18 SEPTEMBRIE

Hamburg 21:
„Freischütz", operă în 3 acte de Weber.

Katowice 21.30:
„Madame Butterfly", operă de Puccini.

VINERI 19 SEPTEMBRIE

Hamburg 18:
„Margaretha", operă de Gounod.

Budapesta 19.30:
„Aida", operă de Verdi.

Viena 21.30:
„Dalibor", operă în 3 acte de Smetana.

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI ! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratoarele noastre, Marţia şi Vineria între orele 17-19

Se împlinesc doi ani efectivi de când am aprins o făclie spre a călăuzi paşii şovăitori ai amatorului în labirintul radiofoniei. In acest răstimp ne-am străduit ca în coloanele revistei să dăm tuturora îndrumările generale reclamate pentru alegerea şi folosirea aparatelor de radio.

In particular, în rubrica de faţă, am căutat să satisfacem nevoile imediate ale amatorilor, să-i ajutăm să facă faţă capriciilor penibile pe care, de multe ori, le manifestă aparatul de radio. Din păcate, amatorii de radio sunt mulţi, seria toanelor radiofonului este nesfârşită în schimb spaţiul de care dispunem la această rubrică rezervată cetitorilor, este restrâns — foarte restrâns, chiar. Din toate acestea rezultă de multe ori o întârziere — regretabilă, însă inevitabilă a răspunsului pe care il dăm întrebărilor puse de cetitori.

Cititorii înşişi ne-au atras de multe ori atenţia asupra egoismului unora dintre amatori cari ne obligă — fiecare — să înserăm o duzină de răspunsuri. Şi ne mai sugerau aceeaş amatori să limităm numărul îngăduit de întrebări. Ideea este fericită şi va avea darul să sistematizeze funcţionarea rubricei de faţă, accelerând răspunsurile; iată pentru ce o adoptăm.

Aşa dar începând cu numărul de faţă — cu care păşim în anul III-lea — pentru folosinţa rubricei, de vorbă cu cititorii vom proceda precum urmează:

Cetitorul care cumpără revista cu numărul va decupa bonul din josul paginei şi îl va anexa scrisorii în care are dreptul să ne pue cel mult două întrebări. *Dacă amatorul cere o schemă atunci pierde dreptul la o doua întrebare.*

Abonaţii cari la bonul de consultaţii adaugă şi banda sub care primesc revista, au drept la patru răspunsuri.

Avem convingerea că măsura pe care o adoptăm astăzi va da bune rezultate, iar cetitorii o vor aprecia în consecinţă.

2549. **VENI-Ismail.**

1) Puteţi utiliza cei trei transformatori de medie frequenţă pe cari îi aveţi la orice tip de superheterodynă clasică. Folosiţi de pildă schema No. 2539 în care caz transformatorii pe cari îi aveţi ar ocupa locurile T_1, T_2, T_3. Ar rămâne să vă procuraţi numai oscilatorul — de aceeaşi marcă cu transformatorii pe cari îi aveţi.

2) Ce oscilator să utilizez ?

Procuraţi-vă din comerţ oscilatorul de aceeaş fabricaţie cu transformatorii pe cari îi aveţi. In orice caz e preferabil să vă procuraţi 2 oscilatori independenţi unul pentru 200—600 m. şi altul pentru unde lungi — nu oscilatorul cu manetă pentru toată gama.

3) Pentru acordarea secundarilor transformatorilor de medie frequenţă, pot utiliza condensatori ficşi de 400 cm. în locul celor 500 indicaţi de fabricant ?

Nu.

4) Pentru a lucra sub 200 m. ce colector de unde să utilizez ?

Antenă exterioară nu prea lungă — 2 fire de 15 m. de pildă.

5) Pot pune la detecţie în locul unui condensator de 180 cm. unul de 100 cm. ?

Da.

6)Condensatorii variabili pot fi de mărci diferite ?

Da — cu condiţia ca mărcile să fie serioase. Sub raportul acesta, cel de-al doilea condensator pe care l-aţi numit cam lasă de dorit. Nu vă sfătuesc să-l utilizaţi la o superheterodynă; în orice caz, dacă nu vreţi să mai cumpăraţi altul, utilizaţi-l la cadru.

7) Lămpile pe cari le numiţi sunt nimerite.

8) La superheterodyna din No. 36 se produc acroşaje puternice ?

Nu; dacă respectaţi dimensiunile şi distanţele reciproce ale pieselor, preconizate în revistă, aparatul funcţionează mulţumitor.

2550. **DORMANN-Vatra Dornei.**

Aparatul trebue să meargă ;dacă nu, înseamnă că aţi greşit montajul — ceeace nu cred, fiind prea simplu — sau că aveţi o piesă defectă.

Recurgeţi la ajutorul unui radiofonist competinte. Verificaţi împreună întâi montajul, apoi piesele.

2551. **BERHA-Buzău.**

1) Care este cel mai bun cristal detector?

Consultaţi listele de preţuri şi nu uitaţi că valoarea se păstrează la nivelul preţului.

2) De ce nu aud emisiunile şcoalei politechnice ?

Nu le-a auzit încă nimeni pe galenă; probabil pentru că energia difuzată este prea slabă.

2552. **GICU GOŞMAN-Moreni.**

Vă sfătuesc să renunţaţi la zincită şi să construiţi un aparat cu galenă. Folosiţi cea mai simplă schemă pe care o veţi găsi în colecţia revistei.

2553. **I. I. GEORGESCU-Paradis, Ploeşti.**

1) V'am expediat N-rele 26 şi 21.

2) Schema unui aparat cu 4 lămpi bigrile: 1 înaltă frecvenţă, detectrice şi 2 joase frequenţe.

O aveţi în fig. 2553.

3) Defectele şi calităţile acestui aparat.

Calităţile:

selectivitatea mulţumitoare datorită celor doui transformatori de înaltă frequenţă.

sensibilitate suficientă graţie etajului de înaltă frequenţă;

puterea suficientă să acţioneze un haut-parleur mijlociu;

claritatea depinde de transformatorii de joasă frequenţă utilizată; este impecabilă, când aceştia sunt de prima calitate.

consum anodic redus, funcţionând cu 20 volţi la placă;

reglaj liniştit — nu are reacţie.

Defecte:

din cauza bigrilelor utilizate — lămpi cu amplificare redusă — valoarea aparatului nu este mult superioară aceleia a unui bun trei lămpi;

lămpile bigrile sunt mai scumpe decât triodele obicinuite.

2554. **D. BOZDOC-Brăila.**

1) Pentru chestiunile privitoare la aparatul care vă interesează adresaţi-vă firmei care îl furnizează.

2) Schema unui alimentator anodic pentru reţeaua de 220 volţi curent continuu.

O aveţi în fig. 2554.

2555. **R. 5 D B.**

Schema aparatului 313 publicat în No. 13 al revistei Radiofonia.

O aveţi în fig. 2555.

2556. **A. ŞTEFĂNESCU-iPteşti.**

Schema unui aparat selectiv, cu trei lămpi.

O aveţi în fig. 2556.

2557. **RADIO B. COSTIN-Loco.**

Treceţi pe la redacţie în zilele de consultaţie.

2558. **NICU MOLDOR-Loco.**

V. răspunsul 2557.

2559. **GH. MIHĂILĂ-Loco.**

V. răspunsul 2557.

2560. **MITICĂ COSMESCU-Giurgiu**

1) Schema de principiu şi coneziuni al aparatului Bigril 3.

Le aveţi în No. 83.

2) Aproximativ câte staţiuni pot asculta cu el ?

Circa 15 — pe o bună antenă exterioară.

3) Folosind o baterie de 4 volţi, aparatul ar funcţiona ?

Cu una, în orice caz — nu. Trebue să legaţi mai multe baterii în paralel. Oricum, însă, soluţia nu este prea economică. Dacă ţineţi cu orice preţ să vă dispensaţi de acumulator — care furnizează cea mai economică alimentare — procuraţi-vă o baterie de mare capacitate, expres construită în vederea încălzirii filamentelor.

4) Se pot prinde cu acest aparat şi undele foarte scurte — schimbând selfurile ?

Nu.

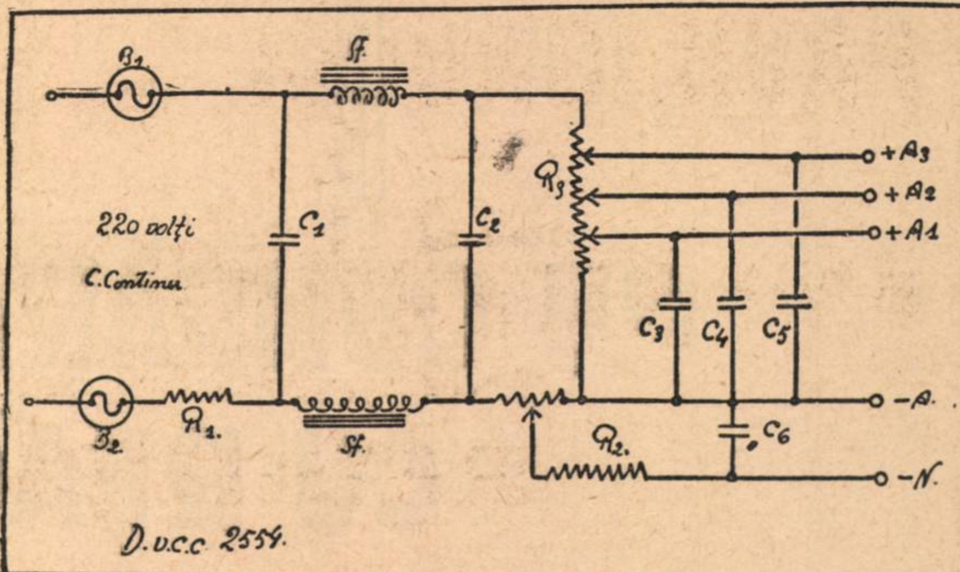


Fig. 2554. Schemă pentru alimentarea anodică la sectorul de 220 volţi, curent continuu.

R_1: rezistenţă fixă de 1000 ohmi; R_2: idem, 0,5 megohmi; R: rezistenţă de 10.000 ohmi, ca 2—3 censori după numărul tensiunilor reclamate de aparat. Sf: selfuri filtru de 30 hemy, califrate pentru 50 miliamperi; B_1, B_2: becuri de lampă de buzunar, servind ca siguranţă; C_1: condensator fix de 2 microfarzi; C : idem, 4 microfarzi; C_3: idem, 2 microfarzi; C_4, C_5, C_1, idem, câte 1 microfarad: — A: minusul alimentării anodice; N: tensiune negativă; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$: tensiuni pozitive.

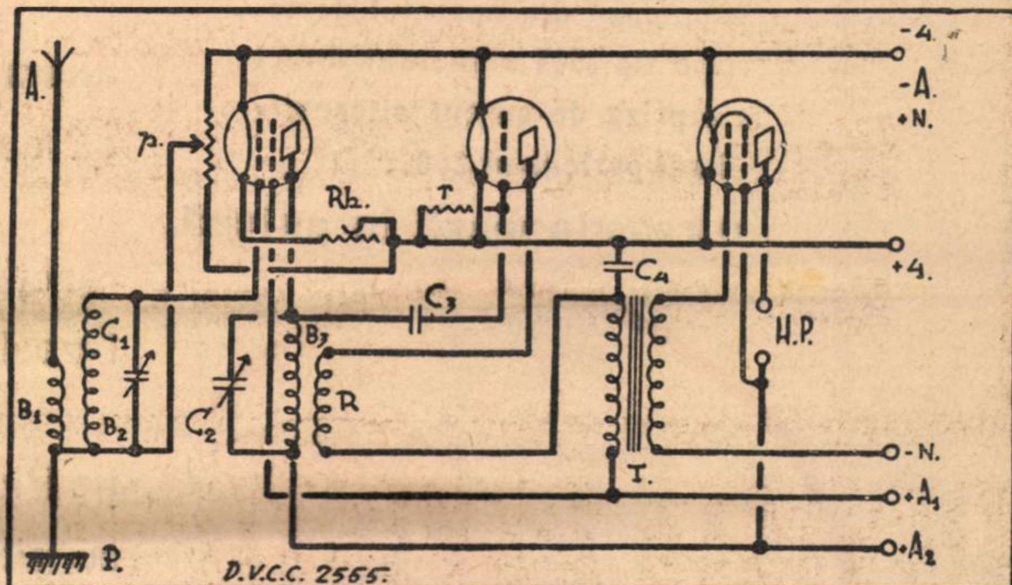


Fig. 2555. Schema de principiu a aparatului 313.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, B_3, R: bobine de self; p: potenţiometru de 400 ohmi; C_1, C_2:: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 100 cm.; C_4: idem, 6000 cm.; Rh: reostat variabil de 30 ohmi; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; T: transformator de joasă frequenţă raport ⅓; H. P.: haut-parleur; A: minusul alimentării anodice; $+A_1$, $+A_2$: tensiuni pozitive ($+A_2$ se va lua jumătate din tensiunea maximă A_2 de care se dispune); — N, +N: minusul şi plusul bateriei de negativare;

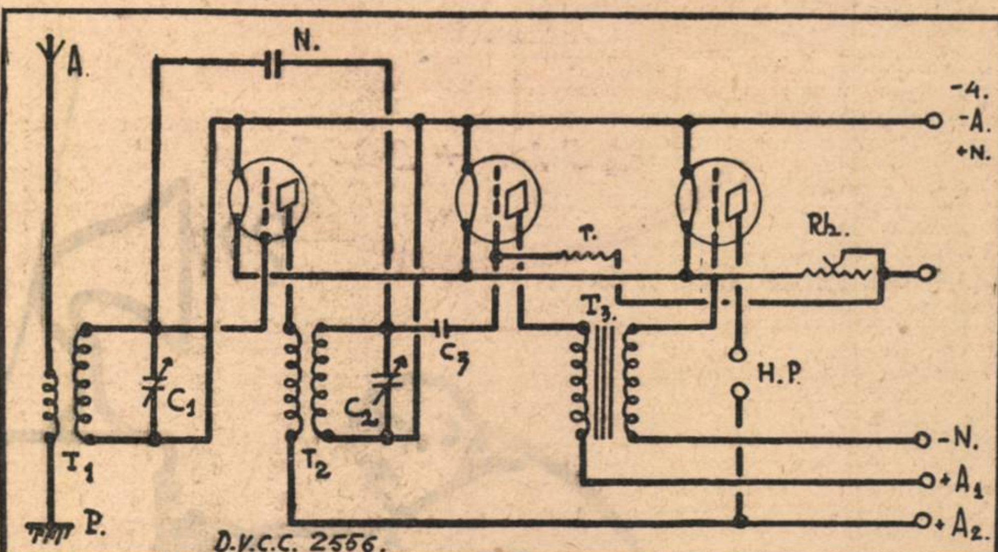


Fig. 2556. Neutrodynă cu 3 lămpi.

A: antenă; P: pământ; T_1, T_2 transformatori de înaltă frequenţă; T_3: transformator de joasă frequenţă, raport ⅕. C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 100 cm.; N: neutrodon; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; H. P.: haut-parleur; A: minusul alimentării anodice; $+A_2$: tensiuni negative; N, N: minusul şi plusul bateriei de negativare.

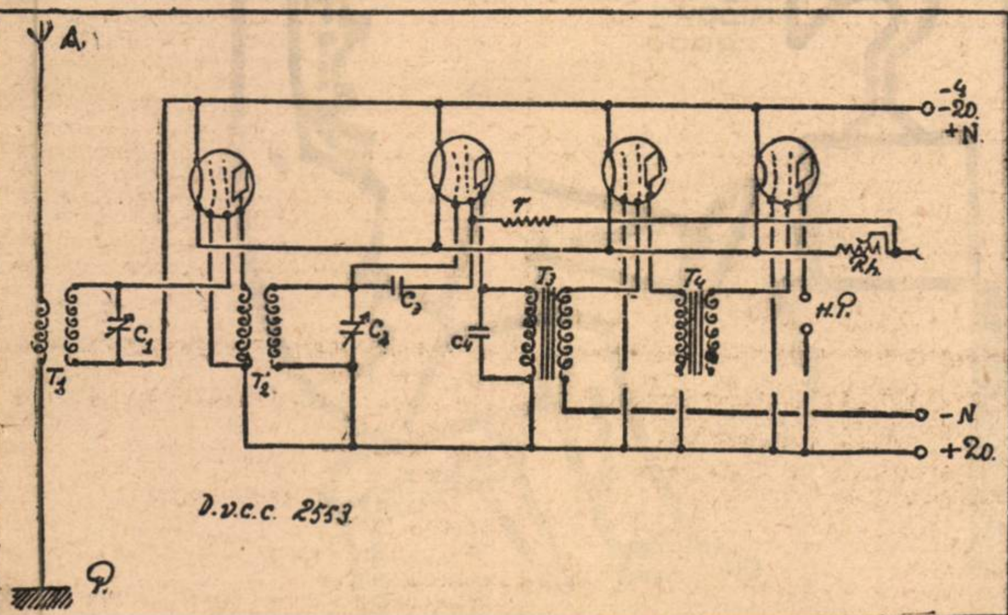


Fig. 2553. Aparat cu 4 lămpi bigrile.

A: antenă; P: pământ; T_1, T_2: transformatori de înaltă frequenţă; T_3: transformator de joasă frequenţă raport ⅕; T_4: idem, raport ⅓; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: condensator fix de 150 cm.; C_4: idem, 2—5000 cm.; r: rezistenţă fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; H. P.: haut-parleur; — N, +N: minusul şi plusul bateriei de negativare.

RADIO şi RADIOFONIA No. 104

Bon de consultaţii

(valabil în intervalul 14 Septembrie-14 Octombrie)

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 4 întrebări.

NU CUMPĂRAŢI UN APARAT CU REACŢIE ÎN ANTENĂ

COMBINAŢIUNEA

PHILIPS

Compusă din aparatul de recepţie tip 2514 alimentat direct dela priza de curent alternativ şi haut-parleur-ul 2007.

nu reacţionează în antenă.

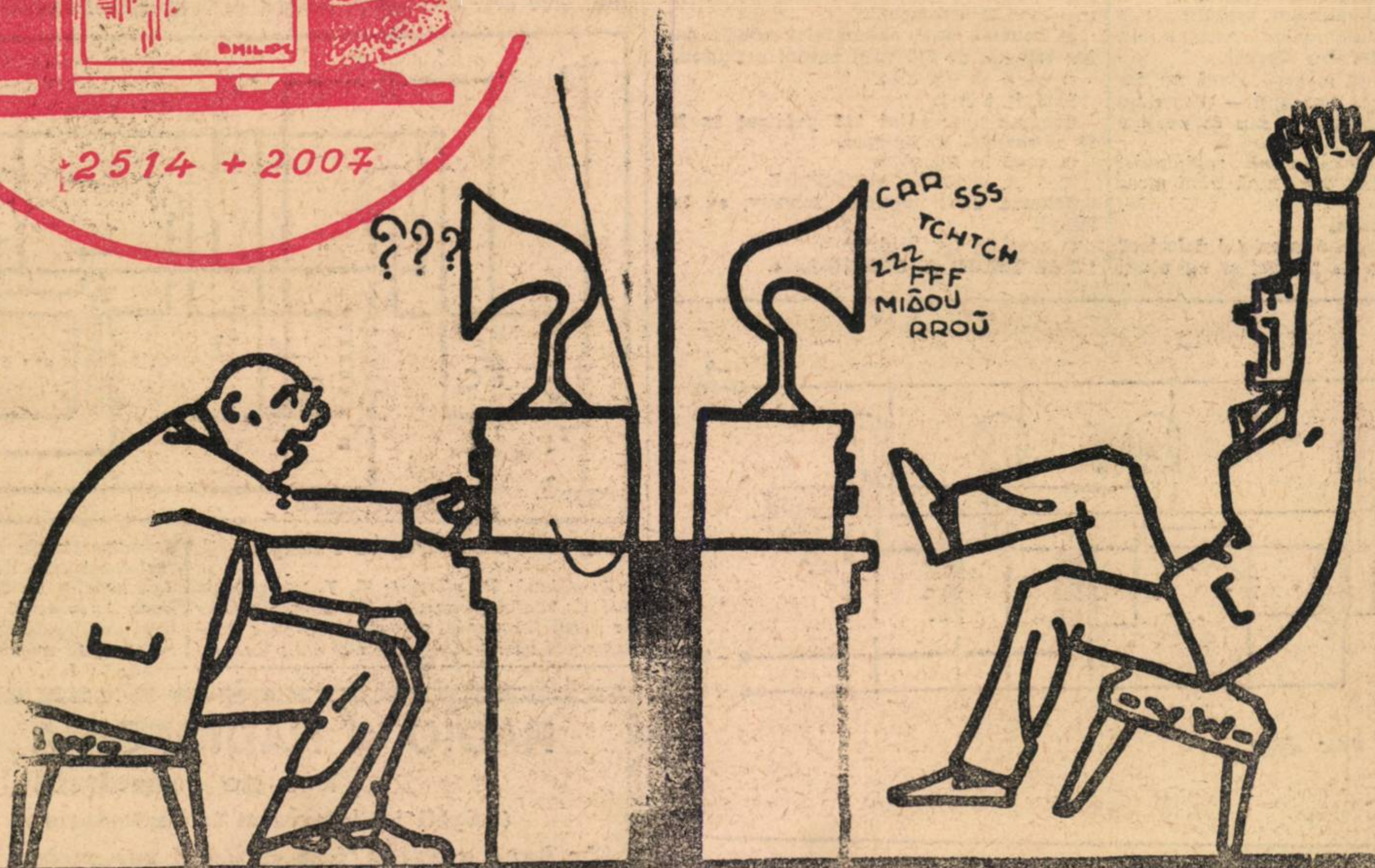


Acest aparat vă va deranja vecinii

Dacă toată lumea ar avea câte un aparat cu reacţiune, nimeni n'ar fi în stare să audieze un concert.

Aparatele de recepţie PHILIPS nu reacţionează în antenă din cauză că sunt înzestrate cu lămpi cu sită de protecţie.

Intrebuinţaţi numai aparate de recepţie PHILIPS sau lămpi PHILIPS MINIWATT cu sită de protecţie.



Anul III No. 105 | 36 pagini | 10 LEI | Duminică 21 Septembrie 1930
BIBLIOTECA UNIVERSITĂŢII IAŞI

RADIO ŞI RADIOFONIA

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU

Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorităţi şi bănci lei 600.-

Ad-ţia: BUCUREŞTI I. Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67

Redacţia: BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot, 60

IN EXPOZIŢIE vizitaţi Pavilionul

RCA

(fost Reşiţa)

în întregime ocupat de aparatele şi produsele uzinelor americane

RADIO CORPORATION OF AMERICA

Radio şi oficialitatea

Nu mai e un secret pentru nimeni, că autorităţile civile şi militare, au fost la începutul radiofoniei, cu toată dorinţa lor de bine, o piedică în dezvoltarea acesteia. Radiofonia românească îi interesa în principiu. Dar ceeace interesa în fapt oficialitatea era siguranţa statului şi a faptului ca apariţia ei să nu producă prea mari turburări, în activitatea ei tradiţională.

Aşa se explică desinteresarea ce s'a pus atâta amar de vreme în constituirea unei societăţi de difuziune, în redijarea şi promulgarea unei legi raţionale a radiofoniei, în introducerea radiofoniei la sate, în raţionalizarea tarifului vamal, etc.

Dar fatala lege a progresului s'a manifestat şi în acest domeniu şi avem de înregistrat în ultimul an, un interes crescând al tuturor oficialităţilor, pentru această largă activitate. Acest interes s'a manifestat în special cu ocazia actualei expoziţii de radio.

Anul trecut, instituţiile oficiale au făcut câteva încercări timide, de a fi reprezentate. Afară de armată, Dir. Gen. P. T. T., singură figura într'un colţ. Anul acesta putem spune, că toate autorităţile care au o legătură cu radio-electricitatea, au ţinut să facă adevărate sacrificii, pentru a fi reprezentate.

Armata s'a decis să scoată din laborator delicatele aparate de măsură şi de demonstraţie, comandate pentru instrucţia viitorului personal technic şi care se împerechează minunat cu noul său aparetaj pe unde scurte. Direcţia Poştelor s'a adresat unui pictor modern, care să-i amenajeze studio-ul şi a etalat, în mod sintetic şi estetic, toată exploatarea radiotelegrafică. Şcoala Politechnică şi Casa Şcoalelor care nici gând n'aveau să participe anul trecut, s'au pus în „frais-uri", spre a arăta lucruri interesante şi în fine Institutul Electro-Technic Universitar, care constitue în materie de radioelectricitate, un fel de „vieille garde" dar care anul trecut lipsea şi el, expune un aparetaj electric şi radioelectric de cel mai mare interes, construit în atelierele sale, precum şi lucrări originale realizate la el, în acest domeniu.

Anul trecut, expoziţia de radio n'a avut parte să aibă la deschiderea sa, nici pe ministrul de comunicaţii, care a fost doar reprezentat. Anul acesta ea a fost inaugurată de Principele Nicolae şi de miniştrii de răsboiu şi comunicaţii. Acum în urmă, expoziţia a fost vizitată de M. S. Regele care s'a interesat de aproape de toată activitatea expozanţilor şi urmând această pildă, toată oficialitatea, în frunte cu mai toţi miniştrii, au trecut sau şi-au anunţat sosirea.

Gradus ad Parnassum!

In afară de latura comercială şi de stimulent a expoziţiei, acest interes crescând al autorităţilor pentru radiofonie, e remarcabil. Ziarul nostru ia act cu satisfacţie de aceasta, dar nădăjduim că lucrurile nu se vor opri aci, că acest interes nu e o pură curiozitate sau obligaţiunea de a urma un înalt exemplu, ci el se va manifesta în fapte, dându-ne ocazia să asistăm la introducerea unui regim radiofonic mai normal, la un ajutor mai larg al statului, faţă de difuziunea românească şi în general un ajutor mai eficace al nevoilor radiofonice, care mai sunt încă atât de acute, la noi, nevoi pentru care s'a luptat atât şi pe cari dacă doresc să le cunoască mai amănunţit, putem merge cu sacrificiul... până la a le oferi câteva colecţii din ziarul nostru spre documentare.

Dr. Ing. E. PETRASCU

Majestatea Sa Regele Carol al II-lea

a vizitat expoziţia internaţională de radio şi aero-chimie

Luni 15 Septembrie, după amiază la orele 15.30, M. S. Regele Carol II, însoţit fiind de dl. Col. aghiotant Stoicescu, a onorat cu Inalta Sa prezenţă cea de-a doua expoziţie internaţională de radio şi aero-chimie, din Parcul Carol.

In faţa pavilionului regal, suveranul a fost întâmpinat de domnii: General Ion Popovici, preşedintele Ligii Apărării Naţionale, prof. Dragomir Hurmuzescu, directorul Institutului Electro-Technic din Bucureşti şi preşedintele Asociaţiei Generale a Amatorilor de Radio, d-nii ing. Cârnu Munteanu, Ing. N. Lupaş, şi căpitan Gudju comisarii expoziţiei, precum şi de d-nii dr. Ing. E. Petraşcu, directorul revistei „Radio şi Radiofonia", N. Tătărăscu, Ing. N. Konteschweller, M. Jora, directorul programului muzical dela Societatea de Radiodifuziune, Adrian Maniu, director literar, etc., etc.

Deasemenea au mai fost prezenţi d. ministru al finanţelor, Mihail Popovici, d. general Cihosky, Amiral Scodrea, secretar gen. A. Borza, d. col. Gabriel Marinescu, prefectul Poliţiei, colonel Rovinaru, com. reg. de transmisii, reprezentanţi ai altor autorităţi precum şi mai mulţi ziarişti.

După prezentările de rigoare, Majestatea Sa Regele, condus de domnii comisari ai expoziţiei, a vizitat rând pe rând pavilioanele şi standurile, unde i s'au dat toate explicaţiunile necesare.

Cu un interes deosebit, suveranul, a ascultat expunerile ce i-au fost făcute la standul militar, de către d. căpitan Ghimuş, unul din organizatorii acestui stand, asupra nouilor aparate de telegrafie fără fir, cu care sunt dotate armata şi laboratoarele direcţiunii Geniului. Apoi s'a îndreptat către standul radiodifuziunei, unde s'a interesat de machetele expuse şi a revăzut cu plăcere microfonul, înaintea căruia a depus jurământul. De aci a vizitat în detaliu standul *„Radio şi Radiofonia"*, unde d. ing. Petraşcu i-a prezintat diversele aparate de emisie şi recepţie, construite de către amatorii de radio, în mare parte după indicaţiunile revistei noastre.

De aci Regele, a trecut la standul Institutului Electrotechnic, care a fost prezentat de către d. prof. dr. Hurmuzescu. Aci a vizitat aparatele electrice construite de studenţi la lucrările practice, aparatele de măsură şi demonstraţie, construite în atelierele Institutului, precum şi primul post de radiodifuziune, construit la Institut. S'a interesat apoi de aparetajul radio-electric al Institutului, precum şi de o lucrare specială în domeniul recepţiei undelor scurte, a d-lui Ing. E. Petraşcu, expusă la acelaş stand. De aci Majestatea Sa, s'a îndreptat către standul direcţiei P.T. T., unde a ascultat cu mult interes explicaţiunile date de d. ing. Roşca, asupra instalaţiei, comercializării şi posibilităţilor radiotelegrafiei în România. Apoi regele a vizitat standul Casei Şcoalelor unde d-l Ing. Konteschweller i-a prezentat aparatele de demonstraţie construite.

Suveranul a vizitat şi secţia de aero-chimie, unde e expus un prea interesant material de apărare în contra gazelor. In urmă Majestatea Sa a trecut la standurile diferitelor firme de radio, ale comercianţilor, pe care le-a vizitat cu deamănuntul, interesându-se de calităţile technice şi de preţul diverselor aparate expuse. Trecând pela standul Şcoalei Politechnice, suveranul a fost întâmpinat de domnii profesori Stratilescu, Gheorghiu şi Budianu şi de domnii I. Constantinescu şi Tănăsescu, conferenţiari. Aci i s'au prezentat câteva experienţe în domeniul undelor scurte, precum şi câteva tablouri, relative la secţiunea minelor şi la chimie.

La orele 6 Majestatea Sa, a părăsit expoziţia, luând un bogat material tipărit, pentru documentare.



M. S. Regele Carol II, la standul Institutului Electrotechnic Universitar, unde primeşte lămuriri

Microfonul în alegeri

Mai multe staţii de radio din Germania au transmis la 14 Septembrie curent, în pauzele programului de seară, diferite scene şi evenimente în legătură cu alegerile generale pentru Reichstag.

După sfârşitul programului au fost transmise rezultatele. Acest serviciu extraordinar de emisiune a ţinut până spre dimineaţă.

Experienţe de televiziune în Germania

Staţia germană din Nauen a făcut de curând o experienţă recentă de transmisiune la distanţă a imaginilor animate.

Astfel pe o lungime de undă de 70 m., s'au transmis la Geltow scene fotografiate în Nauen, şi anume câte 20 de imagini pe secundă, ceeace corespunde unui ansamblu de 50.000 de puncte fotografice pe secundă.

Persoanele fotografiate la postul de emisie puteau fi recunoscute la postul receptor, mişcările lor fiind deslușite pe o suprafaţă de 15 centimetri pătraţi, întocmai ca într'un film.


M. S. Regele Carol, la standul revistei „Radio şi Radiofonia"

Scriitorii români la Expoziţia de radio

Vizita d-lor ministru Halippa, Dem. Dobrescu şi Liviu Rebreanu

Miercuri 17 Septembrie, la orele 6 după amiază, numeroşi scriitori şi intelectuali români în frunte cu d-l Liviu Rebreanu, au vizitat expoziţia de radio şi aerochimie, din Parcul Carol.

Au luat parte la acest eveniment, de asemeni d-nii ministru Pan. Halippa şi Dem. Dobrescu, primarul Capitalei.

Printre cei de faţă notăm: dr. Demetrescu, secretar general la ministerul muncii, ing. Cârnu Munteanu, directorul soc. de radiodifuziune, dr. ing. Em. Petraşcu, directorul revistei noastre, I. Marin Sadoveanu, inspector gen. al teatrelor, d-na Maria Mohor, Em. Bucuţă, T. Arghezi, Dem Teodo-



D. Pan. Halippa

rescu cu d-na, Iancovescu, Vraca, Horia Furtună, dr. Ygrec, dr. Voiculescu, Victor Ion Popa, T. Muşetescu, Al. Bădăuţă, U. Şerbănescu, Lăzărescu, Jules Cazaban, căp. Gudju, etc.

D-nii ingineri Cârnu, Munteanu, Lupaş şi Petraşcu, au condus pe distinşii oaspeţi prin standuri, dându-le explicaţiunile necesare.

★

După aceasta, cei de faţă au fost invitaţi să rostească mici improvizări, la microfonul instalat în Pavilionul regal, pentruca amatorii să poată auzi părerea scriitorilor, despre radio şi expoziţia din Parcul Carol.

D. MINISTRU HALIPPA LA MICROFON

Cel dintâiu, a luat cuvântul la microfon d. Pan. Halippa, ministrul muncii, care a spus cam aceste cuvinte:

Fraţi Români,

Mă găsesc în expoziţia de radiofonie românească. Admir aci, cu o seamă de vizitatori, minunile zilelor noastre. Vă sfătuesc, când veţi fi la Bucureşti, să treceţi să vedeţi ce am văzut şi eu. E instructiv şi frumos. Să trăiţi!

CUVANTAREA D-LUI PRIMAR DOBRESCU

D. Dem. Dobrescu, primarul Capitalei, a rostit la microfon o cuvântare



ocazională, prin care a arătat că până acum toate invenţiunile se apreciau din punct de vedere militar. Cam toate au început din necesitatea apărării. Radiofonia este prima invenţiune, pentru care se pune întrebarea: ce utilitate socială are?

Radio apropie pe toţi oamenii şi toate ţările între ele. Spaţiul a fost suprimat de această invenţiune. Putem aduce să ne vorbească geniile şi talentele ştiinţei şi artei. Tot poporul poate să-i asculte. Nici o invenţie nu contribue mai mult la răspândirea culturei în populaţie.

Radiofonia este sortită să uimească lumea în viitor.

D. REBREANU DESPRE EXPOZIŢIA DE RADIO

D. Liviu Rebreanu, directorul general al Educaţiei poporului, a arătat că pentru amatori, expoziţia de radio



şi aerochimie, este, în adevăr, o minune. Cei ce iubesc radiofonia, pot aci să se desfete în voe, să vadă aparatele cele mai perfecţionate, ca şi de unde a pornit radiofonia.

Aş vrea, a spus d. Rebreanu, să îndemn pe amatorii ce vor veni la Bucureşti, să viziteze expoziţia de radio.

★

D. dr. Demetrescu, secretarul general al ministerului muncii, a stăruit asupra secţiei de aerochimie, care denotă un progres al mijloacelor de luptă ştiinţifică, ce condamnă omenirea la o cumplită atenţie, la tot ce ar putea să utilizeze ca arme de distrugere, o civilizaţie rău înţeleasă. D-sa a arătat necesitatea ca progresul ştiinţific să fie pus în slujba binelui omenirei.

Ţara noastră n'are nevoe de războiu, decât ca să-şi apere la nevoe graniţele actuale. De aceea, radiofonia noastră trebue pusă în slujba propagandei pentru pace.

De asemeni, d. maior Angelescu, vice-preşedintele Municipiului, a arătat necesitatea ca omenirea să renunţe la gaze, ca mijloace de războiu.

ARTIŞTII ŞI SCRIITORII LA MICROFON

D. Puiu Iancovescu, a spus:

Marii artişti dela Teatrul Ventura, în frunte cu mine, am asistat la expoziţia de radio. Plecăm cu toţii *radio-şi.*

Cum ora spectacolului se apropie: Radu ne-a chemat.

In ce priveşte expoziţia de gaze, ea ne-a convins ca, la primul războiu, să... dezertăm!

(In secţia gazelor sunt expuse planşe ce arată rănile hidoase provocate de aceste gaze. N. R.).



D. Horia Furtună, într'un stil avântat, a descris contrastul între secţia de radio şi de aerochimie, — între Viaţa reprezentată prin jazzul megafoanelor si Moartea prin războiul chimic.



D. I. Marin Sadoveanu, [illegible] general al teatrelor, a spus că, între alte lucruri noui, pline de viaţă, a văzut la expoziţie, la strandul Institutului electrotechnic, lămpile vechi, stinse pentru totdeauna, cu care s'au făcut primele emisiuni româneşti.

Radiofonia românească are un trecut pe care noi nu-l simţim, dar generaţiile viitoare se vor gândi cu emoţie la vremea de acum şi la începuturile minunatei invenţiuni.

D. Dem. Teodorescu a mulţumit iniţiatorilor expoziţiei, iar d. *Vracca* a subliniat succesul acestei expoziţii grandioase.

D. Al. Bădăuţă a arătat latura culturală a radiofoniei şi d. Arghezi a mulţumit d-lui ing. Lupaş, pentru truda sa de organizator.

La urmă, d. căp. Gudju a mulţumit d-lor Halippa, Dobrescu, Rebreanu şi intelectualilor.

S'a servit o gustare.

O lectură halucinantă ! Veţi ceti :

YOOGHI

— Demonul distrugerii —

Epopeea cutremurătoare a unui grup omenesc opunând voinţa grandioasă de viaţă — forţelor oarbe şi haine ale existenţei — de magistralul evocator **FRANK THIESS**

In No. 293 din „LECTURA"

— Floarea lireraturilor străine —

Lei 5, Scrierea completă. La chioşcari şi librari



Senzaţia Expoziţiei o constitue

STANDUL LUMOPHON

în PAVILIONUL REGAL (Parter)

EXPOZIŢIA

Internaţională de Radio şi Aerochimie

DUREAZĂ NUMAI PÂNĂ LA

28 SEPTEMBRIE

Convorbire cu dl. M. Jora, directorul programelor muzicale la Radio Bucureşti

Reînceperea sezonului radiofonic a readus pe terenul actualităţii, între alte chestiuni relative la mişcarea radiofonică din România, şi pe aceea a programelor de emisiune la postul Radio-Bucureşti

Numeroşi amatori, care urmăresc cu un interes tot mai mare aceste emisiuni, aşteaptă cu nerăbdare să cunoască inovaţiunile ce le rezervă sezonul apropiat.

Pentru a satisface această legitimă curiozitate a publicului şi în dorinţa de a strânge cât mai mult relaţiunile între forurile conducătoare ale Societăţii de radiodifuziune şi radioamatorii din ţară, ale căror interese înţelegem să le reprezentăm, am hotărît să întreprindem o anchetă pe lângă exponenţii mai de seamă ai Societăţii de radiodifuziune.

In chipul acesta, conducătorii postului nostru naţional, vor fi ţinuţi mereu în curent cu diferitele doleanţe ale publicului, iar amatorii, la rândul lor, vor fi lămuriţi de rosturile actualei alcătuiri a programelor şi informaţi la timp de perspectivele viitoare în această direcţie.

Vom contribui astfel la înlăturarea atâtor nedumeriri, care există în ambele tabere, grăbind momentul înfăptuirii unui acord deplin între exigenţele atât de multiple şi variate ale publicului de o parte şi realizările postului naţional, compatibile cu posibilităţile lui materiale şi misiunea lui culturală, de altă parte.

Am început ancheta noastră, adresându-ne domnului Mihail Jora, cunoscutul compozitor şi directorul programelor muzicale la Radio-Bucureşti.

Domnia-sa a avut amabilitatea de a ne acorda o serie de lămuriri interesante privitoare la actuala alcătuire a acestor programe, atingând totdeodată, cu această ocazie, şi problema mai generală a muzicei la microfon, în raport cu exigenţele ei specifice, de natură technică şi artistică.

Reproducem mai jos convorbirea avută:

— *Se vor transmite la radio, în acest sezon, spectacolele Operei române şi concertele Filarmonicei dela Ateneu?*

— După cum se ştie, opera nu are încă un regim de organizare bine fixat, din care cauză, pentru moment, nu putem începe nici un fel de tratative. Imediat ce acest regim va fi stabilit şi vom şti cine este persoana, în măsură să hotărască în această direcţie, vom încerca o modalitate ca să obţinem dreptul de a transmite la radio spectacolele operei.

In ceeace priveşte concertele simfonice ale Filarmonicei dela Ateneu, orice încercare în această direcţie este absolut de prisos, atâta vreme cât actualul impresar, d. Feder, persistă cu încăpăţânare în punctul său de vedere.

Cu toate intervenţiile mele şi chiar ale d-lui Iuliu Moldovanu, dela Ministerul sănătăţii, d. Feder declară că nu poate permite cu nici un chip ca microfonul să fie instalat pe scena Ateneului la aceste concerte, fapt, care ar împiedeca, după părerea d-sale, ca publicul să le frecventeze în număr destul de mare.

Singura concesie, pe care ne-a acordat-o acest domn impresar, este dreptul de a retransmite la radio numai acele concerte, la care sunt vândute toate locurile din sală.

Cum însă de acest lucru suntem avizaţi deobicei în ultimul moment, atunci când toate programele la radio sunt fixate şi distribuite ziarelor, rezultă că de fapt nu mai dispunem de nici un mijloc practic de a anunţa la timp publicul.

Din această cauză preferăm să nu facem uz de o asemenea „favoare".

— *De ce nu reprezentaţi şi operete în studioul de radio?*

— Intrebarea nu e nouă. Chestiunea mă preocupă de multă vreme, cu atât mai mult cu cât numeroşi amatori şi-au exprimat dorinţa de a asculta operete la radio. Este incontestabil că opereta ocupă un loc important în programul muzical al celor mai mari staţiuni de radio din occident.

Ar fi deci foarte natural ca ea să figureze şi în programul nostru. Din nefericire însă, soluţia nu e deloc simplă. Te vei mira desigur când îţi voi spune că este mai uşor de transmis la radio un spectacol de operă decât unul de operetă.

Este paradoxal în aparenţă şi totuş acesta e adevărul.

Partea vorbită, care există în cuprinsul operetei, dă loc la dificultăţi însemnate la microfon, introducând exigenţe delicate de perspectivă acustică şi relief sonor, pentru a evita o neclaritate şi un timbru dezagreabil al vocei.

Pe de altă parte, foarte multe scene din operete, sub pretextul că trebuesc redate într'un chip natural şi degajat, sunt şarjate de interpreţi, care cad foarte uşor în unele efecte vulgare şi aproape triviale. Dacă pe o scenă de operetă, aşezaţi la o suficientă distanţă de actori şi sub impresia unui aspect vizual mai agreabil, aceste situaţii ne apar mai suportabile, este cert însă că redate la microfon, ele ne lasă o impresie penibilă. Femeile în special, au în operetă o tendinţă foarte pronunţată, de a exagera şi vulgariza unele efecte vocale. Corurile deasemenea reuşesc foarte greu la microfon.

Cu toate aceste dificultăţi inerente operetei în general, am încercat tot ce era posibil ca să închegăm un bun ansamblu de operetă pentru radio.

Străduinţele acestea n'au reuşit, deoarece astăzi nu mai avem în ţară o trupă de operete, în genul aceleia, care a existat înainte de răsboi. Elementele vechilor închegări au dispărut, sau sunt risipite, iar formaţiile de operetă, care au mai apărut sporadic şi intermitent, în ultimii ani, nu au nici pregătirea, nici coheziunea necesară realizării unor spectacole cu adevărat artistice.

Pe de altă parte, ca să putem noi închega şi întreţine în permanenţă un asemenea ansamblu, ne lipsesc încă fondurile necesare.

Aşa că, după cum vezi, problema este încă nerezolvată acum pentu noi.

— *Dar transmisiunile de operă din studio?*



Dl. M. Jora

— In această direcţie vom oferi auditorilor de radio spectacole interpretate de cei mai de seamă artişti ai operei române. Aceste transmisiuni se vor succeda regulat, la intervale de vreo 2—3 săptămâni.

Pentru moment pot să-ţi anunţ pentru Duminică 21 Septembrie: „Răpirea din Serai" de Mozart. Apoi vom transmite la 11 Octombrie: „Don Pasquale" de Donizzetti şi pe la sfârşitul lui Octombrie: „Un bal mascat" de Verdi.

— *Desvoltarea progresivă a programelor muzicale nu vă impune mărirea orchestrei de radio?*

— Această orchestră, care avea la început numai 6 executanţi, dispune acum de 15 instrumentişti în permanenţă, număr care se ridică până la 20, atunci când organizăm unele producţii muzicale deosebite, cum este d. ex. cazul transmisiunilor de opere din studio.

Imi vei spune desigur că acest număr este foarte redus în comparaţie cu orchestrele posturilor străine: Budapesta, Viena, Londra, etc., cari posedă orchestre cu 60—80 de executanţi

Totuşi, tendinţa actuală şi aproape generală la orchestrele moderne de radio, constă în reducerea considerabilă a acestui număr, care se va fixa probabil la 20—25 de executanţi.

Lucrul nu trebue să ne surprindă, dacă ţinem seama de faptul că unei orchestre la microfon i se pun cu totul alte exigenţe muzicale decât unei orchestre obişnuite. Când ascultăm o muzică de orchestră într'o sală de concert, urechea noastră, ajutată de perspectiva acustică a sălii şi de distribuţia spaţială a instrumentelor, se acomodează şi reuşeşte să perceapă distinct timbrele diferitelor instrumente, într'o compoziţie polifonică. Complexitatea unei orchestre bogate şi încărcată cu multe instrumente, se traduce astfel printr'o impresie muzicală armonioasă.

La microfon însă efectul e cu totul diferit. Timbrele diferitelor instrumente se amestecă, se încurcă şi se stânjenesc reciproc, creând un soi de brouillage foarte neplăcut.

Muzica multor instrumente, cum este de ex. contrabasul, este redată foarte dezagreabil la radio, din care cauză acest instrument tinde să fie suprimat din orchestrele la microfon. Excesul de instrumente de coarde şi în general, existenţa unui număr prea mare de instrumente într'o orchestă, departe de a contribui la amploarea efectului muzical, produce, dimpotrivă, o impresie de neoclaritate supărătoare. Microfonul, deşi gur, nu are în această privinţă, calităţile de acomodare ale urechei noastre şi suprapune unele tonuri în chip nefericit. Pe de altă parte, haut-parleurul introduce şi el deformaţiuni la unele instrumente. Din experienţa orchestrelor de radio, s'a constatat că cel mai reuşit efect muzical se obţine reducând numărul instrumentelor în aşa fel încât fiecare din ele să-şi conserve timbrul lor individual, nestânjenit de concursul celorlalte. In acest senz, viorile secunde sunt condamnate să dispară, orchestra reducându-se la 2—3 viori prime, violă, flaut, fagot, saxofon, şi alte câteva instrumente, câte unul din fiecare gen.

Cantitatea va fi înlocuită prin calitate.

Fiecare instrument va trebui să fie susţinut de un artist de primul rang. Execuţia va ieşi astfel mai în evidenţă într'o orchestră selectă şi redusă la elementele ei esenţiale.

Prin tatonări succesive se va determina apoi cea mai potrivită poziţie a fiecărui instrument faţă de microfonul din studio, căci este incontestabil că există pentru fiecare din ele o poziţie optimă.

— *Cum veţi putea executa atunci cu o orchestră astfel redusă, marile simfonii, scrise pentru orchestre bogate, cu numeroase instrumente?*

— Chestiunea este delicată E drept că s'ar putea adapta o asemenea sinfonie şi pentru orchestra redusă, printr'o transformare judicioasă a partiturei, care nu ar scădea valoarea ei artistică. Intrebarea este însă dacă ne este permis să facem această operaţie de transformare asupra unei compoziţii, pe care autorul ei a înţeles s'o scrie pentru o orchestră cu proporţii determinate.

De altfel, chiar înainte de desvoltarea radiodifuziunei şi independent de aceste exigenţe speciale ale muzicei la microfon, se poate observa în compoziţiile muzicale din ultimul timp, o tendinţă accentuată spre prescurtare şi condensare, tendinţă foarte caracteristică pentru spiritul epocei postbelice. Publicul actual nu mai suportă bucăţile de „longue haleine" şi producţiuni prea desvoltate sau prelungite. El urmăreşte cu oarecare greutate o simfonie clasică. Pretutindeni se tinde la producţiuni tot mai scurte, la rezumate, desfăşurabile într'un lapsus de timp cât mai redus. Locul simfoniei îl ia astăzi „simfonietta" un soi de simfonie cu proporţii restrânse, iar sonata evoluiază spre sonatină. In occident a apărut de altfel şi un gen foarte curios de producţie muzicală, cunoscut sub denumirea de „Minuten Oper", constând din opere, a căror desfăşurare nu durează mai mult de... 5—6 minute. In această direcţie omenirea a mers par'că instinctiv în direcţia indicată de radio.

— *Aşa dar nu vedeţi în nici un caz necesitatea de a mări orchestra dv. de radio la mai mult de 25 de persoane. Pentru acest număr vă este suficient studio-ul actual?*

— Deocamdată ne ajunge. Totuş, 25 de executanţi nu se pot plasa destul de bine în acest studio. De aceea proectăm pentru anul viitor construirea unui nou studio mai mare, tot în curtea imobilului nostru din str. General Berthelot.

Deasemenea intenţionăm să instalăm şi o orgă.

— *De ce transmiteţi muzica românească mai mult prin plăci de gramofon?*

— Majoritatea publicului din ţară, ne cere cât mai multă muzică românească. Si prin muzică românească publicul nu înţelege compoziţiile simfonice ale lui Enescu, Mihalovici sau alţi distinşi componişti români, ci pur şi simplu, muzica naţională, populară, executată de diversele orchestre din localurile de pe la periferie. Or, este cert că aceste „orchestre" realizează un maximum din tot ceeace pot oferi, atunci când imprimă în plăci de gramofon, cele mai bune bucăţi din repertoriul lor, executându-le după o îndelungată pregătire şi numeroase încercări şi repetiţii De aceste avantaje noi nu putem beneficia la radio şi în această privinţă industria plăcilor de gramofon va prezenta întotdeauna un privilegiu faţă de producţiile la microfon, unde executantul trece prin toate riscurile unei prime încercări.

Este drept că, în schimb, discul nu posedă suflul de viaţă, pe care-l are transmisiunea la radio.

E o muzică conservată, deşi această deosebire între gramofon şi radio, nu este totdeauna lesne de discernat.

Iată motivele pentru care prefer să dau la radio muzica românească mai ales prin plăci de gramofon. Un motiv de ordin artistic, şi nu unul de economie, cum e înclinat poate să creadă publicul.

— *De ce nu anunţaţi dinainte în programul publicat, numele plăcilor de gramofon, pe care le transmiteţi?*

— Este adevărat că ar fi interesant ca publicul să cunoască dinainte aceste plăci, mai ales atunci când e vorba de unele bucăţi artistice, executate de virtuoşi cu renume mondial. Lucrul este însă foarte dificil, deoarece nu putem fixa cu atâta vreme înainte şi în mod absolut precis toate plăcile, care se vor executa într'o anumită zi, în ordinea lor exactă Ne-ar trebui un serviciu şi un personal special, de care nu dispunem încă. De-altfel, nici posturile străine nu anunţă în general, în mod detaliat, aceste transmisiuni, ci se mulţumesc să le cuprindă în denumirea generală de „Schallplatten Konzert" sau „Transmission de disques".

— *De ce nu transmiteţi muzică de dans după terminarea programului de seară?*

— Până acum am transmis jazzul dela bazinul „Lido", care, în afară de valoarea lui muzicală, are şi darul de a sugera auditorului, o întreagă atmosferă agreabilă şi însufleţită, atmosferă de natură să creeze o bună dispoziţie auditorilor.

Am încercat să obţinem releiarea muzicei de dans a orchestrei Grigoraş Dinicu, care cântă seara la restaurantul Enescu. Ne-am lovit însă de rezistenţa patronului acestui local, care a refuzat să ne dea aprobarea necesară pentru o asemenea transmisiune, deşi aceasta n'ar fi decât în avantajul lui direct, întrucât i-ar aduce numeroaşi clienţi din capitală şi provincie.

Pe de altă parte, majoritatea orchestrelor de jazz sunt ocupate noaptea la diverse cabaret-uri şi înţelegeţi că o transmisiune de la un cabaret nu ar fi compatibilă cu misiunea moralizatoare a radiodifuziunei.

— *De ce nu daţi atunci muzică de dans, prin plăci de gramofon?*

— Suntem invinuiţi că abuzăm prea mult de doza electromagnetică, aşa că nu e locul să mai exagerăm în această direcţie.

*

Am mulţumit domnului director Jora pentru bunăvoinţa cu care ne-a acordat toate aceste lămuriri, pe care ne grăbim să le transmitem cititorilor şi ne-am despărţit cu făgăduiala reciprocă de a repeta cât mai des acest schimb de păreri, menit să informeze publicul de punctul de vedere al conducătorilor postului naţional, şi pe aceşti conducători de preocupările auditorilor de radio.

I. ŞERBAN

Radiofonişti cu noroc

Câştigătorii premiilor oferite de ziarul „Radio şi Radiofonia"

Joi 18 Septembrie a avut loc în redacţia ziarului nostru, tragerea premiilor oferite cetitorilor şi abonaţilor noştri. Sorţii s'au arătat favorabili următorilor radio-amatori :

1) Velicu Stănescu, cârciumar, Comuna Ileanda : Superheterodyna cu 8 lămpi.

2) Manea Aristide, fabrica de hârtie, Buşteni : Aparat cu 3 lămpi.

3) Ion Constantinescu, şeful staţiei Teleajăn : Aparat cu 3 lămpi.

4) Locot Z. Bongard, Buc. Str. Bucium 50 : Aparat cu 3 lămpi.

5) I. N. Doicescu, Călăraşi, Ialomiţa, Str. Bucureşti 300 : Aparat cu 3 lămpi.

6) Judecător Robescu, R-Sărat : Aparat cu galenă.

7) Vasile Corniciuc, jud. Câmpulung, Bucow : Aparat cu galenă.

8) Bodeanu Gavril, Chişinău, Str. Gen. Broşteanu 11 : Aparat cu galenă.

9) Maior M. Mihail, Slatina, Str. Bucureşti 138: Aparat cu galenă.

10) I. Demetrescu, Str. Mecet 3, Loco : Aparat cu galenă.

11) Căp. P. Andreescu, Loco, Str. Transilvania 15: Aparat cu galenă.

12) Weiss Gerşcu, Loco, Str. Antim 39 : Aparat cu galenă.

13) Tiuliunic Dumitru, Tecuci, Unirei 30 : Aparat cu galenă.

14) Mayer Silbermann, Galaţi, Princip. Maria 28: Aparat cu galenă.

15) Mircea Ion Voicu, Com. Cocioc, Jud. Ilfov, Gara Periş : Aparat cu galenă.

Câştigătorii din Capitală sunt rugaţi să treacă pe la redacţie pentru a-şi ridica aparatele, iar celor din provincie, li se vor trimite în scurtă vreme, aparatele câştigate

Meetingul de aviaţie la Radio

Meetingul de toamnă al aviaţiei noastre, favorizat de un timp splendid, s'a desfăşurat în mijlocul unui entusiasm ce a mers crescând şi s'a terminat cu un succes, care a convins şi pe cei mai refractari dintre spectatori.

Serbarea, înălţată prin prezenţa M. S. Regelui, a M. S. Reginei Marie, a A. S. R. Principele Nicolae, s'a bucurat de concursul strălucit atât al escadrilelor militare aliate, cât şi de al piloţilor cu faimă mondială, piloţi cari actualmente prezintă comisiunei adhoc alcătuite, cele mai moderne avioane de vânătoare, din care cu acele dovedite mai bune, va fi înzestrată aviaţia noastră.

M. S. Regele, dând tuturor pildă de atenţia pe care o merită aviaţia, a urmărit cu răbdare nedesminţită şi cu pătrunzătoare curiozitate desfăşurarea tuturor exerciţiilor din bogatul program.

Pe rând au apărut în cerul Bănesei escadrilele de avioane de recunoaştere plecate de la Iaşi, Cluj şi Galaţi şi sosite la ora precisă a începerei programului. Ele îşi anunţaseră apropierea prin radiograme, iar înainte de a aterisa la Pipera, au fotografiat terenul dela Băneasa. Ţinându-se seamă de performanţele realizate atât în timpul călătoriei aeriene cât şi de repeziciunea şi precizia transmiterii radiogramelor şi a executării probei fotografice, Escadrila dela Cluj a fost clasată I-a câştigând cupa oferită de Ministerul Armatei.

A doua cursă de avioane, executată pe un circuit închis de 16 km., pe care concurenţii trebuiau să-l parcurgă în sbor de 6 ori, a fost câştigată de locotenentul-aviator Ocoleanu, care pilota un avion S. E. T. de şcoală, de concepţie şi construcţie complect românească, autorul planurilor şi constructor în acelaş timp fiind tânărul inginer Grigore Zamfirescu. La această cupă, denumită cupa Maior-aviator Mircea Zorileanu, în amintirea marelui înaintaş, care a pierit răpus de boală, au concurat avioane de toate categoriile începând dela avionetele uşoare ca fulgul în vânt şi până la impetuoasele avioane de vânătoare cu motoare de 650 H.P.

Au urmat apoi demonstraţii de luptă aeriană, executate de piloţii noştri cu aparate de vânătoare, de recunoaştere şi bombardament. Privitorii şi-au putut da seama nu numai de însemnătatea aviaţiei, armă principală a viitorului război, ci şi de brutala fineţe cu care se vor da luptele aeriene în care încăerarea durează doar câteva secunde, urmărirea este fără milă sau cruţare şi decizia se obţine într'o clipă.

Programul de dimineaţă se închee cu evoluţii, acrobaţii şi defilări executate de faimoasa „patrulă a instructorilor" de sub conducerea vestitului pilot Romanescu, supranumit şi Leul. Avioanele — Haviland Moth — erau legate între ele cu panglici şi sburau atât de aproape încât când erau în front dădeau impresia că este un singur avion cu trei motoare.

După acest exerciţiu M. S. Regele a trecut în revistă escadrilele militare aliate, ale căror echipagii i-au fost prezintate de comandanţii respectivi. M. S. a binevoit să se întreţie cu mulţi dintre sburători, acordându-le tuturora insigna aviaţiei române precum şi meritate decoraţii.

După dejunul prezidat de M. S. Regele, programul reîncepe la ora 2½ prin impresionanta decolare în formaţie a 3 stoluri de avioane de vânătoare, care într'o clipă dispar în zare, de unde se reîntorc în curând plimbând în cerul Capitalei o uriaşă monogramă regală, alcătuită din felul inedit la noi în cari avioanele erau aşezate în formaţie.

In acest timp porniseră deja, în cursă handicap, veteranii aviaţiei române, vechile tulpine, piloţi brevetaţi înainte de isbucnirea războiului mondial.

Cursa, asemănătoare ca regulament „Cupei Maior-aviator Mircea Zorileanu" a fost aprig disputată, ca în vremea tinereţii şi a



Ne modernizăm. Cu prilejul meetingului de aviaţie, toţi radioamatorii au putut urmări fazele lui. Fotografia noastră îl înfăţişează pe speaker-ul d. maior C. Ştiubei.

fost câştigată de maiorul-aviator Macavei, premiul al 2-lea şi al 3-lea fiind câştigate respectiv de către locotenenţii-colonei aviatori Giossanu şi Negrescu, întrucât-va favorizaţi de handicapurile respective faţă de avionul de vânătoare pe care-l pilota decanul piloţilor 'e vânătoare lt.-col.-aviator Beroniade.

La această cursă au luat parte şi coloneii Fotescu, Capşa şi Maiorii Rătescu şi Cantacuzino-Paşcanu.

Spre sfârşitul acestei curse cerul a fost străbătut de o întreagă escadră mixtă aeriană, care cântând din motoare, ca o notă susţinută a unei orgi uriaşe, au defilat într'o ordine perfectă, rigid geometrică, dând impresia unei puteri de neînvins dar stăpână pe sine, pentru că se ştie tare.

Cu o măestrie inegală sboară apoi escadrila italiană. Nu ştiai ce să admiri mai mult: eleganţa şi precisia mişcărilor, mlădierea cu care schimbau formaţia, temeritatea riguros dosată cu care executau acrobaţiile, minunata disciplină conştientă cu care şi-au împlinit programul. Iar spectatorii i-au răsplătit cu spontane isbucniri de aclamaţii, ce totuşi nu puteau pătrunde prin atotbiruitorul sgomot de motoare. In ziua aceasta la Bucureşti atât alba cruce, vechiul semn al Casei de Savoia, cât şi semnul străvechi al autorităţii romane, reînviată acum, au fost purtate cu splendidă şi glorioasă mândrie. Or-cine s'a putut convinge că avionul este făcut să-l poţi purta aşa cum vrei, dacă ştii cum.

Escadrila Colonelului Fougier-Corso, a bine meritat de la aviaţie.

După uimitorul sbor de demonstraţie pe care bătându-şi joc de legea gravităţii îl face Locotenentul aviator Ştefănescu, popularul nostru „Gogu" cu un avion Zamfirescu după sborurile „pe dos" executate cu o fină şi rară virtuositate de către piloţii polonezi, Colonel aviator Kossowski şi Maiorul-aviator Pawlikowski, pilotând avioane de concepţie şi realisare poloneze, după coborârile în paraşută a d-rei Mateişanu şi a d-lui Brătescu s'a deslănţuit o adevărată orgie de sboruri. Masivele avioane franceze de luptă şi bombardament ale escadrilei Colonelului Dusseigneur dau ocol aerodromului plutind pe undele de vânt cu maestra sa siguranţă a unor vase de linie în timp ce văzduhul este străbătut în toate senzurile de escadrila Ceho-Slovacă de sub comanda Generalului Fajfr, de cea Jugo-Slavă condusă de Colonelul-aviator Radovici, şi compusă din piloţi a căror îndemânare nu era egalată de cât de îndrăzneala lor neobicinuită, de sborurile fulgerătoare ale Căpitanului Popescu Romeo.

Sgomotul atinge densitatea maximă înainte de a se potoli pentru a face loc melodiei pe care o cântă motoarele de la avioanele Fokker, Junkers şi Dewoitine cari execută toată gama de acrobaţie pe dos şi pe faţă, loopinguri inverse, tonneau lent, vrille în urcare, etc.

Programul ia sfârşit cu atacul şi distrugerea localităţii „Pârliţii" anume edificată dincolo de marginea aerodromului. La acest simulacru de operaţie de război au luat parte avioane de bombardament şi recunoaştere dela Flotila de Luptă, un batalion din Regimentul de Gardă Mihai Viteazu şi un detaşament de gaze de luptă. Ca într'un război veritabil satul a fost în parte distrus de avionele de bombardament apoi la adăpostul unei perdele de fum opac, complect distrus de artilerie. Infanteria în fine, călăuzită de avioanele amice, a terminat prin a-l ocupa.

Cu acest sumbru şi evocator tablou s'a încheiat grandioasa manifestare aeriană.

Spectatorii s'au împrăştiat cu gândul poate la nevoile sau la plăcerile lor, care în curând vor înăbuşi amintirea celor văzute la meeting.

Nici-unul, fie el prieten sau duşman al păcei, nu trebue să uite că avioanele de război merg repede şi departe, că duc cu ele pustiirea şi moartea, că nu există mai sigură chezăşie de linişte de cât la umbra tutelară a aripilor lor.

O atare manifestare se preta de minune a fi transmisă prin microfon. Direcţia Soc. de Difuziune s'a grăbit să profite de această ocazie şi a aşezat un microfon în mijlocul meetingului. Un speaker indicat, d. maior Cezar Ştiubei ţinea publicul la curent, cu desfăşurarea evenimentelor şi radio-amatorii aveau ocazia să asculte pe lângă explicaţiile interesante ale speakerului şi viaţa ce se desfăşura pe câmp, zbârnâiala elicelor, uralele publicului, sgomotul mulţimei etc.

A fost o transmisiune din cele mai reuşite.

Inaugurarea magazinelor uzinelor „Odeon" din strada Lipscani-Lupoaica

Intr'o atmosferă de caldă însufleţire a avut loc eri dimineaţă inaugurarea nouilor magazine ale Uzinelor „Odeon" din strada Lipscani 94.

Festivitatea a fost deschisă de către *S. S. Pr. Georgescu,* care arată că pe locul acesta a fost acum un veac o mică boiangerie ai cărei proprietari au făcut o bisericuţă de lemn cu denumirea Silivestru iar în urmă au donat şi casa din Sf. Gheorghe acestei biserici. Speră că cu hărnicia şi iniţiativa Uzinelor Odeon d. *Oscar Negreanu,* va face fală comerţului românesc, mai ales azi când ţara întreagă trece printr'o atât de cumplită criză economică.

Vorbeşte apoi din partea comercianţilor detailişti d. *Samovici-Pax,* care relevă meritele d-lui Negreanu scoţând în evidenţă faptul că a încurajat atât cu sfaturi cât, şi cu largi credite pe micii negustori cari i-au cerut sprijinul.

Ia apoi cuvântul d. *Gr. Trancu-Iaşi,* fost ministru care arată că dacă astăzi când ţara trece printr'o teribilă criză economică d. Negreanu are curajul în aceste timpuri să deschidă un astfel de magazin, îl face să fie optimist şi speră în succesul comerţului românesc, dorind ca pilda dată de comerciantul Oscar Negreanu să folosească comerţului.

D. *Oscar Negreanu* mulţumind atât oratorilor cât şi întregei asistenţe spune că va căuta să spulbere în străinătate bârfelile ce s'au creiat în numele comerciantului român, având convingerea că prin muncă şi cinste va învinge toate greutăţile.

In numeroasa asistenţă am observat: D. I. Perieţeanu director general al Teatrului Naţional, d. Gr. Trancu-Iaşi fost ministru, S. L. Pr. Georgescu, Bărbulescu, Ionescu, D. D. Costăchescu, Anghel Dumitrescu, Samovici-Pax, S. Moscovici-Legrain, d. Leon Nicu, Ioji Smilovici, Iancu Monta, I. Brănişteanu, I. Finkelstein, Av. Postelnicu, Peczenik, d-na şi d. Atias, d. Margulius, Weissmann, d-na şi d. Singer-Ploeşti, Fraţii Ipcar, d. M. Ţanovici, d. Monta, etc., etc.

Cărţi şi Reviste

„Artişti şi idei literare române", — este noua carte a d-lui Paul Zarifopol.

E o serie de peisagii literare surprinse de o abilă inteligenţă şi de o fină sensibilitate.

„Artişti şi idei literare române" a apărut în Biblioteca „Dimineaţa". Preţul 8 lei.

CURIOZITAŢI DIN CHINA ŞI JAPONIA

CUPRINSUL:

La Bergen; La Tokio; Oraşul sfânt; Nara; Cum trăesc şi cum mor japonezii; Spitalele la Yokohama; Kamakura; Cum mănâncă japonezii; Femeea japoneză; Moda japoneză; Caracterul Nipon; China; Peking; Bucătăria chineză; Templul Dalai Lamei; Nankin; Shangai — oraşul bogăţiei şi al mizeriei; Medicina chineză; Mizeria Shangaiului; Particularităţile Chinei.

Părerea marilor comercianţi de radio din Bucureşti asupra aparatelor de radio Lumophon

Subsemnaţii confirmăm că aparatele LUMOPHON electric cu 4 lămpi (inclusiv lampa redresoarei cât şi LUMOPHON Gigant 4 lămpi cu baterii şi acumulator sunt construite ireprosabil separă postul Bucureşti, astfel că în timpul când el funcţionează se pot auzi puternic şi clar posturile principale din Europa în vorbitor.

Sunt într adevăr cele mai perfecţionate şi cele mai ieftine.

Bucureşti Iunie 1930

MAGAZINUL DE MUZICA -IPCAR-

MAGAZIN UNIVERSEL BUCAREST

J. WAPPNER CALEA VICTORIEI, 49 BUCUREŞTI

„COLUMBIA" W. & P. SUFRIN

„HELIOS" R. KOHN BUCUREŞTI Str. Smârdan No. 14

REPREZENTANT GENERAL L.S IOSEFSOHN BUCUREŞTI • SMÂRDAN 13

Incă 8 ZILE mai rămâne deschisă EXPOZIŢIA de Radio şi Aerochimie

EXPOZIŢIA ÎN GALOP

Spre parcul cu alei umbroase
creat în 906
cu pavilioane mari şi late
de d-rul C. I. Istrate,
se'ndreaptă gloată fără şir
să afle ceiace s'ascunde
sub taina magicelor unde
ce vin pe calea fără fir.

Vin oameni liberi, vin şi sclavi
vin scandinavi
şi jugoslavi
şi militari
minoritari
calabrezi
olandezi
cetăţeni din Kiaou-Tschiau
şi din ţara lui B. Shaw
Unii manieraţi şi fini
alţii simpli clandestini
Unii de prin ţara bască
alţii simpli gură-cască

Unii de prin Canaan
alţii de prin Popa-Nan
şi toţi au un gând şi-un dor:
— să devină amatori
şi să plece neapărat
cel puţin c'un aparat
iar fiindcă e mare criză
vor cu toţi „direct la priză"

★

Şi cum trecem pe alee
'ncepe marea epopee:
90 de vorbitori
300 de difuzori
plus un amplificator
se produc cu toţii în cor
de te crezi la film sonor.
Auzi sârbe şi tangouri
De prin alte vremi ecouri
dansuri vechi şi jazz modern
— vai ce delicios infern!

★

Ca să scap de megafoane
dau buzna în pavilioane.
Aci — altă istorie
curată radiofonie!
4000 de aparate
şi merg toate
ca pe roate
unul de curent continuu
gura-i merge incontinuu
altul de alternativ
relativ
mai guraliv

Unul ţipă până'n curte
altul e pe unde scurte
unul zice numai 'n cască
altul par'că stă să nască
unul electromagnetic
altul îşi mai dă în petic
Unul neamţ prinde Lyonul
cel francez vrea doar Berlinul
iar englezul hautparleurul
vrea să prindă tot eterul
aparatele maghiare
se frământă 'ntre hotare.
Unii ajutaţi de soartă
prind până şi Marea moartă
alţii mai nefericiţi
prind — dar numai paraziţi
Şi-astfel ascultăm pe toate
sutele de aparate
şi cu priză
în valiză
cu antenă
cu galenă
cu rotoare
redresoare
şi cu amplificatoare.

Şi-apoi maldăre de ziare
cât să umpli patru care
Ziare, ziare şi reviste
toate radiofoniste
şi curente
concurente
din vre-o 9 continente.

Hotărârea mi-e luată
dintr'odată
O idee genială:
n'am să plec cu mâna goală,

Şi croind vaste proiecte
Incep să adun prospecte
Cataloage
şi hârţoage
Sute de broşuri cu poze
şi mai negre şi mai roze
toate 'n suficiente doze.
Liste, preţuri, zeci de teancuri
Cam cât intră 'n două tancuri.

Negustorii caritabili
te invită atât de-amabil
Şi te roagă
cu o voce atât de dragă:
— ia de ici
— ia de colea
— ia şi asta, zău aşa!
— Ia şi asta că-i frumoasă
— Ia ca să mai duci p'acasă
— Ia şi astea că's veline
Să mai dai pe la vecine
Şi te imploră
ca o soră
Ca să iei mereu din toate
zeci de mii de imprimate.

★

Şi eşind din pavilioane
am tocmit 7 camioane
3 avioane
monoplane
8 tractoare
cu motoare
duba de la primărie
(că-i mai forte)
să-mi transporte
cum or ştie
pân' la mine 'n bătătură
întreaga maculatură.

* * *

Şi-acum stau şi reflectez
şi studiez
şi-examinez
şi fumez...
Vizite nu mai primesc
Datorii azi nu plătesc
Servitoarea am concediat
telefonul l'am tăiat
am scos masa şi un pat
m'am închis în casă-ermetic
şi-aşez foile alfabetic
le clasez şi fac dosare
după preţuri şi culoare
şi le leg frumos cu fundă
după... lungimea de undă.

* * *

Incât domnii expozanţi
fabricanţi
şi comercianţi
au cuvântul meu sonor
de viitor radio-amator
că de 'ndată ce termin
materialul literar
— viu la expoziţie iar!

GR-MA



T. F. F. în raidul „?“

Cum s'a făcut releul cu Europa. - In Place de la Concorde Aparatele de pe bord



Aviatorii Costes şi Bellonte

Succesul lui Costes şi Bellonte, cari au trecut de curând oceanul, a notat şi un succes al radiofoniei.

T. F. F. a înştiinţat tot timpul raidului pe cei doi aviatori, de poziţia lor exactă. Cu o regularitate admirabilă, radiofonia a ţinut în curent, clipă cu clipă, Europa de fazele raidului. In fine, ea a permis Franţei să participe la apoteoza celor doi eroi, deoarece haut-parleurul a reprodus la Paris, aclamaţiunile mulţimei americane, când Costes şi Bellonte au aterisat la Curtiss Field.

LEGĂTURA CU EUROPA

Naţional Broadcasting Corporation a făcut releu pe unde scurte, prin Pittsburg şi Shenectady, cu destinaţia Paris. Radio-Paris a transmis reportajul trecerii Oceanului, difuzându-l prin numeroase haut-parleure, instalate în diferite puncte ale Parisului.

A fost o emisiune istorică.

Avionul „?“ a aterisat în America la 12,12 noaptea. La ora 12,40, Costes şi Bellonte au luat cuvântul succesiv la microfon. La Paris, vocile lor au fost tot atât de clare, ca şi peste ocean!

Speakerii americani au descris grandioasa manifestaţie.

DIFUZOARELE DELA PARIS

In Place de la Concorde, din Paris, peste 200.000 de oameni ascultară formidabilul reportaj.

Ceasuri întregi, aşteptară aci aterisarea de peste ocean. Radiogramele erau din ce în ce mai precise. Când mulţimea dela Paris, auzi ovaţiunile dela New-York, entuziasmul parizienilor atinse culmea. O „Marsilieză“ izbucni din toate piepturile...

T. F. F. a ţinut de asemeni pe cei doi aviatori în curent cu datele meteorologice. Numeroase posturi de observaţie situate pe întreaga suprafaţă a Atlanticului de nord, pe vase şi pe ţărm, au transmis aceste date.

O STAŢIUNE METEOROLOGICĂ PLUTITOARE

După cum se ştie, meteorologia modernă s'a născut cu ocazia expediţiei din Crimeea, când s'a observat că o furtună a traversat întreaga Europă; cu ajutorul telegrafului, s'a putut anunţa sosirea furtunei. Dar adevărata meteorologie modernă, s'a născut odată cu T. F. F.

Pentru a obţine asupra avionului „Semnul de întrebare“ ştiri precise, radio-militar francez, a făcut un reeleu între Turnul Eiffel şi „Jaques Cartier“, un vapor-şcoală, care se află între Azore şi coasta americană. Acest vas formează o adevărată staţiune meteorologică în Ocean. Vasul era, de altă parte, în legătură, pe 6—800 m., cu avionul. El a dat poziţia exactă a aeroplanului, la orele 20, 22, 23 şi 4,35. Aceste ştiri erau retransmise Turnului Eiffel pe unde scurte, şi ministerul aerului era îndată informat.

APARATELE DE PE „?“

Pe bordul lui „?“ se aflau: un generator cu suport telescopic, un manipulator, un post emiţător-receptor SFRA. 81 special cu unde întreţinute şi modulate. 2 lămpi oscilatoare de 50 w., o cască, un suport penru 4 lămpi de emisiune de schimb, un suport pentru 8 lămpi de recepţie de schimb.

Mecanicul Bellonte s'a însărcinat cu transmisiunile de T. F. F. Simplu mecanic, în ultimul an Bellonte a studiat intens radiotelegrafia şi navigaţia.

Ce să ascultăm la Radio-Bucureşti

DUMINICĂ 21 SEPTEMBRIE

19: I. Sârbu şi I. Manu (dela Teatrul Naţional): Dialoguri de Caragiale.

20.40: Doctorul V. Voiculescu: Higiena Copilului.

21: „Răpirea din Serail“, operă comică de Mozart. (Trans. din studio).

Dăm la program subiectul operei pe care direcţia muzicală a soc. de radiodifuziune o montează în studioul ei în seara de Duminică 21 c.

LUNI 22 SEPTEMBRIE

20.40: Ing. I. Cârnu-Munteanu: „Radiofonia pentru toţi“ (prezentare). **Ing. M. Konteschweller:** Inceputurile radio-electricităţii.



21: Sketch de Nicon-Rodan.

21.30: Quartetul Capeleanu: Mozart: „Quintet cu clarinet“ (Clarinet d. Meitani).

22.15: Doamna Olga Solomon, soprană: Canto.

MARŢI 23 SEPTEMBRIE

21: Armando Gualtieri-tenor dela Opera Română: Arii din opere cu acompaniament de orch.

21.45: Seidman-solo de saxofon.

20.40: Alex. A. Philipide: Niculae Filimon.

MIERCURI 24 SEPTEMBRIE

19.30: Gheorghe Cardaş: (Papiu Ilarian-aniversarea morţii).

21: Ghica: Sonata de Fauré.

21.30: Gh. Fotino: Voevozii dătători de legi şi datini.

21.45: Duc Rosel Bauman-Rădulescu: Cântece cu acompaniament de quartet de coarde.

22.15: Gh. Ciolac-pianist: Sonata op. 27 de Beethoven; Patru dansuri de Granados.

JOI 25 SEPTEMBRIE

19.30: Alex. Hodoş: Humorul românesc.

21: Orchestra radio: Haydn: Concert pentru cello .i orch., solist Cazana.

21.45: D-na Lia Pop, dela opera din Cluj: Arii şi lied-uri.

VINERI 26 SEPTEMBRIE

Serată de muzică românească

21: Radu Mihail-pianist: piese de Filip Lazăr, Romeo Alexandrescu şi Martin Negrea.

21.30: Articolul 214 de Caragiale, regia Shahigian dela Teatrul Naţional.

21.41: Alexandru Teodorescu-vioară: piese de Nona Otescu, Filip Lazăr, Cuclin, Scărlătescu.

SÂMBĂTĂ 27 SEPTEMBRIE

20.40: Gala Galaction: Oraşul Chişinău.

21: „Lucia de Lammermoor“, operă de Donizetti, transmisă prin plăci de gramofon.

Concursul nostru

Nivelul cunoştinţelor şi ingeniozitatea radioamatorului indigen nu lasă de dorit; concursul deschis în numărul precedent dovedeşte cu prisosinţă acest lucru. Am primit zilnic zeci de scrisori pornite din toate colţurile Ţării şi semnate de radioamatori de toate vârstele şi profesiunile. Acest lucru ne umple de bucurie dovedindu-ne două lucruri: că radiofonia a pătruns destul de adânc în massele cetăţeneşti şi că noul concurs pe care l-am inaugurat este bine-venit.

După numărul punctelor de întrebare la cari are să răspundă concurentul, am afectat cu 24 puncte soluţia completă. Fiind numai trei premii, a fost cazul să reţinem soluţiile cari au obţinut 24, 23 şi 22 puncte. Clasamentul soluţiilor cetite până la încheierea numărului de faţă al revistei este următorul:

AU TOTALIZAT 24 PUNCTE:

1) D-ra Suky Ionescu, Parcul Delavrancea, Aleea D. Nr. 28, Loco II.

2) D. Gheorghiu Vladimir, str. Washington 26, Loco.

3) D. Alfred Krauss, Ploeşti, strada C. A. Rosetti No. 82.

4) D. C. Merlescu, Loco, str. Dionisie No. 61.

5) D. Av. Ioan N. Cristescu, Iaşi, strada Florilor 8.

A TOTALIZAT 23 PUNCTE:

1) D-l C. Grozavu, Loco II, str. Chitila 6 bis.

A TOTALIZAT 22 PUNCTE:

1) D. Giurescu Stelian, Loco, strada Viorele 12.

*

Poşta concursului

D-ra S. I. — Nu-mi inchipuiam, când am elaborat-o, că problema pusă de concursul actual, va încreţi o frunte de vârsta şi sexul d-voastră. Totuş, pentru că s'a întâmplat acest lucru şi mai ales pentrucă rezultatul este soluţia impecabilă pe care aţi oferit-o, sunt forţat să conchid că radiofonistele au tot dreptul să se considere la acelaş nivel cu radiofoniştii.

In ce priveşte combinaţiile machiavelice cari vă obsedează, cred că le-aţi plasat din greşală în scrisoarea către noi, fiind de fapt destinate vreunui birou electoral.

Ce am văzut în Expoziţie

Standul „Triotron“

Când intrăm în Pavilionul Chrissoveloni, ni se înfăţişează un stand executat în stil modernist. Aci sunt expuse toate articolele Uzinelor E. Schrack A. G. Viena marca „Triotron“, tipuri noi de Haut Parleururi şi lămpi.

Reprezentanţa lui Triotron mai prezintă o adevărată noutate, Systeme electro Magnetice P. Duble cari sunt încărcabile până la 6 Watts efectiv, adică un system special pentru amplificator de putere.

Tot aci găsim toate tipurile de lămpi şi mai ales lămpi de ultima producţie cu trigrilă şi grilă de protecţie (cu ecran) cari atrag atenţia tuturor vizitatorilor.

Tipurile noi de Haut Parleururi expuse şi anume : Dynamo Magnetic, Victoria, Manon şi Electro Dynamice, sunt un adevărat „Şlager“ al Expoziţiei.

Afară de articolele Triotron mai sunt expuse în acest Pavilion toate produsele „Koerting“ Dr. Dietz Ritter Leipzig şi „Eumig“ renumita fabrică de Radio din Viena cu toate tipurile de aparate.

Preţul: Lei 25 **Pagini 120**

Dacă împrejurările v'au împiedicat să luaţi parte la Expoziţia internaţională de Radio şi Aerochimie din Parcul Carol,

Nu uitaţi!! că puteţi cunoaşte tot ceeace s'a expus acolo, dacă veţi citi:

CATALOGUL OFICIAL

al Expoziţiei de RADIO ŞI AEROCHIMIE

cu articole scrise de cei mai de seamă specialişti civili şi militari în radio şi aerochimie dintre cari cităm:

Prof. Dr. Hurmuzescu, Direct. Inst. Electrotechnic Universitar. **Prof. Dr. Andronescu,** Director general al P. T. T. **Ing. M. Roşca** Subdirector general P. T. T. **Ing. G. Cârnu-Munteanu,** Dir. g-l al Soc. de Dif. Radiotelefonică. **Adrian Maniu,** Dir. programelor literare Soc. de Dif. **Mihail Jora,** Dir. program. muzicale Soc. de Dif. **St. Tătărescu,** Directorul „Ligei Apărării Naţionale“. **Dr. Ing. D. Butescu,** Prof. de chimie la Univ. din Bucureşti. **Dr. Ing. E. Petraşcu,** Direct. ziarului „Radio şi Radiofonia“. **Ing. I. Constantinescu,** Inspector general P. T. T. **Ing. N. Lupaş,** Comisarul g-l p. Radio al Expoziţiei. **Chimist căp. I. Gudju,** Comisar g-l p. aerochimie al Expoziţiei. **Ing. M. Konteschweller, Dr. ing. I. Blum,** dela Inst. de chimie Ind. Univ. Buc. **Ing. I. Şerban,** Redactor la „Radio-Radiofonia“. **Căp. Alex. Ghimuş,** Inginer Radio E. S. E. **Căp. C. Săulescu,** Ing. Radio E. S. E. din Aeronautică. **Căp. Spindler,** inginer electromecanic. **Căp. I. Petrovan,** din Serv. Gazelor (Minist. Armatei). **Ing. Pascal Popescu,** din Laboratorul Aeronauticei. **Ing. Petre Munteanu,** Preş. Asoc. Com. de Radio din România. **Ing. R. Roşca,** dela P. T. T. **Ing. I. C. Florea,** Secr. g-l al Asoc. G-le a radiof. din Rom. **Gr. Matei Gr. Matei,** dela „Radio şi Radiofonia“.

Contra ramburs şi recomandat: LEI 40. **Adresaţi-vă: Biroul Expoziţiei de Radio şi Aerochimie: Parcul Carol**



M. S. Regele Carol II părăsind pavilionul RCA după vizita sa la expoziţie

O adevărată senzaţie

şi un legitim interes au suscitat la

Expoziţia Internaţională de Radio

produsele minunate

R C A

RADIO CORPORATION OF AMERICA

Nu neglijaţi

să vizitaţi pavilionul

RCA (fost „Reşiţa")

pentru a cunoaşte şi admira cele mai perfecte creaţiuni în radio din lumea întreagă

Reprezentanţa pentru România

București — Strada Edgard Quinet No. 3

Telefon 342|15

Vizitatorii din provincie pot primi înapoi costul biletelor. Informaţiuni la pavilionul RCA



Mulţimea în faţa pavilionului RCA (fost Reşiţa)

Radio-poliţia

După câte suntem informaţi este vorba ca şi în poliţia noastră, să se introducă radio.

Pretutindeni, radiofonia a ajuns un auxiliar de cel mai mare folos poliţiei. Câte scene, câteva „fapte diverse" desprinse din realitatea cotidiană, vor dovedi mai bine decât orice argument, necesitatea radio-poliţiei.

Poliţia mondială urmărea de multă vreme, fără succes, pe un individ care se ocupa cu traficul de cecuri şi poliţe falşificate, în Germania şi aiurea.

Acest excroc, nu se ocupa de partea „artistică", adică de trucarea cecurilor şi de falsficarea lor. El era un om al loviturilor de îndrăzneală, nu un „artist" de cameră. Intr'un cuvânt, plasa bancnote falşe şi cecuri fabricate în serie, în pivniţa unui bărbier din Hamburg.

Fusese reperat şi identificat de poliţia germană. dar până zilele trecute, nu putuse fi prins.

Acum o lună, excrocul prezintă un cec fals la o mare bancă, la Berlin. Controlorul îl privi, dispăru, reveni după cinci minute cu doi domni cu mina caracteristică.

Excrocul sări la uşe, eşi ca vântul. Avea un automobil în faţa băncii, un splendid torpedo de curse. Eşi din Berlin, fără să privească înapoi, apucă drumul spre frontiera Cehoslovaciei. La Dresda, după două ceasuri, se opri ca să ia drumul spre Spania; mai are de făcut o jumătate de oră. şi e salvat. Dar doi jandarmi se apropie de maşina sa, îl opresc, îl înconjură.

La biroul de poliţie, excrocul simţi că e pierdut. Comisarul avea toate informaţiile asupra lui. Excrocul se miră:

— Cum m'aţi putut recunoaşte, din fuga maşinei, pe şosea?

Comisarul râde şi-i întinde o fotografie.

Fotografia reprezintă pe excroc în maşina sa, cu hainele pe care le poartă în acea zi, — o fotografie luată desigur cu o oră sau două mai înainte.

Excrocul e înmărmurit. Comisarul, mândru de această arestare miraculoasă, îi explică:

La eşirea sa din Berlin, un post de poliţie, alarmat prin telefon, a reuşit să ia o fotografie a maşinei. Această fotografie a fost transmisă prin radiobelinogramă, tuturor posturilor de pe teritoriul german, dela frontieră şi din streinătate.

Chiar dacă excrocul ar fi reuşit să treacă în Cehoslovacia, ar fi fost totuşi prins la un moment dat. El nu ar fi putut să treacă prin ochiurile acestei plase invizibile!

— Dacă aşi fi ştiut, răspunse excrocul aşi fi luat un avion.

— N'ai fi scăpat, îl lămureşte poliţistul. Avionul tău ar fi fost îndată reperat. Un avion al poliţiei l-ar fi urmărit şi l-ar fi forţat să aterizeze.

La Paris.

Rue des Saussaies. In apropiere de intrarea principală a Siguranţei generale, se află o mică uşe pe care stă scris cu litere roşii:

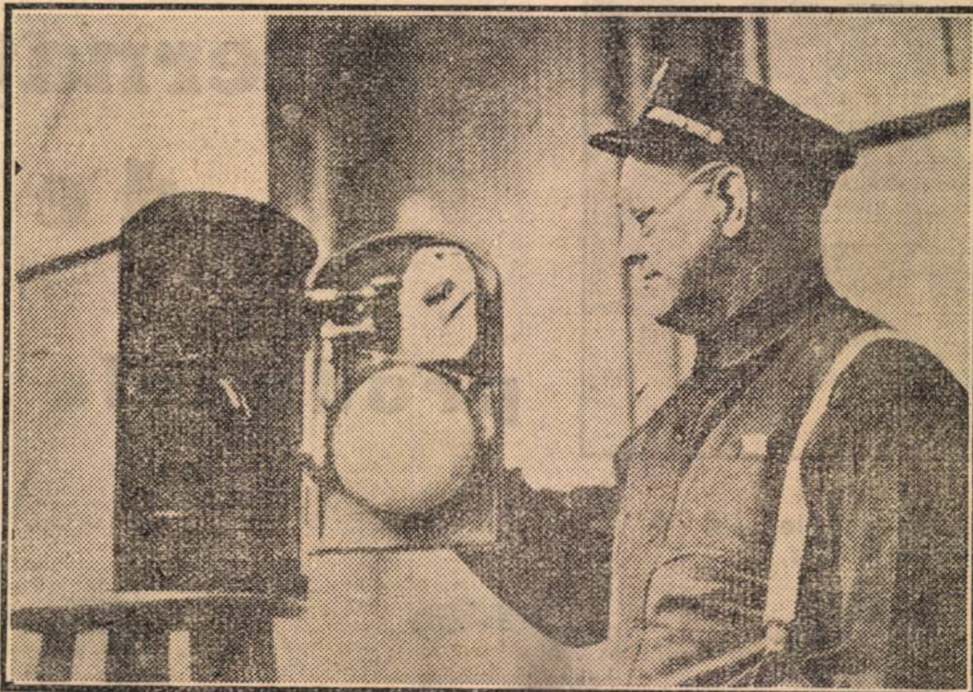
RADIO-POLIŢIA ŞI POLIŢIA-AERULUI

Am intrat, şi după două ore am eşit cu idei noui asupra poliţiei moderne.

Radio-poliţia este nouă în Franţa, ca şi în alte ţări, de altfel. Germania a fost cea dintâi care a făcut studii în această privinţă, şi după ea, principalele ţări din Europa centrală, Polonia, Cehoslovacia, Austria, Ungaria.

Numai România lipseşte din ţările Europei centrale, care au radio-poliţie.

In unele din aceste ţări, au urmat turburări şi revoluţii, după războiu. In Ungaria de pildă, în 1919 revoluţionarii au triumfat la Budapesta, fiindcă au reuşit îndată să ocupe poşta centrală, şi să rupă comunicaţia telefonică între prefectura de poliţie şi posturile de poliţie ca şi între reşedinţa guvernului şi cazărmi. Poliţiştii răspândiţi, fără ordin, nu putură să combată pe insurgenţi, cari deveniră repede stăpânii străzilor. Dacă posturi de radio ar fi fost instalate între diferitele organe ale poliţiei şi armatei, rezistenţa contra răsculaţilor ar fi putut să fie eficace.



Un poliţist american ascultând un mesagiu la radio

RADIO-POLIŢIA IN GERMANIA

Incă din 1922, Reichstagul a acordat pentru organizarea radio-poliţiei, importante credite. Metodic proectele au fost realizate şi în prezent Germania posedă un sistem aproape perfect. 137 birouri importante, în toate oraşele mari, la frontiere, în porturi, au aparate de transmisiune. La Berlin, există un aparat de mare putinţă. Nu există un post de poliţie, oricât de mic, pe teritoriul german, care să nu aibă aparatul său de recepţie.

Toate aceste aparate sunt echipate şi cu sistemul Belin, adică ele pot recepţiona, şi unele transmite, imagini, planuri, fac-simile de scrisori, fotografii, etc.

De îndată ce se petrece ceva într'un colţ al ţării, postul de poliţie cel mai apropiat, care posedă un aparat de emisiune, e anunţat prin telefon. Postul de emisiune trimite o radiogramă la Berlin, iar Berlinul o difuzează în toată lumea. Uneori, când afacerea este urgentă, primul post de emisie, transmite o radiogramă generală, (mai ales în cazul când un răufăcător fuge). Astfel, câteva minute după crimă, dupăce asasinul a fugit, toate posturile de poliţie din Germania, sunt în posesia semnalmentelor individului căutat şi ades, şi în posesia fotografiei lui.

STRĂINĂTATEA NE PRESEAZĂ...

Cehoslovacia, Polonia, Austria, Ungaria, au urmat acest curent.

Anglia. America, la fel.

Aceste radio-poliţii au fost reunite şi s'a constituit un fel de organizaţie internaţională a cercetărilor poliţiste prin radio. Conferinţe s'au ţinut, o federaţie internaţională s'a creeat. Convenţiuni s'au încheiat între diferite state.

Un criminal, în orice ţară din acestea s'ar refugia, e urmărit, în mod automat... Afară de România... La noi, marea plasă invizibilă, e găurită. Fugarul scapă...

Din această cauză, organizarea radio-poliţiei româneşti nu mai poate întârzia, fără să riscăm a fi priviţi ca nişte înapoiaţi.

IN FRANŢA

In Franţa, studiul chestiunei a început în 1924. Cu un an înainte, Siguranţa generală propusese aceasta. Timp de câţiva ani, proectele succedară contraproectelor. In fine, acum câteva luni, un serviciu a fost creeat.

La început, acest serviciu s'a ocupat cu poliţia radiofoniei, şi nici decum cu poliţia prin radio, cu alte cuvinte, se supraveghiau emisiunile radio-electrice, demascându-se posturile clandestine. Emisiunea radiofonică e limitată prin lege. Mai mulţi oameni de afaceri necinstiţi, instalaseră aparate de emisiune şi corespondau prin ele cu agenţii lor din străinătate. Ei se jucau cu loviturile de bursă şi concurau în mod neleal băncile. Graţie unei supravegheri minuţioase, posturile lor au fost descoperite şi ei înşi-şi arestaţi.

Proectul prevede instalarea de posturi de recepţie în toate brigadele mobile, în centrele importante şi la frontiere. Siguranţa generală dela Paris, va avea la dispoziţie un puternic post Belin. In măsura posibilităţilor viitoare, se vor instala receptoare şi emiţători, în toate birourile de poliţie.

Dar şi Franţa suferă de lipsă de fonduri, ca şi noi. Nu e de mirat astfel, dece ţările Eropei centrale au lăsat în urmă în ce priveşte radio-poliţia, nu numai România, dar şi pe Franţa.

R. P.

Trecând prin Expoziţie

„Cartea Românească"

Cu ocazia expoziţiei internaţionale de Radio, marea firmă „Cartea Românească" expune produsele cari provin dela Uzinele A. B. Stern & Stern, Stockholm, Suedia a căror reprezentanţă o deţine.

Standul e aşezat imediat la intrarea în pavilionul Crisoveloni, şi oferă publicului spre cercetare ultimele produse Stern & Stern. Produse de incontestabilă calitate, de ingenioasă concepţie technică, superioare ca montare şi execuţie.

Aşa bună oară un aparat cu o formă simpatică „Asul de Cupă"! Un aparat de recepţie cu galenă, lucrează pe lungimi de undă dela 175 mtr. până la 2000 m. Detectorul este un cristal sintetic extrem de sensibil şi uşor de pus la punct Puterea şi claritatea acestui aparat minunat i-au creiat o faimă mondială.

Pe lângă toate aceste calităţi excepţionale mai prezintă şi un avantaj surprinzător — adică preţul său modest care este de lei 700. Aparatul permite conexiunea normală a 3 (trei) căşti deodată, îngăduie însă şi 4—5 chiar 6.

Un alt produs Stern & Stern este aparatul „Concerton II M" cu 2 lămpi, pentru lungimi de undă dela 150—2000 mtr.

Recepţionează perfect şi impecabil în haut-parleur — posedă calităţi extra-ordinare de selectivitate şi costă, inclusiv lămpi, cabluri şi banane de conexiune numai lei 2700.

Un alt model, care s'a impus prin excelentele sale proprietăţi este tipul concerton III B. cu 3 lămpi (lungime de undă 500—2000 mtr.).

Caracteristice principale: blindaj complect, audiţie sonoră, dispozitiv pentru pick-up selectivitate mare, redare puternică în haut-parleur. Preţul este de lei 7100.

Printre aparatele de mare eleganţă şi de formă ce es din comun, este fabricatul Stern & Stern „Concerton V 36" cu haut-parleur montat direct în interiorul aparatului.

Acest aparat se alimentează direct dela curentul oraşului şi mânuirea lui este cea mai simplă. Posedă calităţi excepţionale şi întruneşte toate perfecţiunile ultimelor descoperiri. Preţul acestui aparat complet inclusiv lămpi este de lei 15.000.

Mai sunt şi multe alte aparate, mai mari şi mai mici, demne de interesul ori cărui radiofonist.

Standul „Cartea Românească" trebueşte văzut neapărat.

rep.

Incepând de astăzi!!

RADIO-ELECTRICA

Reprezentanţa Generală a Uzinelor:

ATWATER KENT RADIO aparate şi vorbitori
DUCRETET .... aparate
ARCTURUS .... lămpi de radio şi photoelectrice
SYLVANIA .... lămpi
PHONOVOX .... pikupuri şi motoare de gramofon electric
RAGONOT .... motoare de gramofon electric
ARENA .... condensatori variabili
IDEAL-BLAUPUNKT .... aparate, vorbitori şi galene
WOLWA .... alimentatoare la priză

şi-a centralizat TOATE birourile şi serviciile sale exclusiv în noul şi vastul său local din

82 Calea Victoriei 82

Telefon 336/68 (peste drum de Palatul Regal) Telefon 336/68

CRITICILE AMATORILOR

Sezonul a început într'adevăr

Preludii semnificative

E bineînţeles vorba de sezonul radiofonic, pe care un distins radiofonist, îl saluta entuziasmat într'un recent articol de fond, al acestei reviste.

Omul modern, — şi printre aceştia trebue socotit în primul rând amatorul de radio, — trăeşte o viaţă plină de sezoane: începând dela sezonul mutărilor, al vilegiaturei, al băilor, al deschiderii şcoalelor, a murăturilor, etc., şi până la sezonul radiofonic, plăcerile şi necazurile blândului cetăţean, variază după sezoane. E o mare simfonie dramatică, dela „major" şi până la „minor".

Cum n'am căderea să mă ocup în mod mai amplu de sezonul murăturilor, — cu toate că subiectul e destul de variat şi mi-ar fi chiar simpatic, — sunt nevoit să mă ocup de data aceasta, numai de sezonul transmisiunilor pe unde lungi şi scurte, prinse, amplificate şi răspândite cu ajutorul unor aparate complicate şi gălăgioase, care toate la un loc, formează marea invenţie radiofonică, cea mai dibace din toate, câte au fost pe acest glob.

Aş dori să mai constat un lucru: toate sezoanele — în plus cel radiofonic, — nu se succed atât de liniştite, ca ziua şi noaptea, sau ca lunile anului. Sfârşitul unui sezon şi apariţia altuia, se produc în viaţa cetăţeanului, aproape întotdeauna într'o anumită atmosferă, şi evenimentul este precedat de o serie de manifestaţiuni şi întâmplări caracteristice, care-mi amintesc, că sezonul cutare sau cutare se apropie sau dispare. Deaceea se şi zice, că sezonul „se anunţă", adică dă de veste, că are de gând să vină, — exact ca şi vântul înaintea furtunii.

Când umblă precupeţii cu coşurile pline cu castraveciori, gogoşari, etc. strigând prin toate străzile „castraveţi de murat" atunci gospodarul ştie că se apropie sezonul... dar pardon, observ tocmai că m'am îndepărtat puţin de subiectul propus şi admis. Deci, voiu face stânga'mprejur, pentru a mă reîntoarce la emisiunile radiofonice.

„Anunţarea" sezonului radiofonic, se face în primul rând de către miile de difuzoare şi haut-parleur-uri, care răsar peste zi — şi mai cu seamă în liniştea nopţii — în toate curţile bucureştene, exact ca ciupercile după ploaie. Când însă răsar ciupercile, liniştea codrului nu este turburată de această expansiune a naturii, pe când apariţia subită a difuzoarelor, se produce în mod sgomotos, şi cât de sgomotos, Doamne!!...

Să vă dau un mic exemplu: lângă casa în care locuesc, se află o căsuţă mică, înconjurată de o curte plină cu burueni. Până mai deunăzi, singurul sgomot care pătrundea de peste gardul vecinilor mei, era ziua cotcodăcitul găinilor, iar noaptea lătratul câinelui, care păzia probabil găinile. Mare mi-a fost însă mirarea, când în una din serile trecute, am auzit în curtea vecinului — în locul unde se află coteţul păsărilor — vocea speakeriţei dela Radio—Bucureşti.

„Ei drăcie", mi-am zis, „cum naiba s'a rătăcit duduia în coteţul vecinului"? Va să zică, co-mahalagiul meu şi-a instalat şi el un radio? Mare progres a mai făcut această invenţie, de când se pot împrumuta şi cumpăra aparate radiofonice, în rate anuale!

Neexistând însă la noi încă o lege, care să ne protejeze faţă de brutalităţile nocturne ale haut-parleur-urilor zgomotoase, am fost nevoiţi să ne resemnăm: eu, găinile şi sărmanul căţeluş, care numai îndrăsnia să latre, de frica conferenţiarului dela Universitatea-radio.

Ca mine o fi păţit-o desigur foarte mulţi alţi locuitori ai urbei lui Bucur, cari, pe lângă dragostea pentru programele radiofonice, mai au şi obiceiul să doarmă noaptea, — ceeace a devenit o problemă foarte serioasă de când cu înmulţirea aparatelor de radio. Un singur lucru mai mă bucură puţin, anume că aci în Bucureşti, nu se prea pot recepţiona staţiunile străine, în timpul când lucrează postul românesc, astfel că se aude pretutindeni numai acelaş program. Altminteri am înnebuni cu toţii. Vă daţi dv. seama ce ar fi, dacă vecinul din stânga ar „prinde" o simfonie, cântată de orchestra Radio, în timp ce vecinul din dreapta, ar deforma un ceardaş, executat de ţiganii lui Bela Racz, pe când un al treilea cetăţean din apropiere, ar vulgariza jazz-urile dela Londra? Sau, închipuiţi-vă că auziţi excelenta revistă radiofonică a d-lor Nican şi Nicon (a nu se confunda cu Cohn), pe când Radio-Wien retransmite din grădina zoologică dela Schönnbrunn, iar Constantinopolul antrenează muzică turcească sadea? — ar fi pur şi simplu îngrozitor!

Inceperea sezonului radiofonic se mai anunţă şi prin deschiderea expoziţiei de radio, cu paraziţi internaţionali, din Parcul Carol. Deasemenea lumea a început să-şi scoată aparatele radiofonice dela Muntele de Pietate, ceeace este iar un semn sigur, că păşim peste pragul sezonului de radio.

Dar şi domnii directori de programe dela Radio-Bucureşti, s'au sezizat de apariţia sezonului, şi au început să ne reprezinte „Satele lui Potemkin", şi să promită auditoriului execuţia unor simfonii monstre, instrumentate după ultimele procedee fonetice de radio şi executate — tot după aceste procedee — de către cea mai redusă orch. compatibilă: un dirijor şi un saxofonist. Probabil că vom avea prilejul să auzim simfonia X-a a lui Beethoven, transformată pentru microfonul românesc.

Numai la ghişeul P. T. T. dela expoziţia din Parcul Carol, înfiinţat solemn pentru plata taxelor de abonament, nu se ştie nimic de vre-un sezon radiofonic, căci cotoarele cu chitanţe, nu au fost încă folosite, şi cerneala s'a uscat în călimările acestui oficiu. Un cunoscător al problemei clandestinismului dela noi, mi-a explicat acest fenomen în felul următor: — Acum, când poşta nu mai face dificultăţi, ce rost mai are să plăteşti abonamentul la expoziţie ? Şi pe urmă, oamenii nu-şi mai iau bani cu dânşii, când se decid să se ducă la expoziţie, de frică să nu... piardă portofelul....

Precum vedeţi şi auziţi, sezonul radiofonic a sosit cu tot alaiul necesar şi chiar dacă se ivesc unele mici dezagramente, faptul în sine trebue să bucure pe toţi amatorii de radio, amatori ai celei mai divine invenţii. Dealtfel, ştiţi cine a fost primul radiofonist pe lume?

Insuş Dumnezeu, căci a fabricat din coastele lui Adam... primul „vorbitor".

C. M.

UNIVERSITATEA „RADIO"

Muzica românească modernă

Conferinţa d-lui Emil Riegler-Dinu la 25 Septembrie, ore'e 20.40

La congresul internaţional de critică dramatică şi muzicală din Bucureşti, în Septembrie 1929, după audiţia concertului simfonic de muzică românească, Emil Vuillermooz, eminentul folklorist şi critic muzical francez — spunea zâmbind:

— „Compozitorii români n'au uitat învăţătura instructorilor parizianī". Oricât de surprinzător s'ar părea, tocmai compozitorilor tineri li se reproşa acest „jurare in verba magistri".

Dar de care compozitor se poate spune că păstrează neştirbit caracterul melodiilor populare în compoziţiile sale? Care din ei realizează în simfonii acea zisă ‚armonie latentă" a temelor populare? Şi cum să nu modifice compozitorii după gustul propriu sau al epocii, habitusul melodic şi ritmic al cântecului popular, când şi ţăranii îl variază dela sat la sat şi dela an la an? Desigur unele melodii populare sunt mai stabile, altele mai labile, în desenul lor original. Şi peste orice consideraţie se va avea în vedere că ritmul european al muzicii moderne este determinat de apusul Europei şi în special de Paris şi Berlin.

In legătură cu acest *distinguo trebue constatat* că *Bela Bartok*, compunând originalele sale variaţiuni ale colindelor, dansurilor româneşti şi ungureşti pentru pian şi orchestră, utilizează melodii populare româneşti şi ungureşti, mai vechi şi mai noui.

Tânăra şcoală bucureşteană de după războiu se desvoltase aproape fără excepţie, sub conducerea teoretică a profesorilor Dimitrie Kiriac, elev al lui Vincent d'Indy, şi Alfons Castaldi, italian de origină, excelent pedagog, îndrumător către modernismul pucinist şi debussyst. Aproape toţi elevii conservatorişti bucureşteni de valoare, s'au perfecţionat apoi la Schola Cantorum din Paris sub direcţia lui Vincent d'Indy, aducând la întoarcerea în ţară factura pariziană pe care nu i-a fost greu lui Vuillermooz s'o recunoască în compoziţiile lor. Compozitorii Enescu şi Golestan pot fi socotiţi ca precursorii la Paris ai mişcării muzicale cu caracter folkloristic românesc.

George Enescu, cu o solidă şcoală technică muzicală din Viena, protejat ca tânăr violonist de Regina Elisabeta a României, şi-a terminat la Paris studiile împreună cu Maurice Ravel, Florent Schmit, etc., în clasa lui Gabriel Fauré. Cu o cultură muzicală enciclopedică Enescu se desprinde de contimporani nu prin noutate ci prin calitatea compoziţiei. De un temperament puternic, Enescu nu şi-a ascuns ultimul cuvânt în ceeace priveşte formula personală pe care o caută în toate genurile de compoziţii.

Simfonia 3-a cu corul final în care muzica pură orchestrală se uneşte cu vocea omenească arată un început de creaţie monumentală a simfoniei cu cor. In opera „Regele Oedip", după textul de Edmond Fleg, din care s'au auzit inspirate fragmente, Enescu îşi va da măsura geniului său dramatic muzical. De o covârşitoare putere de muncă, Enescu a dat incontestabil în Bucureşti un puternic impuls vieţii muzicale moderne, executând în muzica simfonică, de operă şi de cameră compoziţiile clasice moderne.

Stan Golestan, stabilit înainte de războiu la Paris şi-a făcut un nume în muzica modernă nu numai prin cântecele populare româneşti pentru voce şi pian quartetul de coarde, compoziţiile simfonice pe motive folkloristice româneşti, ci şi printr'o fină critică muzicală pe care o deţine de ani de zile la marele cotidian „Le Figaro".

Exemplul stabilirii la Paris a lui Golestan a fost urmat de valoroşi compozitori bucureşteni mai tineri ca Filip Lazăr, Marcel Mihalovici prin care compoziţia românească pătrunde în mişcarea modernistă muzicală,

Noua şcoală muzicală bucureşteană s'a desvoltat sub aceeaş influenţă debussystă şi strawinskiană ca şi muzica modernă din Paris. Cea mai puternică manifestaţie a acestei muzici noui româneşti va fi desigur reprezentaţia operei comice „dela Matei citire" de Ion Nonna Otescu, director şi profesor de compoziţie la Conservator.

Afară de „privelişti moldoveneşti" suita simfonică cu caracter românesc care l'a consacrat în 1914, Mihail Jora, profesor de armonie la Conservatorul din Bucureşti, a prezentat în 1929 Operei române baletul „In piaţa mare". O artă rafinată cu frumoase efecte pianistice aduce Jora în opusul intitulat „Joujou pour Madame" cu spirituala parodie „Madame veut entendre du Strawinsky".

Mihail Andricu, profesor de muzică de cameră la Conservatorul din Bucureşti e cel mai productiv din valoroasa falangă de compozitori bucureşteni. Suita concertantă pentru orchestra de cameră şi serenada pentru orchestră mare, precum şi compoziţiile pentru quartet de coarde şi sonatina de pian arată că Andricu tinde spre tot mai mare claritate modernistă, utilizând cu un fin simţ artistic motivele folkloristice româneşti.

Component al acestei şcoli româneşti e şi Constantin Brăiloiu, profesor de istoria muzicii la Conservatorul din Bucureşti.

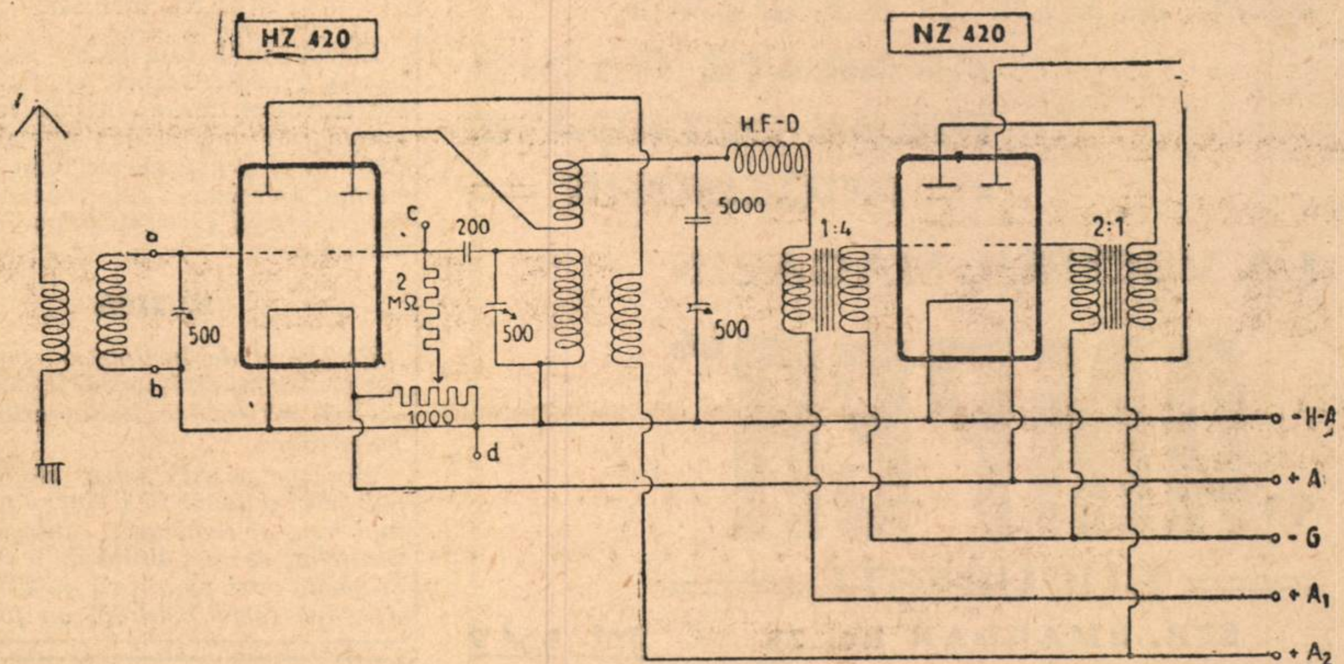
Dar acolo unde specificul românesc e prezentat în creaţia cea mai interesantă artistică e desigur corul inspirat de cântecul popular. Armonizările mai vechi pentru voce şi pian precum şi pentru coruri mixte şi solo sau duete de voce după cântece populare culese de Dimitrie Kiriac, Tiberiu Brediceanu, Cucu, Drăgoi, Borgovan, Brăiloiu, etc., sunt din ce în ce mai apreciate de massa mare a publicului românesc.

Societăţile corale din Bucureşti „Carmen" şi „Cântarea României" aduc în concertele lor anuale în ţară şi străinătate un repertoriu mereu reînoit prin compoziţii originale româneşti, folkloristic colorate. Un puternic ajutor al corurilor româneşti îl dă şi biserica ortodoxă, de oarece nu admite în lujba religioasă muzică instrumentală ci numai corul „a capella".

RADIO-AMATORI!

Pentru a da posibilitatea tuturor amatorilor doritori de a-şi construi aparate începând cu cele mai mici şi până la cele mai mari (dela 2 până la 8 lămpi) pentru bate ii sau sector, la curent continuu sau alternativ, Uzinele de lămpi VALVO (Radioröhrenfabrik G. m. b. H., Hamburg) ne pune la dispoziţie o serie de montaje din cele mai variate şi interesante. — Amatorii pot păşi cu toată încrederea la realizarea acestor montaje, având garanţia încercărilor îndelungate şi minuţioase ale celor mai experimentaţi technicieni ai Uzinelor „Valvo". — Incepem în acest număr cu publicarea montajelor.

Schema Valvo B 8



Aparat de recepţie cu două lămpi duble

care dă, ocupând un loc mic, rezultate excelente. La punctele a şi b se poate racorda un cadru. Pentru reproducerea plăcilor de gramofon prin doză electromagnetică, aceasta trebue racordată în punctele c şi d.

Ştiri de pretutindeni

Noua primărie din Buenos Aires capătă în curând un minunat joc de clopote, care va fi cel mai mare din lume. 30 de clopote, dintre care cel mai mare are o înălţime şi un diametru de 2 m., au pornit din Germania, de unde au fost comandate, spre Argentina. Inaintea expedierii lor, jocul de clopote a fost probat şi sunetele lor transmise prin radio, graţie staţiilor germane. In chipul acesta locuitorii oraşului argentinian au avut posibilitatea să audă melodia cristalină a clopotelor, chiar înaintea sosirii lor la locul de destinaţie.

★

Staţiile de radio situate la 150 km. de coastele americane sunt obligate să-şi întrerupă emisiunile, imediat ce un vapor lansează semnalele de alarmă S. O. S.

★

La şcoala naţională superioară de muzică din Berlin, se află două săli afectate experienţelor privitoare la radio.

Aci, elevii se pot exercita în faţa microfonului. Ei pot să controleze, mai târziu, prin plăci de gramofon, rezultatele încercărilor lor din studio.

Aceste experienţe sunt importante, nu numai pentru elevi, dar ele pot de asemeni să ducă la bune rezultate, pentru technica radiofonică.

Acum, s'a organizat şi un curs de teatru radiofonic.

Constatările ce se vor face la acest curs, vor putea fi, în viitor, de mare interes, pentru compunerea şi execuţia nouilor piese ce vor fi difuzate.

★

Savantul francez, generalul Ferrié, împreună cu principalul său colaborator, Jounault, au realizat o pendulă de înaltă precizie, care dă indicaţiunea timpului cu o aproximaţie de o miime de secundă. Dispozitivul e bazat pe utilizarea celulei fotoelectrice.

★

*) Renumita firmă S. M. Goldman & D. Bereşteanu, Bucureşti I, B-dul Schitu Măgureanu 3, specialistă în accesorii de Radio, neluând parte anul acesta la Expoziţia de Radio, vă roagă a-i cere cataloagele fabricelor reprezentate de ea.

Livrează şi din depozit.

★

Societatea de radio „Canadian Naţional Wireless" va transmite în cursul iernei viitoare programele săptămânale de pe coasta Atlanticului, pe Coasta Pacificului. Cele 16 staţiuni intermediare vor fi legate între ele prin sârme, a căror lungime totală e de 25 mii km.

★

Postul francez de emisiune din Lyon va fi complect transformat.

Congresul de cercetări ştiinţifice, care se va ţine în curând la Bolzano (Italia) va fi prezidat de Guglielmo Marconi.

★

La începutul lunei Decembrie se va pune în funcţiune o nouă staţie poloneză în localitatea Baszyn, la 30 km. de Varşovia.

★

In Anglia Duminica, teatrele şi cinematografele sunt închise, iar posturile de radio nu oferă în această zi decât muzică serioasă, în special retransmisiunile slujbelor religioase. Cum însă auditorii englezi ţin totuşi să se amuze în zilele de repaos, majoritatea lor ascultă posturile străine continentale, cari transmit muzică uşoară şi de dans. Societatea de radiodifuziune engleză (B. B. C.) rămâne totuşi inflexibilă încă în puritanismul programelor duminicale.

★

De la 3 Septembrie staţia Turin funcţionează pe vechea ei lungime de undă, de 273 m.

★

In ultimele două luni 7 instituţiuni religioase din America au cerut autorizaţia să-şi instaleze posturi de emisiune.

Marele scriitor englez Georg Bernard Shaw, a declarat de curând că, după opinia sa, televiziunea va omorî în curând teatrul.

★

Un medic italian, doctorul Cazzamali a reuşit să capteze undele emise de corpul omenesc, graţie unui receptor cu rezonanţă, acordat pe gama 4-10 m.

★

La Buenos Aires s'a inaugurat de curând un mare studio radiofonic, întitulat „Vocea aerului".

★

In prezent se fac încercări în Brighton cu un nou receptor, pentru uzul poliţiei.

Aparatul se compune dintr'un vibrator („buzzer"), un avertisor de alarmă şi un receptor, împreună cu câteva căşti telefonice în miniatură. Dispozitivul este destinat să recepţioneze emisiunile direcţiei centrale şi are o bătaie de vreo 12 km. Dimensiunile acestui aparat sunt atât de reduse, încât poliţistul îl poate purta foarte comod la piept sau chiar fixat de centironul său.

★

De curând s'a creat în Statele Unite ale Americei o ligă internaţională a auditorilor pe unde scurte.

Radiofonia în Rusia

Sovietele dau din zi în zi o importanţă culturală şi socială mai mare, radiofoniei. Intinderea vastă a teritoriului rus, lipsită de căi ferate şi de legături telegrafice, găseşte o soluţie în ce priveşte comunicaţia, în radiofonie. Importanţa socială a radiofoniei, explică interesul ce-i poartă guvernul sovietic. Comisariatul poporului are o secţiune specială de telegrafie fără fir, mai multe posturi de emisiune, cam vreo 60, cu putinţa între 1 şi 100 kw. Numărul posturilor de recepţie este de aproape un milion. Sunt însă mai mulţi auditori, deoarece se practică audiţiunea colectivă.

DIFUZOARE PESTE TOT

In Rusia viaţa de grup, la club, uzină, şcoală, este mai importantă decât viaţa de cămin. La un club, pentru un receptor, sunt sute de auditori. Cooperativele construesc case, cu receptoare în toate apartamentele. O combinaţiune de fir şi fără fir, permite audiţiunile în cele mai depărtate ferme.

ORGANIZAREA

Prin faimosul plan de organizare pe cinci ani, s'au fixat 14.000.000 de ruble pentru radiofonie. 2.300 ferme colective sunt prevăzute cu receptoare cu lămpi. Conform planului, până la sfârşitul anului, 25.000 de ferme vor avea radio. Dar producţiunea aparatelor este insuficientă în Rusia sovietică.

Sovietele speră ca în cinci ani, numărul receptoarelor să crească la 14.000.000. Posturile difuzează în mai multe limbi, după republicele federalizate. Unele posturi difuzează în câte 25 limbi. In primul rând, radiofonia este pusă în serviciul învăţământului. Milioane de analfabeţi ascultă tot felul de cursuri şi există chiar o universitate radiofonică.

ZIARUL VORBIT

Ziarul vorbit este foarte răspândit. Există jurnale vorbite speciale pentru lucrători, ţărani, femei, copii. In aceste ziare nu se dau numai informaţiuni ci şi articole de fond, critice, humor. Deasemeni este foarte desvoltat reportajul pe stradă, sportiv, în uzine, etc.

MUZICA

Profitând de înclinarea poporului rus pentru muzică, sovietele caută prin aceasta, să facă educaţia artistică a poporului.

Moscova posedă patru staţiuni de patruzeci şi douăzeci şi cinci kw. iar cel mai nou, al consiliului central al sindicatelor, are o putinţă de o sută kw. Se poate auzi pe o rază de 2.000 klm. Aproape toate maşinile au fost construite în uzinele ruseşti. Postul se află la 40 klm. de Moscova. Pilonii sunt de 150 m. Lucrările au durat numai 6 luni şi au costat un milion opt sute de mii de ruble, (22.000.000 franci francezi). Studio-urile se află la Moscova.

PROGRAMELE

Programele sunt întocmite potrivit planului de muncă rus, care prevede săptămâna de patru zile şi repaos cu rotaţie. La amiazi se emite un ziar vorbit pentru lucrători. Alt ziar se emite pentru echipele de lucrători de noapte. Aceste două ziare au mare succes în uzine, în cluburi, în sălile de lectură.

Legătura cu auditoriul este foarte îngrijită. Se ocupă de ea un birou special. Fiecare scrisoare primită de auditori, îşi primeşte răspunsul prompt.

—∞=*=∞—

In cadrul Expoziţiei de radio
Intrecere între constructorii amatori

După cum se ştie unul dintre standurile Expoziţiei de radio adăposteşte aparatele construite de radiofoniştii amatori. Vizitatorul expoziţiei părăseşte standul în chestiune cu impresii profunde, provocate de numărul aparatelor expuse şi de estetica şi ingeniozitatea desăvârşite ale câtorva dintre ele.

Logic este ca munca să fie răsplătită. Iată argumentul care a făcut pe organizatorii Expoziţiei de radio să decearnă premii pentru aparatele cele mai reuşite. Concursul deschis pentru toţi amatorii cari au expus aparate, va avea loc Joi 25 crt. ora 19, în chiar standul amatorilor.

Nu vor putea participa la cest concurs, decât amatorii cari se vor înscrie în ziua concursului între orele 18 şi 19.

Concursul va fi patronat de comitetul technic al expoziţiei de radio. Se vor decerne următoarele premii:

1) Un premiu de selectivitate, în valoare de lei 2000.

2) Un premiu de claritate, în valoare de lei 2000.

3) Un premiu de volum în valoare de lei 2000.

4) Un premiu de ingeniozităţi de montaj în valoare de lei 2000.

5) Patru menţiuni a câte lei 500.

6) Afară de aceste premii băneşti, concurenţii vor căpăta şi câte o diplomă de constructor amator.

Organizatorii comitetului vor pune la dispoziţia amatorilor surse de alimentare, antenă, priză de pământ.

EFTIN ŞI BUN!
APARATE RADIO
PIESE DETAŞATE
ACCESORII
LA VECHIUL MAGAZIN
„AMPER"
BUCUREŞTI
STR. SMARDAN No. 23 Tel. 334/9
Cataloagele şi prospectele noastre se eliberează gratuit, la cererea Onor Clienţi.

Practicanţi Monteuri de Radio
Angajez imediat. Servici permanent. Să prezinte personal în fiecare zi ora 14—16 cu certificat sau alte acte.
Laboratorul RADIO-BARDIZ
Calea Moşilor, 246

SPECIALIST RUTINAT
IN APARATE
de radio, atât germane cât şi americane, angajează în foarte bune condiţiuni o casă de primul rang din Capitală.
Numai ofertanţi în adevăr buni cari pot proba cunoştinţe complecte în radio, să adreseze oferte la ziar pentru „P"

MAGAZINELE DE RADIO SAU PATEFOANE
sunt rugate să-şi comunice adresele lor: Căsuţei postale No. 433, Poşta centrală, Bucureşti I, sub „Slagăr", pentru a li se trimite prospectele unui NOU articol „Slagăr" DE MARE DEVER!

BIBLIOTECA UNIVERSITARĂ -IAŞI-

Amatorul inteligent

este acela, care se convinge prin încercări şi verificări, nu acela care se ia după faima stârnită.

Dacă încercaţi, măsuraţi şi verificaţi toate lămpile existente, ajungeţi la convingerea că lampa

TUNGSRAM-BARIUM

este astăzi produsul cel mai perfect.

Nici o altă lampă nu poate egala calităţile technice ale lămpilor Tungsram-Barium.

Factorul mare de amplificare, fidelitatea şi naturaleţa sunetelor, precum şi durabilitatea, caracterizează seria noilor produse Tungsram.

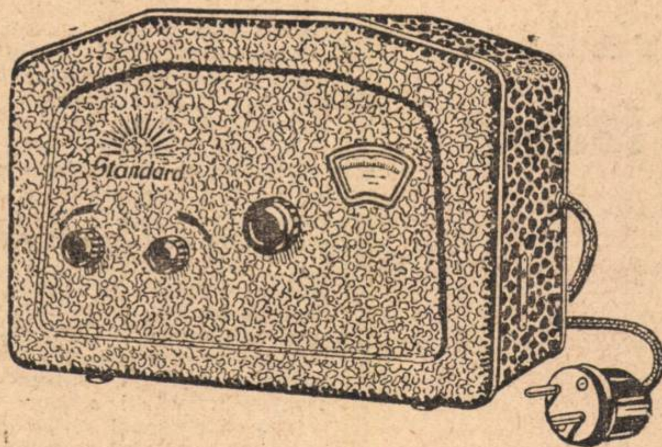
Lampa Tungsram-Barium şi-a câştigat cea mai mare popularitate acolo unde, fiecare amator este un mic inginer, critic şi cercetător: în Marea Britanie.

In curând va fi şi aici lampa cea mai populară.

IN DRUMUL DE GLORIE

al fabricatelor „STANDARD"
aparatul STANDARD-MIGNON
însemnează o victorie câştigată!

Tip 0133 Tip 0113



In cursul încercărilor şi demonstraţiunilor făcute în faţa numeroşilor auditori şi experţi, s'a dovedit că acest aparat întruneşte toate condiţiunile cerute unui post de recepţie modern, este la înălţimea construcţiei technice, deci constitue

marea atracţie a sezonului 1930-31

In combinaţie cu noul selector Standard tip 0030, recepţionează în imediată apropiere şi în timpul emisiunei postului naţional Băneasa, posturile europene, ca: Belgrad, Stockholm, Roma, Praga, Milano, Viena, Riga, Munchen, Budapesta, Graz, Brno, Breslau, Kosice, Bratislava etc., toate în vorbitor.

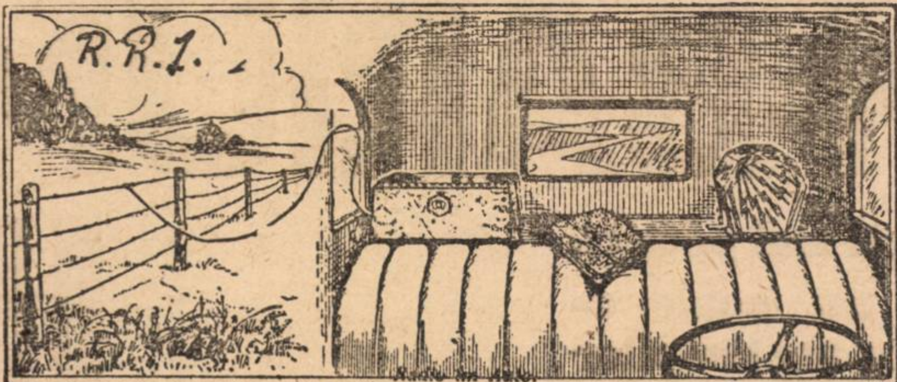
Primele două transporturi au fost epuizate instantaneu!

Preţul aparatului 0133 pentru curent alternativ Lei 8400, aparatul 0113 pentru baterii Lei 5520, noul selector Lei 900

REVISTA REVISTELOR

CUM SE INSTALEAZĂ UN RECEPTOR DE RADIO INTR'UN AUTOMOB'L

Dacă încercăm să instalăm un aparat de recepţie într'un automobil în mişcare, ne dăm imediat seama că audiţia este foarte turburată de deranjamentele considerabile provocate prin scânteile la aprindere. Efectul acestor scântei poate fi totuş atenuat şi chiar înlăturat prin instalarea unor condensatori şi rezistenţe, al căror montaj variază dela caz la caz. Din această cauză,



nu se poate da un remediu general, el fiind în funcţiune de construcţia dispozitivelor de aprindere, iar leacul trebuind să fie probat în prealabil.

Ca antenă se poate utiliza o sârmă întinsă deasupra maşinei, iar scheletul metalic al automobilului împreună cu instalaţia electrică serveşte drept contragreutate.

In cazul când automobilul se opreşte din mers, se poate obţine o intensitate de audiţie considerabilă, folosind ca antenă sârmele unui grilaj din drum (fig. 1) sau orice alţi conductori metalici de pe şosea.

(Radio-Craft)

O LAMPĂ ELECTRONICĂ CU GRĂTARUL ROTATIV

Inginerul american Allen B. du Mont, de la marea societate „De Forest Radio Company" din Statele Unite, a realizat de curând o foarte importantă inovaţie în construcţia lămpei cu trei electrozi. Această inovaţie reprezintă prima modificare fundamentală în structura clasică a triodei, dela creaţiunea ei în 1906 de către Lee de Forest.

Intr'adevăr, noua lampă cu trei electrozi, în loc de a avea în interior un grătar fix, după procedeul obişnuit, posedă un grătar, care se roteşte în permanenţă în jurul unei axe fixe.

Rotaţia grătarului poate fi provocată de mai multe cauze, în speţă ea este realizată printr'o bombardare electronică. Grătarul rotativ este prevăzut în acest scop cu despicături şi aripioare, cari dau astfel acces curentului electronic şi aduc grătarul în rotaţie, întocmai ca un curent de apă, care antrenează o turbină. Viteza de rotaţie poate fi influenţată atât prin variaţia temperaturei de încălzire a filamentului, cât şi prin modificarea protenţialului electric al grătarului şi al plăcii. Rotaţia poate fi deasemenea obţinută prin influenţe electromagnetice exterioare, conform principiului motorului normal de inducţie.

Cu o modificare specială, această lampă poate funcţiona şi ca motor electronic sincronizat. Introducând alt gen de modificări, se poate produce un curent alternativ. Deasemenea se pot transforma unele frecvenţe în altele. Diferite fenomene de comutare sunt realizabile pe o cale analoagă. Lampa oferă dealtfel şi numeroase aplicaţiuni în domeniul televiziunei.

Importanţa acestei invenţiuni nu poate fi încă deajuns de apreciată acum. Este evident totuş că lămpile cu grătar rotativ, putând da naştere la curenţi alternativi de o formă şi frecvenţă modificabile după voe, reprezintă un instrument deosebit de preţios în radiotehnică şi, fiind destinate să joace un rol uriaş, mai ales în domeniul emisiunilor radioelectrice.

(Radio-Industries)

S'a afirmat de repetate ori că

IEFTIN şi BUN

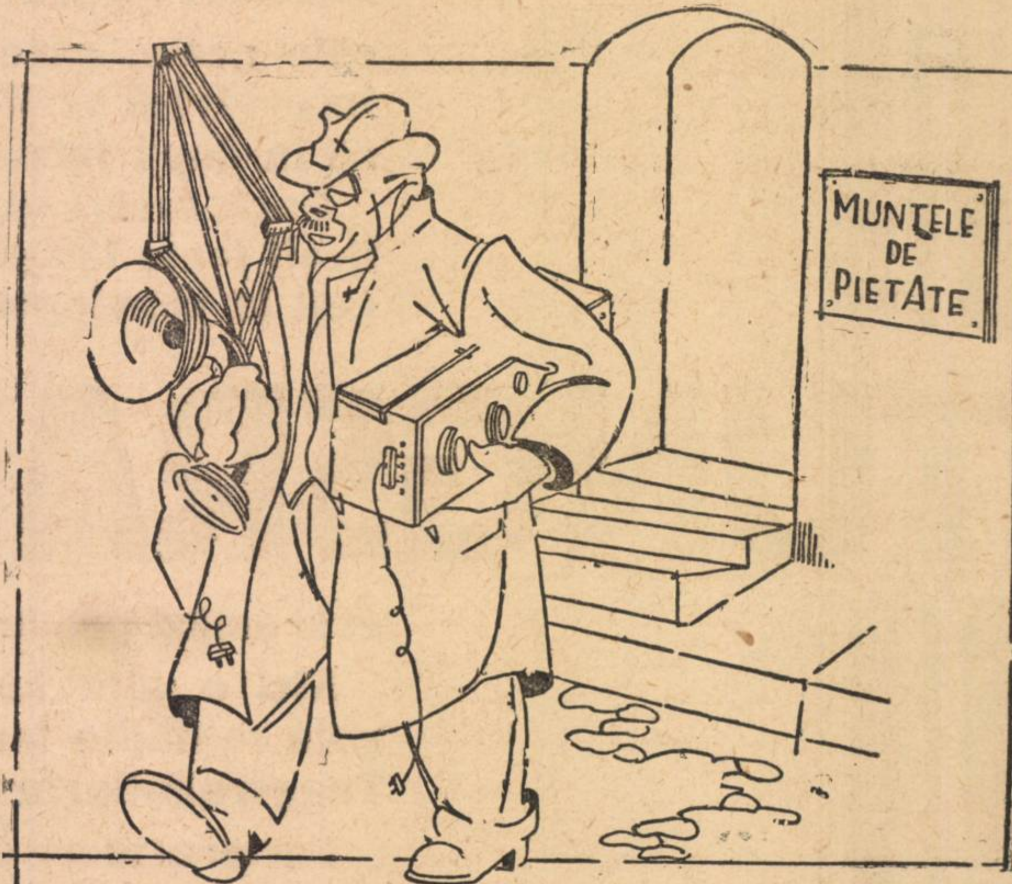
nu este posibil în radio.

Numai montajele şi piesele

F A R

întrunesc în mod minunat aceste calităţi.

Chestia Zilei



A început sezonul radiofonic

RADIO ŞI CREŞTEREA PLANTELOR

Agricultorii şi grădinarii viitorului vor putea recurge la undele hertziene, în locul îngrăşămintelor chimice, pentru a-şi fertiliza terenurile lor.

Intr'adevăr, fizicianul german dr. Fritz Hildebrandt a reuşit să cultive unele vegetale, stimulând considerabil creşterea lor, sub acţiunea undelor de radio şi ajungând să reducă la jumătate durata necesară pentru desvoltarea lor completă. Savantul german susţine că a obţinut pe această cale în interval de numai trei luni, maturarea unor grâne, care în aceiaş localitate necesitau în mod normal vreo şase luni. Rezultatul fu obţinut, expunând timp de vreo 15 minute seminţele la acţiunea radiantă a unor unde electromagnetice ultra-scurte, a căror lungime de undă varia între jumătate de milimetru şi 30 cm. Fructe cari nu se desvoltă convenabil în patru săptămâni, ajung să devină coapte în decurs de două săptămâni. Rezultate analoage foarte încurajatoare au fost deasemenea obţinute cu toate speciile de plante.

După opinia doctorului Hildebrandt, experienţele realizate de dânsul, au o importanţă specială, întrucât au fost executate pe terenuri foarte sărace. Semnalăm cu plăcere această nouă aplicaţie a undelor hertziene, cu speranţa că utilitatea ei pentru agricultură poate deveni punctul de plecare al unei adevărate revoluţiuni economice în acest domeniu.

(Radio-Corriere)

UNIVERSITATEA DE RADIO IN RUSIA SOVIETICĂ

In 1929 Moscova a inaugurat o mare universitate de radio destinată lucrătorilor şi ţăranilor şi cuprinzând următoarele 6 secţiuni: 1) Instrucţia generală; 2) Raţionalizarea operaţiilor industriale; 3) Organizaţia sovietică; 4) Secţia cooperativă; 5) Secţia pedagogică; 6) Secţia antireligioasă.

Cele mai de seamă forţe culturale sovietice au fost angajate ca să facă lecturi în acest scop. Profesorii la microfon indicau auditoriului ce trebue să reţie şi să ia notiţe. Elevii la domiciliu erau obligaţi în plus să-şi treacă în cursul anului câteva teme de control, pe care le prezintau universităţii, spre a fi verificate. Cei neadmişi primiau apoi explicaţii şi exerciţii suplimentare. Direcţia universităţii însemna progresul fiecărui auditor într'un jurnal special şi personal .Orice informaţiune şi consultare era dată deasemenea gratuit de Universitate, pe cale orală sau telefonică.

După darea de seamă a radio-centrului din Leningrad, Universitatea de radio respectivă a avut 10.000 de studenţi, dintre cari 35 la sută lucrători, 24 la sută funcţionari, 11,4 la sută ţărani şi 18,5 la sută şcolari. Raportul recunoaşte incapacitatea radiocentrului de a organiza opera susmenţionată şi o explică prin lipsa unor legături solide între Universitatea de radio şi auditorii săi precum şi prin dificultăţile de echipare a studenţilor în materie de literatură, prin lacunele serviciului de consultaţiuni şi acele ale organizării grupurilor locale.

In toată Rusia au fost în cursul anului 1929, 60.000 elevi regulat înscrişi la aceste cursuri din care 28.000 numai la Moscova. Soldaţii armatei roşii reprezintau 25 la sută din numărul total al acestor elevi.

(L'Antenne)

RADIOFONIA IN GRECIA

Ministrul plenipotenţiar al Greciei la Viena, Sacturis, a ţinut la microfonul staţiei din capitala Austriei, în ziua de 5 Septembrie curent, un discurs cu ocazia aniversării centenarului independenţei Greciei. Chestionat asupra situaţiei radiofoniei în Grecia, ministrul a răspuns unui ziarist vienez:

„Grecia este încă prea mult preocupată de politica ei externă, pentru a se putea consacra în linişte reconstrucţiei interne. Acestei direcţii îi aparţine d. ex. partea de educaţie populară a radiodifuziunei, căreia i se acordă acum o atenţie din ce în ce mai ridicată. Imediat ce ne vom devota în plin politicei interne, se va avea în vedere organizarea rapidă a programelor, în raport cu spiritul timpului. Pentru moment producţiile muzicale sunt foarte agreate. Gustul vechei generaţii, căreia îi aparţin şi eu, preferă muzica de operă italiană, în timp ce tineretul se entuziasmează pentru Wagner, Strauss şi companiile moderne. Există o mulţime de studenţi muziciani în Viena şi Berlin, dela care sperăm mult, în ceeace priveşte îmbogăţirea viitoare artistică a ţării noastre şi în primul rând radiofonia."

(Radio-Welt)

Revuişti noştrii



Cunoscutul humorist Ion Pribeagu — pe care cititorii noştri l'au auzit adesea la Radio — va întreprinde în curând un turneu cu frumoasa revistă „Odată şi bine" care a obţinut un strălucit succes la Teatrul „Neptun", unde s'a jucat de 50 de ori în şir.

DETECTORUL ROTOR

SE FALŞIFICA,

calitatea lui fiind renumită.

Băgaţi de seamă!!

CEREŢI banderola originală cu iscălitura

Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

Singurul magazin special în piese detaşate

Preţurile cele mai reduse

PROGRAMUL SĂPTĂMÂNAL AL POSTURILOR RADIOFONICE

Detectorul ROTOR are 40.000 puncte sensibile
CRISTALUL CEL MAI DURABIL

Duminică

21 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI | 12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢĂ

11.15: D-l Mihail Negru: Ora copiilor.

11.30: Corul bisericii „Isvorul Nou" sub conducerea **d-lui Rădulescu-Aldea:** Wachmann: Pre tine Te lăudăm. Macarov: Ingerul a strigat. Cuţu: Nu pricep Curată (Solo d. G. Rădulescu.) Clara Scott: O Doamne Sfânt (Solişti D-na R. Vrăbiescu şi G. Rădulescu).

11.45: Prea S. S. Vicarul Tit Simedria: Lecturi religioase.

12: Orch. Radio — Concert matinal.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.

13.50: Plăci de gramofon.

PROGRAMUL PENTRU SĂTENI

16: D-l G. D. Mugur: Veştile săptămânii.

16.15: D-l Vasile Pop: Snoave.

16.30: D-l Abagiu şi Rufa: mandolină şi ghitară. Arii româneşti.

16.45: D-l M. Bucuţa: De vorbă cu sătenii.

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi românească.

18: Informaţiuni, semnal orar.

13.15: Orch. Dinicu: Continuare.

19: D-nii I. Sârbu şi I. Manu dela Teatrul Naţional: Dialoguri din Carageale.

19.20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-l dr. V. Voiculescu: higiena copilului.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: „Răpirea din Serail", operă comică de Mozart (transmisă din studio).

DISTRIBUŢIA

Constanţa	D-ra Em. Guţianu
Blonda	D-na Aurelia Lupescu
Belmonte	D-l Chicideanu
Pedrilo	D-l E. Algazi
Osmin	D-l G. Folescu

Conducerea muzicală: D-l Teodor Rogalsky.

RĂPIREA DIN SERAI

Operă în 3 acte de W. A. Mozart

Subiectul operei:

Actul I. Nobilul spaniol Belmonte e încunoştiinţat de către credinciosul său servitor, Pedrillo, cum că logodnica sa, Constanţa, împreună cu camerista acesteia şi cu dânsul, au fost prinşi de piraţi în timpul unei călătorii pe mare şi vânduţi ca sclavi lui Selim-Paşa. Acesta se îndrăgosteşte de logodnica lui Belmonte, care rămâne credincioasă iubitului ei.

Pe Blondina, camerista Constanţei, Paşa o dărueşte lui Osmin, paznicul palatului.

Belmonte, pătrunzând în curtea palatului spre a afla veşti dela logodnica sa, găseşte pe Osmin, care urcat pe o scară, culege smochine. Morocănosul paznic refuză să-i dea vre-o desluşire şi mai apoi, ocărăşte pe Pedrillo, pe care nu-l vede cu ochi buni. Belmonte revenind ,află dela servitorul său, că logodnica sa se împotriveşte cu îndârjire stăruinţelor lui Selim şi atunci se hotărăşte s'o răpească.

Paşa soseşte cu Constanţa, a cărei dragoste zadarnic încearcă s'o cucerească. Pedrillo prezintă pe Belmonte lui Selim, ca pe un arhitect vestit. Paşa, încântat, îl ia în serviciul său, dar Osmin neîncrezător, se împotriveşte ca străinul să intre în palat.

Actul II. Osmin e, la rându-i, respins de Blondina, care-şi bate joc de insistenţele brutale ale bătrânului paznic, ceiace face pe acesta să se mai domolească.

Constanţa, în prada unei tristeţi adânci, se gândeşte cu dor la iubitul ei, pe care-l crede departe. Selim, nerăbdător, îi cere iubirea ei, ameninţând-o apoi cu forţa, dar Constanţa preferă moartea mai de grabă decât să-şi calce jurământul dat logodnicului. După plecarea lor, Pedrillo destăinueşte iubitei sale, Blondina, că Belmonte se află în apropiere şi că pregăteşte fuga captivilor.

Pedrillo încearcă să adoarmă vigilenţa lui Osmin, dându-i să bea până ce acesta se ameţeşte deabinelea. După plecarea lui Osmin, Belmonte poate însfârşit să-şi revadă iubita.

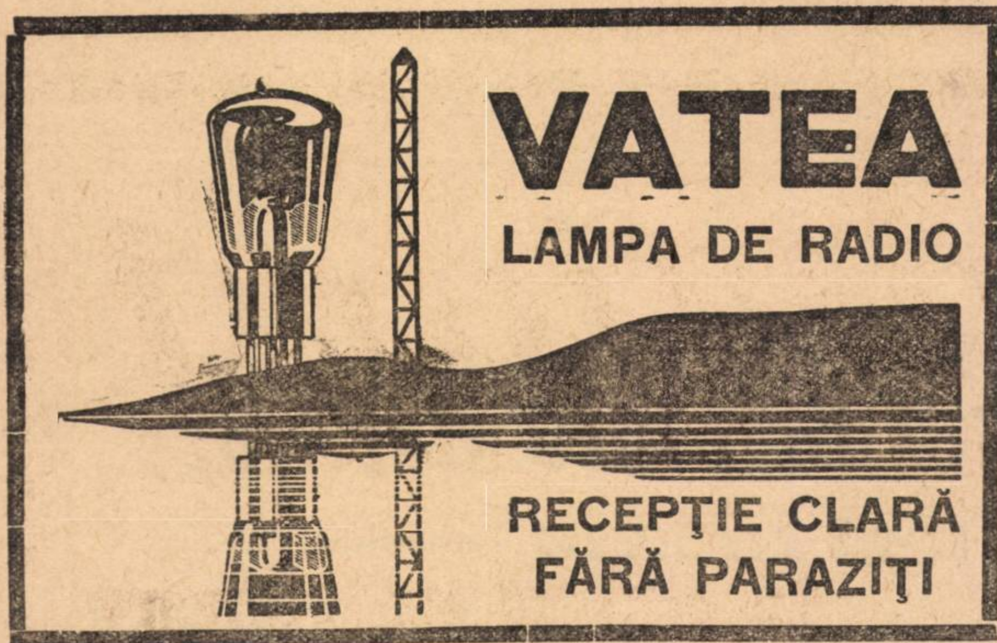
Actul III. Către miezul nopţei, Belmonte şi Pedrillo sosesc cu scări spre a-şi răpi logodnicele. Belmonte abia izbutise să fugă cu iubita sa, când Osmin, care s'a trezit din beţia lui, surprinde pe Pedrillo şi pe Blondina, tocmai când se pregăteau de fugă. Paznicii prind apoi şi pe primii fugari, aducându-i înapoi la palat.

Tabloul II. Selim-Paşa, care recunoaşte acum în Belmonte pe fiul unui vechiu duşman al său, are prilejul să se răzbune, osândind la moarte pe vinovaţi, dar spre uimirea tuturor, el iartă cu mărinimie pe duşmanii săi, dându-le libertatea spre a se înnapoia în patria lor, ceiace sporeşte ciuda furiosului Osmin.

Intre acte **informaţiuni** şi semnal orar.

ATENŢIUNE!
Magazinul de specialitate
RADIO „BARU"
Stada Lipscani 8
După multe luni de experienţă a reuşit a da în comerţ un Modulator adaptabil oricărui aparat de RADIO pentru a putea recepţiona şi *undele f. scurte* dela 12—85 mtr. *Nu* se face *nici o modificare* la Aparatul Dv. Costul unui Modulator este lei *2700.* Se expediază în provincie contra acompt, rest rambursare. Se trimet explicaţiuni detailate.

DAIMON DAIMON
KATALOG
1930 – 1931
Doritorii pot obţine acest catalog trimiţând suma de lei 25.— (în bani sau mărci poştale). Indicaţi adresa exactă.
DAIMON
BUCUREŞTI I. CALEA MOŞILOR; 75
Telefon 309-86
DAIMON DAIMON



381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.
19: Melodii de dans. ★ 19.25: Chansonette. ★ 20: Orchestră argentineană. ★ 20.40: Orchestră vieneză. ★ 21: Cântece ruseşti. ★ 21.15: Orchestră simfonică. ★ 21.55: Cronica modei.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
15.30: Concert instrumental cu muzică de cameră. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Trans. unei piese radiofonice. ★ 20: Concert de chitară. ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Robinsonata" operă comică în 3 acte de Offenbach. In continuare muzică de dans.

261 m. POST. NAŢIONAL ENGLEZ
17: Concert religios. ★ 17.45: Pentru copii. ★ 18.15: Quintetul „Parkington. ★ 18.30: Recital. ★ 20.30: Serviciul religios. ★ 23.05: Concert de orchestră. ★ 24.30: Epilog.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.
8: Trans. din Praga. ★ 10: Concert de plăci de gramofon. ★ 11: Trans. din Praga. ★ 11.30: Concert de plăci de gramofon. 12: Trans. din Praga. ★ 13.05: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17.15: Serată populară executată de orch. radio. Fucik: „Marş"; Tobias-Mills: „Slowfox"; Cassard: „Rapsodie"; Blon: „Marş"; Long: Fox. Leopold: „Marş"; Katscher: „Tango"; Rurk-Ahlert: „Foxtrot"; Yoshimoto: „Suită"; Robinson: „Slow-foxtrot"; Tobis: „Fox." ★ 18.45: Trans. din Praga. 20.20: Trans din Praga. ★ 23.20: Program teatral.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.
13.45: Concert al orch. radio. ★ 15.35: Şah. ★ 16.15: Pentru tineret. ★ 16.50: Sport. ★ 17.45: Concert distractiv. Blon: Marş; Translateur: Vals; Lassou: „Crescendo"; Kalman: Putp.; Jurman: Slow-fox. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 20.10: Reportaj de călătorie. ★ 21: Concert cu muzică din opere. Mozart: Fragmente din „Flautul fermecat"; Offenbach: Fragmente din „Povestirile lui Hoffmann"; Verdi: „Fragmente din „Rigoletto"; Lortzing: „Der Wildschütz"; ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.
12: Muzică militară. ★ 17.45: Concert al orchestrei radio. ★ 18.45: Transm. dela studio. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Transm. din Praga.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.
15.10: Causerie literară. ★ 16.55: Concert. ★ 20.50: Causerie. ★ 23.20: Concert de orchestră. ★ 23.40: Epilog.

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Transm. din Bratislava. ★ 19.40: Informaţiuni agricole. ★ 20.20: Transm. din Praga.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.
12.30: Muzică militară. ★ 13.30: Pentru gospodine. ★ 16.30: Reportagiu radiofonic. ★ 21.30: Ştiri culturale. ★ 21.35: Serată de lieduri şi arii. ★ 23: Muzică uşoară de seară.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Causerie pentru agronomi. ★ 17.50: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.05: Conf. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de dans, trans. din Varşovia.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
13.50: Trans. din Königsberg, concert de orch. ★ 15.10:: Zece minute pentru toţi. ★ 17.30: Lectură. ★ 17.45: Concert al orch. radio. Strauss: Vals; Siede: Serenadă de dragoste havaiană; Zimmer: Potpouri; Männecke: Marş; ★ 18.15: Pentru copii. ★ 18.55: Conf. muzicală. ★ 19.20: Trans. unei serbări a recoltei. ★ 19.55: Proză şi plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Berlin, concert consacrat operelor lui Wagner. ★ 21.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.
13.05: Conf. agricolă. ★ 13.45: Conf. pentru gospodine. ★ 18: Concert popular. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.
13.05: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Pentru femei. ★ 16.15: Concert de orch. ★ 18.45: Trans. din Praga. ★ 19.15: Emisiune germană. ★ 19.45: Concert.

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.
17.30: Concert de fanfară. ★ 23.05: Muzică de cameră. ★ 24.30: Epilog.

360 m. STUTTGART 4 kw.
13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16.30: Recitări. ★ 17: Concert de după amiază. Smetana: dans din opera „Mireasa vândută"; Liszt: „Cei trei ţigani"; Leoncavallo: arie din opera „Paiaţe"; Komzak: Marş; Lehar: vals din opereta „Văduva veselă". ★ 19: Conf. ★ 19.30: Fritz Bondy citeşte din propriile opere. ★ 20.30: Lied-uri populare. ★ 21: Trans. din Frankfurt, „Fluxul în Mississippi" audiţie radiofonică de Heynicke. ★ 21.45: Concert distractiv al orchestrei radio. Verdi: arie din opera „Traviata"; Gounod: fantezie din opera „Margaretha"; Verdi: arie din „Othelo"; Rubinstein: muzică de balet din opera „Demonul". ★ 23.45: Muzică de dans, la plăci de gramofon.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.
13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Conf. agricolă. ★ 16.30: Conf. istorică, muzică, concert popular. ★ 20.25: Feuilleton humoristic. ★ 21: Trans. din Varşovia, un sfert de oră literară, concert, comunicate şi muzică de dans.

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
10.20: Trans. serviciului religios. ★ 12: Conf. ★ 13.50: Concert de orch. ★ 15: Concert de amiază. ★ 16.15: Concert de după amiază. ★ 17: Pentru tineret. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.45: Concert de contrabas, consacrat operelor lui Händel, Halevy, Weber, Schubert, Schumann şi Bottesini. ★ 20.30: Sport. ★ 21: Concert popular executat de orch. radio. Grieg: Uv.; Beethoven: Quartet: Glinka: Jota aragonesa"; Tschaikowsky: „Suită de balet"; Strauss: Ouv.; Strauss: Vals; ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Concert de orch. Suppé: Ouv. op. „Boccaccio"; Adam: Fantezie; Rossini: ouv. operei „Bărbierul din Sevilla"; Adam: „De-aş fi rege"; Flotow: Ouv.; Bizet: fantezie din „Carmen".

390 m. FRANKFURT 4 kw.
14: Conf. agricolă. ★ 15: Pentru tineret. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 17: Concert al orch. radio. Smetana: dans din „Mireasa vândută"; Liszt: „Cei trei ţigani"; Armandola Suită; Leoncavallo: arie din „Paiaţe"; Komzak: Marş; Lehar: arie din „Văduva veselă"; Zeller: potpouri, din „Vânzătorul de păsări". ★ 17.20: Sport. ★ 19: Conf. literară. ★ 20.30: Trans. din Stuttgart. Arii populare. ★ 21: Trans. din Stuttgart, emisiune teatrală. ★ 21.45: Trans. din Stuttgart concert al orch. radio. ★ 23.45: Trans. din Stuttgart, muzică de dans la plăci de gramofon.

404 m. BERNA 1.2 kw.
11.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22: Concert de trio. ★ 22.30: Concert de orchestră. ★ 23.15: Concert de seară.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.
12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 16: Ciclu de conferinţe religioase. ★ 16.20: Causerie agricolă. ★ 16.40: Concert popular. ★ 18.05: Şah. ★ 18.25: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 19.45: Programul zilei următoare. ★ 20.05: Trans. din Varşovia. ★ 20.25: Jumătate oră veselă. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert popular. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic şi sportiv. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
13.50: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Concert de pian. ★ 17: Concert distractiv de orchestră. ★ 19.30: Sylvia von Harden citeşte din propriile opere. ★ 19.45: Concert consacrat lui Schubert-Beethoven. ★ 20.20: Actualităţi. ★ 20.50: Sport. ★ 21: Serată consacrată lui Wagner. ★ 1: Trans. din Leipzig, muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.
20: Muzică de dans. ★ 21.25: Emisiune sportivă. ★ 1: Muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Noutăţi, emisiune agricolă. ★ 13.20: Concert de orch. Weber: „Euryanthe" uv.; Bizet: „Suită"; Grieg: „Serenadă"; Tschaikowsky: „Dans rusesc"; Wagner: fantezie din „Tannhäuser"; Mendelsohn: „Rondo capriccioso". ★ 14.30: Trans. din Brno. 14.40: Conf. 14.55: Bursa. ★ 17.30: Moda pentru doamne. ★ 17.40: Pentru instrucţiuni publice. ★ 18: Trans. din Bratislava. 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, noutăţi. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.35: Trans. din Brno. ★ 22: Concert. Cântece cântate de Otakar Marak. ★ 22.30: Concert Bach: „Adagio"; Bloch: „Cântec"; Fauré: „Papillon". ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.55: Informaţiuni teatrale.

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.
18.30: Causerie în limba engleză. ★ 18.45: Muzică de salon. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 22: Concert de pian. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Conferinţă.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.
13.30: Concert de amiază. ★ 17: Muzică ţigănească. ★ 18.05: Dialog vesel. ★ 18.30: Cântece naţionale.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.
16: Muzică militară. ★ 17: Pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.30: Causerie. ★ 18.55: Carillon. ★ 20.15: Musică veche. ★ 20.45: Candida, piesă de Bernard Shaw. ★ 23.10: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
11.15: Concert cu muzică religioasă. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Rossini: Uvertura operei Wilhelm Tell 2. Strauss Vals. 3. Puccini: La Boheme, selecţiuni. 4. Raff: Cavatina. 5. Rivela: Barcarola. 6. Verdi: Rigoletto. 7. Theo: Idillio. 8. Thomé: Sous la feuille. ★ 18.30: Concert cu muzică variată şi de dans. Massenet: I misteri dionisiaci din opera Bacchus. Bianchini: Perla. Strauss: Suita din Cavalerul rozelor. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 22.05: Linda di Chamounix de Gaetano Donizetti.

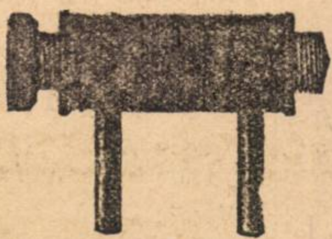
459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
12: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conf. ★ 18.15: Concert de pălci de gramofon. ★ 21: Concert coral. ★ 22.10: Concert al orch. radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz
14: Concert al orch. radio. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.10: Pentru agricultori. ★ 16.45: Conf. ★ 17.10: Pentru doamne. ★ 17.30: Concert de orch. Keler-Bela: Uv. Lortzing: melodii din opera „Ţar şi dulgher"; Linke: Uv.; Schubert: melodii din „Casa cu trei fete". ★ 19: Conf. ★ 19.30: Oră veslă. ★ 20.10: Pentru lucrători. ★ 20.35: Conf. ★ 21.10: Concert seral al orchestrei radio. In continuare până la 1 concert nocturn şi muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.15: Muzică uşoară. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.30: „Eva" operetă în 5 acte de Lehar.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.
18: Matineu dansant. ★ 19: Pentru copii. ★ 20.30: Jurnal vorbit. ★ 21.15: Opereta „Yes Kitty".

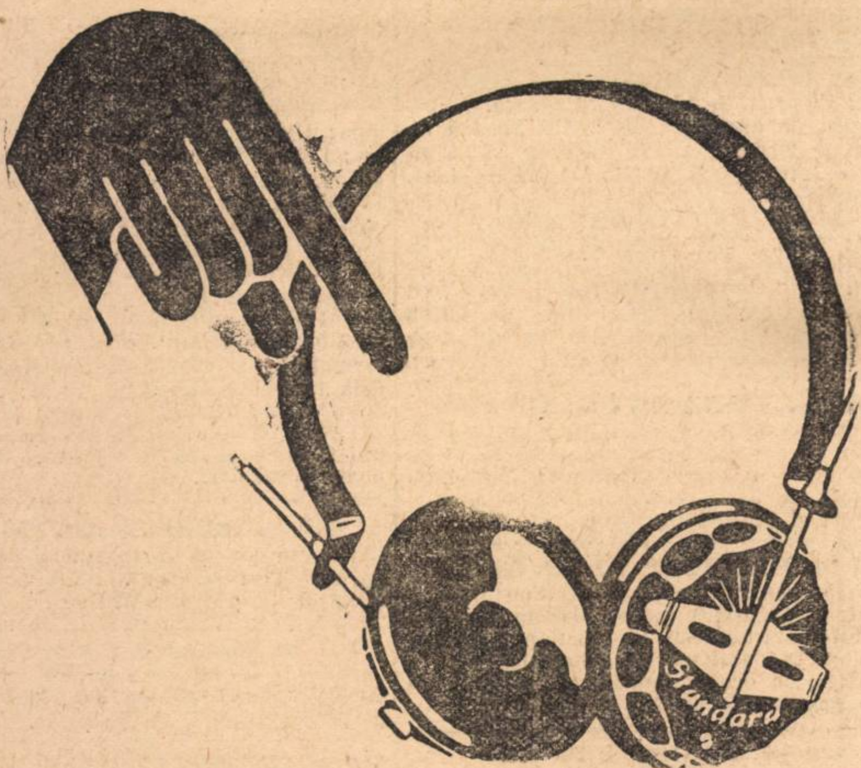
517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
11.30: Concert cu muzică religioasă. ★ **12.05:** Concert al orch. operei populare, dirijat de dr. Ludwig Kaiser cu concursul d-lui Hermann Zechner (piano). Reznicek: Uv. op. Donna Diana; Mozart: Concert de pian; Ippisch: Simfonie în d-dur; Beethoven Ouv. op. Leonore. ★ **13.30:** Şedinţă a soc. ing. germani. Strada, conf. ţinută de ing. dr. B. Enderes. ★ **14.15:** Concert de amiază executat de capela reg. No. 5 de inf., dirijat de Anton Mader. Mader: Marş; Spary: Uv. austriacă; Ziehrer: Vals; Wetaschek: Marş; Mader: Fanfara 8-a jubiliară; Henrion: Marş de fanfară; Eysler: Arie; Pick: Lied; Schlögl: Rândunele vieneze, marş; ; Urbach: Potp.; Wagnes: Bosniacii vin; Metzger: Ouv.; Mader: Vals; Mühlberger: Marş; Müller: Pentru inima vieneză, potp.; Mader: Micul recrut, marş. ★ **16.30:** Concert de după amiază executat de orch. J. W. Gangiberger. Schifferes: Marş din Dachstein; Ada: Ouv. operei Păpuşa din Nürnberg; Strauss: Vals din opereta Liliacul; Mendelssohn: Pe aripile cântului; Burmester: Serenadă; Offenbach: Fantezie din Bijutierul din Toledo; Gangiberger: Bucata de caracter; Ziehrer: Vals; Geiger: Tango; Kalman: Putp. din Sylvia; Gangiberger: Fanta-marş. ★ **17:** Serbare în memoria lui Walter von der Vogelweide, trans. din Mölding. In continuare concert de după amiază. ★ **18.45:** Călătorii în munţii Caucas, conf. de călătorie ţinută de Hans Kaser. ★ **19.30:** Conf. despre oraşele mari, ţinută de Maria Faber du Faur din München. ★ **20:** Concert de violoncel executat de Richard Krotschak, la pian: Prof. Otto Schulhof. Strauss: Sonată în f-dur; Chopin: Nocturnă; Chopin: Nocturnă; Granados: Intermezzo; Corelli: Sarabandă; Kaufmann: Scherzo. ★ **21:** Meteorul, sport, programul zilei următoare. ★ **21.05:** Din timpul şi scena lui Johann Nestroys, causerie. ★ **21.40:** Căpitanul Abendwind, operetă într'un act de Offenbach. In

CEREŢI DETECTORUL FIX

„TELUX"
Detectorul „TELUX" întrebuinţează în locul sistemului „Cristal - Arc" un sistem de DOUĂ CRISTALE.
Prin aceasta se înlătură marele neajuns al oxidării vârfului metalic.
Este uşor de manipulat pentru incepători
Detectorul „TELUX" odată pus la punct, păstrează, fără să necesite vre-o reglare, luni de zile, aceiaşi TĂRIE DE AUDIŢIE.
Cel mai căutat detector pentru amatori.
Se găseşte de vânzare la toate Magazinele de Radio.

Reprezentanţa Generală pentru toată România:
A. SCHOR, Bucureşti I
Strada Tudor Vladimirescu 26

CASCA Standard

recunoscută ca cea mai bună



Se găseşte de vânzare la toate magazinele de specialitate cu

Lei 365

Calităţile excepţionale ale acestei căşti i-au fixat acest preţ unic. De aceia nu vă tocmiţi cu furnizorul Dv., căci el nu poate reduce preţul care este calculat cu un profit modest pentru revânzător.

continuare concert seral executat de orchestra Adolf Pauscher, cu concursul d-lui Ernst Davis. N. Dostal: Sie hören jetzt, potp. — Jos, Armandola: Goldkäferchens Brautwerbung. Bucată de caracter — R. Katscher: Frühlingsnacht in Miramare, Tango — K. M. May : Das tapfere Schneiderlein, Slowfox-Intermezzo — W. Engel-Berger: Heute Abend ist ein Runder gescheh'n, Foxtrot — W. Gross: Mississippi-Song — F. Raymond: Schau nie zu tief in schöne Augen!, Foxtrot — F. Grothe: Blaue Nächte, Blues — K. M. May: Das Band am meiner Laute, Foxtrot — W. R. Collins: Cuckoo in the clok, Slowfox — C. Robrecht: Freu' dich Fritzchen, der Lenz ist da!, Foxtrot-Potp. — Prof. C. M. Nerepka: Drei Klaviersoli — W. Rosen: Adelheid, du hast den Sexepiehl! Tango — W. Rollins: Märchen vom Rhein, Slowfox — K. Ujvari: Was halten Sie von der Liebe?, Foxtrot — M. R. Pischek: Marşul radiofoniei.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

15: Pentru copii. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Lecţii de limba engleză. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 21.03: Concert popular. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.

12.45: Concert executat de capela Georg Framk. ★ 14: Pentru agricultori. ★ 15.30: Concert de orchestră. ★ 15.30: Şah pentru tineret. ★ 16: Concert executat de trio-ul fraţilor Schneider-Steurer. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Concert vocal şi instrumental. ★ 20: Erika Mann povesteşte aventurile ei dintr'un voiaj în Africa. ★ 20.35: Povestiri. ★ 21.05: Concert al orchestrei radio. Weber: Uvertura operei Freischtz. Wagner: Arie din opera Olandezul sburător. d'Albert: Fantezie din Tiefland. Bizet: Arlesiana. Rossini: Uvertura operei Bărbierul din Sevilla . Leoncavallo: Prologul operei Pagliaccio. Strauss: Vals din opera Cavalerul Rozelm. Strauss: Marş. In continuare concert şi muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10: Jurnal vorbit cosmetic. ★ 11: Serviciul religios. ★ 12: Serviciul religios catolic, în continuare concert de orch. executat de orch. regimentului I de Honvezi dirijat de M. R. Fricsay, Marşuri militare. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. Arii, Conf. ★ 18.15: Arii ungureşti. Concert al orch. de balalaici ruse Eugen Stepat cu concursul d-lui M. Andreeff. ★ 19: Lectură. ★ 19.40: Serată ungară de d-ra Margareta Bodan cu concursul orch. de ţigani Imre Magyari. ★ 21: Reprezentaţia unei comedii din studio, în continuare concert al orch. Fejes şi al orch. de ţigani Arpad Toll dela cafeneaua Ostende cu concursul d-lui Paul Kalmann (voce).

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

14: Comunicate meteor. ★ 16.30: Conf. agricolă. ★ 16.30: Muzică. ★ 17: Conf. agricolă. ★ 18.25: Concert de fanfară. ★ 20.05: Noutăţi utile. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Un sfert de oră literară. ★ 21.15: Concert popular. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orchestrei radio.

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

12: Pentru părinţi. ★ 19.30: Pentru ţărani. 20: Corf. ★ 20.30: Ora poeţilor.

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Comunicat agricol. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Dansuri.

1875 m. HILVSRSUM 6.5 kw. 160 kHz

13.10: Concert. ★ 14.40: Cronica literară. ★ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Concert. ★ 20.40: Semnal orar. ★ 20.50: Concert. ★ 21.40: Concert de pian. ★ 21.55: Concert de orchestră. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

19.30: Pentru ţintaşi. ★ 21.20: Semnal orar. ★ 21.40: Dialog. ★ 22: Concert. ★ 22.30: Informaţiuni. ★ 22.45: Concert.



Detectorul FIX „EIFFELTURM" este ideal

Luni

22 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.

13.50-14.30: Plăci de gramofon.

16: Orch. Băcâtea: Muzică românească.

17.30: D. Gâlman, tenor: Puccini: Arie din „Tosca; Giordano: Caro mio ben; Monţia: Hai mândra mea; Monţia: Lele mor.

18: Orch. Radio: Latann: Drum liber, marş; Mendelsohn: Uv. la oratoriu „Paulus"; Waldteufel: Primul buchet, vals; Donizetti: Fantezie din opera „Lucia di Lamermoor"; Kromberger: Sărbătorirea iubirii lui Budha; Urbach: In amintirea lui Grieg; Josef Strauss: Delir, vals; Suppé: Fantezie din opereta „Boccacio".

19.30: D-na Magda Nicolescu-Ion: Mila de animale.

19.45: Informaţiuni şi semnal orar.

20: Plăci de gramofon.

20.10: D. ing. Gh. Cârnu-Munteanu: Recenzia volumului „Radio pentru toţi", de ing. M. Konteschweller.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. ing. M. Konteschweller: Inceputurile radioelectricităţii.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D-nii Nicon şi Rodan: Skatsch vesel.

21.30 : Muzică de cameră: (D. Meintani,

Magazinele I. WAPPNER

CENTRALA
Calea Victoriei 49
(lângă Palatul Regal)

BUCUREŞTI

SUCURSALA
Strada Lipscani 85
(vis-a-vis de Lupoaica)

Anunţă că a pus in vânzare toate aparatele şi piesele de construcţie cu preţvri ce desfid orice concurenţă.

VÂNZAREA APARATELOR DE RADIO IN RATE LUNARE

Preţul curent pentru piese de construcţie

Condensatori variabili cu aer 500 cm. Lei	80.—	Banane . . . . Lei	2.—
„ „ „ mică „ „ „	55.—	Voltmetri . . . . „	200.—
Transformatori j. f. 1/3, 1/5 . . . . . „	170.—	Liţă antenă . . . . „	2.—
Lămpi Audition Universale . . . . . „	80.—	Izolatori de antenă . . . . „	2.50
„ Bigrile . . . . „	260.—	Demultiplicatori . . . . „	70.—
Detectoare . . . . „	35.—	Reostaţi . . . . „	35.—
Cristale . . . . „	12.—	Butoni (manete) . . . . „	17.—
Bobine . . . . dela „	24.—	Căşti 280 Ohmi (pentru galenă) . . . „	165.—
Lichtantenne . . . . „	25.—	Aparate galenă . . . . „	200.—
Densimetri . . . . „	95.—	Condensatori fixi . . . . dela „	8.—
Bucşe . . . . „	2.—	Antene spirale . . . . „	65,—

precum şi asortiment complect pentru construcţia oricărui tip de aparat mare, cu toate produsele cunoscute.

Expediţie zilnică in provincie contra aconto de 30 la sută, rest ramburs

CATALOG LA CERERE

Instalaţiuni manuale şi automate
DE
TELEFONIE
Semnalizări luminoase şi contra incendiului
Aparate şi accesorii de radio



Sârme de bobinaj
Acumulatori fero-nichel „NIFE"
Piese de bakelit pentru radio dela fabrica noastră specială din Suedia „ALPHA"
Intrerupători de lumină sistem cu buton PELLO
ERICSSON
S. A. R.
Bucureşti I. Calea Victoriei No. 86
Telefon 315-27

clarinet; d-na Marg. Capeleanu, violina I; d-rele Bela Sasover, violina II; Hilda Wexler, viola şi Ana Viling, violoncel); Mozart: Quintet.

22: D. Eugen Goga: Amintiri din Siberia.

22.15: D-na Olga Solomoneanu, canto. F. David: Arie din „Perla din Bresil"; Balakireff: Cântec Georgian; Cântece româneşti.

22.45: Informaţiuni.

Reprezentant genaral al produselor
BUDICH
Radio „BARU"
Str. Lipscani No. 8

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.

19: Musică de dans. ★ 19.25: Cântece spaniole. ★ 20.40: Concert de accordeon. ★ 21.15: Orchestră simfonică. ★ 21.55: Cronica modei.

4 kw. LEIPZIG 259 m.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17: Conf. teatrală. ★ 17.30: Concert al orch. radio. Pfitzner: Melodii; Goldmark: Uv.; Schettler: Poveşti. ★ 19.05: Conf. ★ 19.20: Literatură. ★ 20.30: Ora distractivă. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Mozart ★ 23: Poveşti criminalistice. In continuare muzică de dans.

261 m. POST. NAŢIONAL ENGLEZ

12: Recital de orgă. ★ 15.15: Concert de orchestră. ★ 16.10: Pentru şcolari. ★ 17.20: Muzică de dans. ★ 20.15: Ştiri. ★ 20.40: Concert. ★ 22: Emisiune teatrală. ★ 24.20: Concert de orchestră. ★ 1: Muzică de dans.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.15: Pentru lucrători. ★ 19.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga.★20.35: Trans. din Brno. 22: Trans. din Praga. ★ 23.15: Jazz-band★ 23.55: Programul zilei următoare.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

16.30: Pentru copii. ★ 17: Pentru filatelişti. ★ 17.30: Concert de orch. Pischeck: Marş; Bela Vals; Bizet: Fantezie din „Pescuitorii de perle"; Lehar: Uv.; Rubinstein: „Lied"; Blankenburg: Marş. ★ 18.45: Cărţi noi. ★ 19.30: Muzică uşoară. Delibes: Sursa; Koschat: Vals; Woods: Fox. ★ 21.10: Trans. dela biserica luterană Insterburg. Concert coral cu muzică religioasă. ★ 23.30: Serată distractivă şi plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

13.20: Transm. din Praga. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 18:Concert al orchestrei radio. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20: Conferinţă despre Henrik Ibsen. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Transm. din Brno. ★ 23.15: Transm. din Moravska, Ostrava.

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de solo-uri . ★ 20: Confeferinţă. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 20.35: Transm. din Brno. ★ 23.15 Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23.55: Noutăţi locale.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

14.25: Concert de ogră. ★ 15.55: Causerie. ★ 17.40: Concert. ★ 19.20: Declamaţii. ★ 20.10: Causerie.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.

13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. filmului sonor dela Edison-Palace-Theater. ★ 21: Ora cărţilor. ★ 21.15: Ştiri culturale.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★

16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.20: Conf. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, „Eva" operetă în 5 acte de Lehar. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Concert seral, vocal şi instrumental.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

16.20: Conf. ★ 17: Concert al orch. radio. Wayde: uv. operei „Familia elveţiană"; Mozart: Largetto; Brahms: „Dans ungar Nr. 15";. ★ 17.30: Literatură. ★ 17.45: Concert al orch. radio. Elukhen: „Rapsodie"; Erdenko: „Kol Nidrei"; Tschaikowsky: vals din simfonia V; ★ 18.20: Conf. culturală. ★ 19.10: Lectură. ★ 20: Concert de plăci de gramofon cu muzică evreească. ★ 20.45: Conf. politică. ★ 21.10: Pentru cinefili. ★ 21.30: Concert vocal şi instrumental. ★ 21.15: Rudolf G. Binding citeşte din propriile opere. ★ 22.50: Conf. despre Pan-Europa. ★ 23.50: Conf. teatrală.

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Pentru doamne. ★ 20.45: Conf. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23: Semanl orar, comunicate sportive.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Pentru agricultori. ★ 17.30: Noutăţi literare. ★ 18: Trans. din Bratislava. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.05: Pentru elevi. ★ 20.35: Cabaret. ★ 22.30: Concert. ★ 23.15: Trans. din Moravsca Ostrava.

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.

12: Concert. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 16: Concert de orchestră. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 20.40: Concert coral. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 24: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. Lortzing: Uv.; ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 21: Convorbire cu un chior. ★ 21.30: Lied-uri şi arii. ★ 22.15: Concert.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia, conf. ★ 18.20: Com. sportive 19: Trans. din Varşovia. concert. ★ 21: Trans. din Varşovia, conconcert şi muzică de dans.

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

17.15: Pentru tineret. ★ 18: Concert executat de orchestra radio, consacrat operelor lui Hans Schwab. ★ 20: Reportaj teatral. ★ 21: Serbare comemorativă pentru Brockes, cu ocazia împlinirei a 250 ani dela naşterea sa. ★ 23: Actualităţi.

390 m. FRANKFURT 4 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru gospodine. ★ 17: Concert al orch. radio. Lortzing: Uv.; Goetz: Concert de vioară op. 22; Schumann: „Tablouri în răsărit"; In continuare muzică de dans modernă. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. engleză parlamentară. ★ 21: Convorbire cu un orb. ★ 21.30: Concert coral. ★ 22.30: Concert de mandoline. ★ 23.15: Cutia cu scrisori.

404 m. BERNA 1.2 kw.

17: Concert de după amiază. ★ 21: 15 minute actualităţi. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ cert de seară.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 17.15: Comunicate economice. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie. ★ 19: Concert popular. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Trans. unei operete din Varşovia. ★23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic. ★ 24: Trans. din Krakovia.

418 m. BERLIN 4 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert. ★ 16.40: Conf. ★ 17.05: Schopenhauer şi prezentul, conf. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 18.30: Martin Raschke citeşte propriile opere. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.30: Conf. ★ 20.20: Actualităţi. ★ 20.25: Concert de fanfară. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 1: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert de amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Cântece orientatale. ★ 22.15: Concert de seara.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 21.45: Causerie. ★ 22.40: Dialog sportiv. ★ 23: Recital de orgă. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert executat de quartetul radio. Matthie: La donna, marş. Culotta: Pupa. Siede: Serenata delle vie cinesi. Romano: Minuetto. 5: Ferruzzi: Guvernatoarea, poutpuri. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Brogi: Visione veneziana. Cerri: Sogni d'amore, mazurka. Chimeri: Musetta. Becucci: Amutettes, vals. Margutti: Serenata capricciose. Maragiti: Per la tua bocca, serenadă habanera. ★ 18: Concert de orchestră vocală şi instrumentală. ★ 21.05 Serată de muzică uşoară.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

13.33: Concert al orch. radio. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Muzică dela Carlton-Elite-Hotel. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de pian. ★ 21.50: Emisiune teatrală. In continuare, concert al orch. radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert de orchestră. ★ 19.30: Pentru părinţi. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Muzică din operete vechi de Strauss: Uv. operetei „Mathusalem"; Melodii din opereta „O noapte în Veneţia"; Uv. operetei „Modelul"; de Suppe; Millöcker: Vals; Lehar: Lied; Zeller: Cântec. In continuare sport.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

21.15: Informaţiuni. ★ 21..25: Ştiri de presă.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

8: Transm. din Karlove Vary, concert de orch. Schubert: Uv.; Meyerbeer: „Cântec"; Gounod: fantezie din „Faust"; Smetana: Uv.; Suppe: „Frumoasa Galatheea" uv.; Lehar: Vals; Komzak: potpouri; Gerschon: „Foxtrot". ★ 9.30: Concert de orgă. 10: Trans. din Brno. ★ 11: Emisiune agricolă. ★ 11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. dela băile Podiebrady. 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Informaţiuni sociale. 17.15: Trans. din Brno. ★ 18.45: Pentru lucrători. ★ 19.45: Emisiune germană, informaţiuni. ★ 20.20: Introducere la trans. dela teatrul Naţional. ★ 20.30: „Două văduve" operă comică în 3 acte de Smetana. 23: Noutăţi sportive. ★ 23.20: Informaţiuni teatrale. ★ 23.25: Trans. dela cafeneaua „Rokoko".

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.

18: Concert de orchestră. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Recitări. ★ 23.40: Muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 21: „Werther" operă de Massenet.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.

18: Concert. ★ 19: Lecturi. ★ 19.15: Curs de dicţiune. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.30: Conferinţă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de după amiază executat de capela C. M. Winternitz. Saint-Saens: Uv. op. Le timbre d'argent. Strauss: Vals. Verdi: Fantezie din Rigoletto. Winternitz: Tango. Jones: Potp. din opereta Geisha. Eysler: Vals. Fordrain: Muzică de balet. Sinding: Murmur de primăvară. Barbet: Dansuri spaniole. Goldberg: Slow-fox. Strauss: Arie din opereta Regina. ★ **16.20:** Concert executat de orch. Wilhelm Wacek. Delibes: Uv. operei Regele a spus-o. Kalmann: Cântec din opereta Ducesa din Chicago. Mambour: Pepina-Intermezzo. Ziehrer. Vals. Leoncavallo: Fantezie din Pagliaccio. Schubert: Ave Maria. Korngold: Fragmente din opereta Trandafiri din Florida. Strauss: Vals din opereta Liliacul. Komzak: Potp. Wacek: Marş. ★ **18.10:** Pentru tineret. Causerie ţinută de Hans Rhoden. ★ **19:** Despre lucrările institutului de educaţie populară vieneză în iarna anului 1930—1931. ★ **20.30:** Sensul şi scopul educării mamelor, conf. ţinută de Louise Leithner. ★ **20:** Prin Austria, conf. ţinută de Prof. doctor Rudolf Koller. ★ **20.30:** Izvoare de lumină odinioară şi acum, conf. ţinută de Ing. Hans Koch. ★ **21:** Ora, meteorul, programul următor. ★ **21.05:** Concert al filarmonicei vieneze dirijată de d. Franz Schalk. Mozart: Simfonie în Es-dur. Schubert: Simfonia neterminată. Beethoven: Simfonia No. 7 în A-dur. In continuare, concert al orch. de jazz Charles Gaudriot. S. Simons: My private personal pal, Foxtrot — Sieczynski-Fox: Das ist ein Grund zum Trinken, Slowfox — a) F. Arndt' Nola; b) H. Schneider: Dostalet e, Foxtrot (Xylophonsolo: F. Dostal) — R. Wiedoft. Rubenola, Foxtrot (Saxophonsolo: Charly Gaudriot) — Krauss-Elka: Mein Hund beisst jede hübsche Frau ins Bein, Foxtrot — R. Stolz: Du bist mein Mascottchen gewesen, engl. Waltz aus dem Tonfilm Ein Tango für dich — A. Egen: Es sprach der weise Marabu, Tango — R. Stolz: Das Märchen vom Glück, Tango — B. Granichstaedten: Foryou, Foxtrot din opereta Reklame — S. Gould: Chase it, Hotfox — H. Strecker: Wenn mein kleines Mädi weint. Slowfox — P. Abraham: Pardon, Madame. Engl. Vals din opereta Viktori — H. Leopoldi: Mein Schatz ist ein Matrose, Marsch-Foxtrot — G. Gilbert: Amy. Foxtrot — E. Kalman: Ein Kuss im Frühling. Foxtrot — Ch. R. Allan: Du kommst mir spanisch vor, Paso doble.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Concert. ★ 19: Conf. ★ 20.30: Lecţii de limba engleză. ★ 21.03: Concert popular. ★ 23.30: Solistă instrumentală.


„REX"
este CASCA
cea mai bună

Vizitaţi

STANDUL NOSTRU
la Expoziţia de Radio
din Pavilionul Chrisoveloni

unde expunem:

Ultimele modele ale aparatelor de radio şi lămpi renumite în lumea întreagă



TELEFUNKEN



CRYPTON

Bateriile bine apreciate de radiofoniştii români

Bateriile anodice şi de buzunar ale vestitei case germane

ELTAX

Reprezentanţi şi Depozitari:

INGINER RITTENBERG & INGINER WEINER

Bucureşti I, Strada Sf. Vineri 8 — Telefon 345/44

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert de violoncel şi piano. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Concert al orchestrei radio. Svendsen: Poloneză. Grieg: Uvertură. Rosse: Solo-uri de harfă. Schwartze: Marş. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert executat de quintetul de ţiteră Dentl. ★ 21.40 Reportaj radiofonic. ★ 22.30: Concert executat de quartetul de coarde.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert de orch. al funcţionarilor dela P. T. T. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. Urban: „Fantezie rapsodică"; Drausmann: „Pastorală"; Siede: „Pe câmp"; Gilbert-Nicholls: „Meetme"; Sarony: „Wallahmalaka"; Matyasovsky: „Nu mă uita"; Condor: „Mica mea păpuşă"; Scotto: „Lulu". ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.10: Lectură. ★ 18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Lecţii de limba germană. ★ 20.30: Poşta radio-amatorilor. ★ 21.15: Serată norvegiană cu concursul d-nei Astra Kalseth, cântăreaţă norvegiană, d. M. Ernest Dohnany dela Opera regală ungară, dirijat de orch. Ernest Dohnanyi. Grieg: „Uv.; Arii; Sinding: „Variaţiuni la două piane"; Executanţi: Ernest Dohnanyi şi Imre Stefaniai. Svendsen: „Carnaval parisian". In continuare concert executat de orch. regimentului I de Honvezi, dirijat de dl. Fricsay.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Curs de limba franceză. ★ 19: Muzică uşoară dela cafeneaua Gastronomia. ★ 20.20: Causerie technică. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Eva, operetă de Lehar. ★ 23.15: Comunicate, meteor. şi sportive. ★ 24: Muzică de dans.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orchestrei radio.

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.10: Conf. ★ 11.30: Ora staţiunei Nauen. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 14.30: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 18.30: Muzică de cameră . ★19: Film şi film sonor. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Engleza pentru începători. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.

13: Causerie medicală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

13: Semnal orar. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.50: Conf. ★ 20.10: Concert de plăci de gramofon.



Marţi

23 Septembrie 1930



394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.

13.50-14.30: Plăci de gramofon.

16: Orch. de jazz.

17.30: D. Alger, bariton dela Opera Română; Thomas: Arie din „Hamlet"; Tosti: Dacă ai vrea; Delmet: Sunteţi frumoasă; Adam: Cântec de Crăciun; Leon: Pe unde treci; Kiriak: Foaie verde lămâiţă; Kiriak: Sus pe malul Cernii.

18: Orch. Sibiceanu: Muzică uşoară şi muzică românească.

19.30: D. Paul Prodan: Religia teatrului.

19.45: Informaţiuni şi semnal orar.

20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Alex. Philippide: Nicolae Filimon.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orch. Radio: Mendelsohn: Uvertură la „Grota lui Fingal; **d. Gualtieri,** tenor acompaniat de Orch. Radio; P. Mascagni: Uv. din „Cavaleria Rusticană şi Siciliană"; P. Mascagni: Intermezzo din „Cavaleria Rusticană"; Massenet: Preludiu din Werther; Massenet: In lumina lunii; Verdi: Arie din „Rigoletto.

21.30: D. Perpessicius: Cărţi noi.

21.45: D. Sig. Seidmann:, saxofon: Muzică modernă.

22.15: Orch. Radio: Thomas: Entr'acte, Gavotă din „Mignon"; Catalani: Preludiu act I din „Edmea"; Catalani: Dansul Ondinelor din „Loreley"; Cimarosa: Uv. din opera „Il matrimonio segreto".

22.45: Informaţiuni.

4 kw. LEIPZIG 259 m.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Concert consacrat toamnei. ★ 19.05: Conf. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Convorbire cu un aventurier. ★ 20.40: Concert al orch. radio. Lortzing: uv. operei „Der Wildschütz"; Armandola: Suită; Reger: Intermezzo; Ochs: Variaţiuni humoristice. ★ 21.40: Conf. despre Viena. In continuare concert al orch. radio Rossini: uv. operei „Othelo"; Hoffmann: muzică de balet din „Doamna Diana"; Verdi: Melodii din „Traviata"; Straus: uv. operetei „Waldmeister"; Blon: Serenadă de dragoste.

261 m. POST. NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 16.10: Pentru şcolari. ★ 19.15: Ora copiilor. ★ 20.40: Concert. ★ 21.45: Vaudeville. ★ 23: Concert de fanfară. ★ 24.25: Muzică de dans.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga.★14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Concert de plăci de gramofon.★19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

14.15: Concert de orch. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert distractiv. Gomez: Ouv.; Meisel: Vals; Becce: Tango; Richter: „Intrarea păpuşilor de lemn"; Beneş: Boston; Becce: Marş; ★ 18.45: Conferinţă. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.30: Ora autorilor prusieni. ★ 21: Trans. din Berlin, serată dansantă. ★ 23.35: Concert nocturn.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungară. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Transm. din Praga. ★ 19: Concert de solo-uri. ★ 19.40: Concert al orchestrei radio ★ 21: Dansuri engleze moderne. ★ 22: Orchestră populară. ★ 23.15: Muzică de dans.

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Quartet de jazz. ★ 18.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Pentru tineret. ★ 21.05: Transm. unei opere din studio. ★ 23: Transm. din Praga. ★ 21.15: Transm. din Mor. Ostrava.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

13.10: Concert. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 15.40: Causerie. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Causerie.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.

13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicii dela cafeneaua Carlo. ★ 21.15: Ştiri culturale. ★ 21.30: Concert de seară. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.40: Muzică de dans.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Bul. economic. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 20.20: Bul. agricol. ★ 20.50: Trans. din Varşovia, o operă la plăci de gramofon.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert de marşuri la plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert de pian. ★ 18.20: Conf. ★ 18.50: Lectură. ★ 19.10: Conf. ★ 19.35: Conf. radiotechnică. ★ 19.50: Concert al orch. radio. Marchner: uv. operei „Hans Heilling"; Clemus: Andante; Géraldin: Suită spaniolă; Dick: Cântec. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Poveşti. ★ 22.30: Concert de vioară şi pian. Schubert: „Rondo op. 70"; Vitali: „Ciaconna". ★ 23.10: Conf. politică. ★ 24: Concert de plăci de gramofon.

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Pentru doamne. ★ 20.45: amiază. ★ 20.25: Intermezo muzical. ★ 21: Audiţie serală. ★ 23: Semnal orar. comunicate sportive. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Concert de orch. ★ 17.30: Pentru femei. ★ 19: Conf. despre musică. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.05: Recitări .★ 22.30: Orch. populară. ★ 23.15: Trans. din Bratislava.

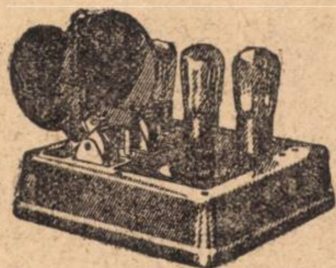




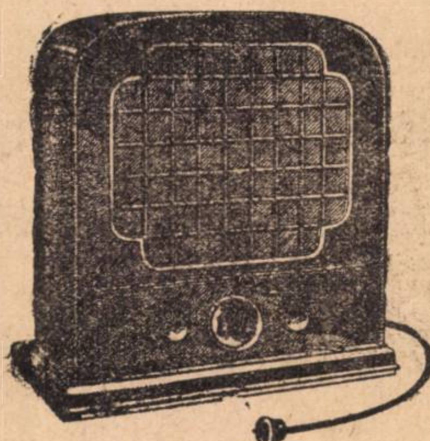
Aparatele TE

se pot vedea la reprezentanţii noştri

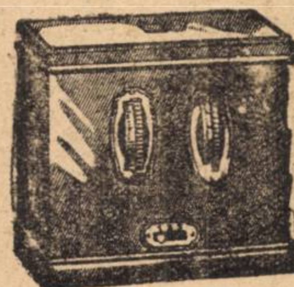
Reprezentanţa Generală SIEMENS-SCHUCKE



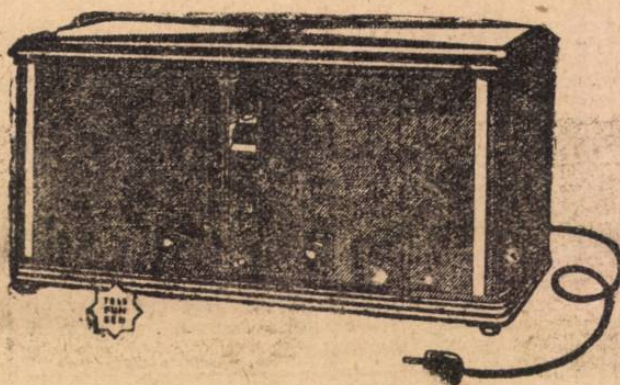
Telefunken 10
Aparatul popular de 3 lămpi pentru baterii şi priză



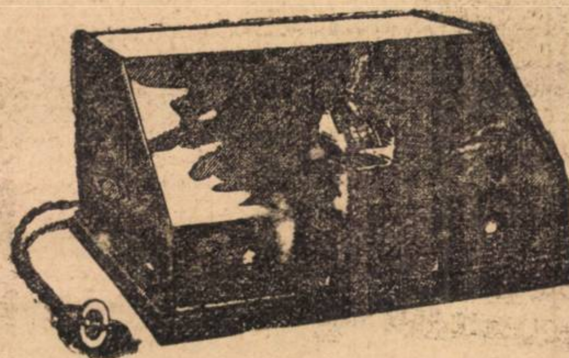
Telefunken 12 W
Aparat impreunat cu difuzor cu NOUILE LAMPI ARCOTRON



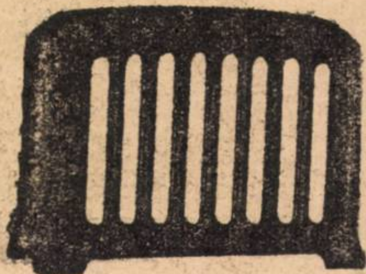
Arcolette 3
Receptorul de 3 lămpi pentru baterii. Lungimea de undă 200-2000 metri.



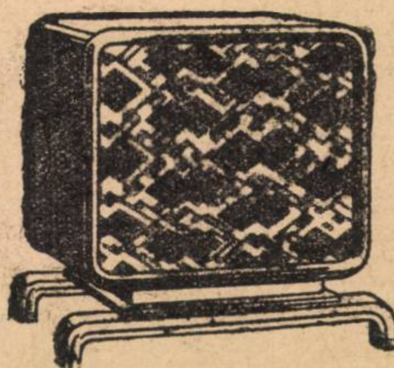
Telefunken 40 special
4 lămpi, cu ecran de protecţie, extra-senzibil, foarte selectiv. Pentru baterii şi priză. Lungimea de undă 200-2000 metri.



Telefunken 90 W
Neutrodină specială 5 lămpi, foarte selectiv, prinde toate posturile cu anexare la priză electrică.



Arcophon 5
Difuzorul de concert model lux, cu membrana fălţuită şi cu reglaj



Arcodyn W
Difuzorul dinamic pentru lampa finală RE 604. Nu necesită transformator de eşire.

L
Difuzorul po
bună, s

Vizitaţi expoziţia noastră gratuit. Se f
proecţiuni cinematogra



T E L E F

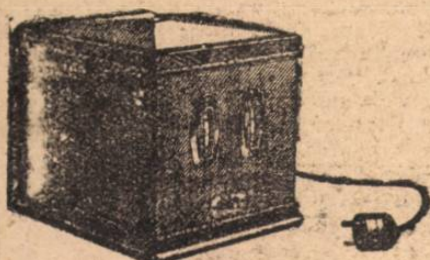
CELE MAI VECHI EXPERIENŢE.

LEFUNKEN

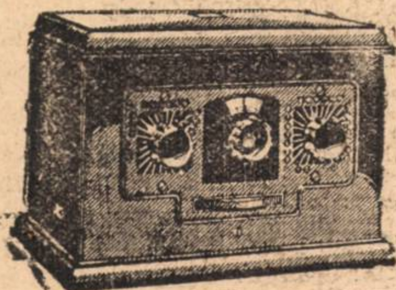


şi la expoziţia noastră permanentă :

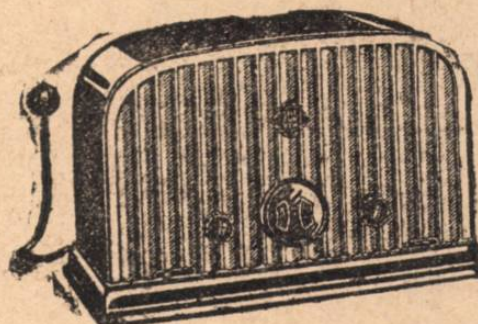
RT, Secţia Radio, Bucureşti, Str. C. A. Rosetti 23



Telefunken 31 W,G.
Aparatele pentru sectorul de curent continuu sau altern- tiv cu 3 lămpi. Lungimea de undă 200-2000 metri.



Telefunken 32
Aparat de 3 lămpi pentru unde SCURTE şi LUNGI. Recepţionează posturi din toate continentele.



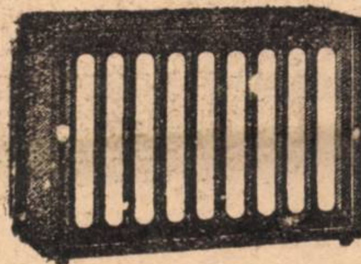
Telefunken 33 W
Aparat de 3 lămpi pentru posturi îndepărtate la priza de curent alternativ împreunat cu difuzor.



ARCOFAR
Instrumentul muzical modern pentru radio şi plăci, la priza electrică, cu muzicalitate neauzită până acum.



Arcophon 4
Model mic cu membrana fălţuită pentru lampa finală RES 164 d



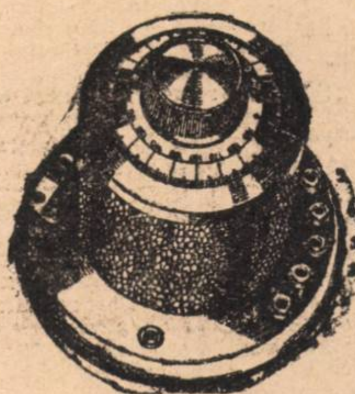
Arcophon 3
Difuzorul de concert cu membrana fălţuită, cu reglaj.



. 666
...uler calitate foarte ...ccesibil oricui.



Receptoare Telefunken
Cele mai durabile şi neintrecută în calitate.



Selectorul Telefunken
Exclude postul local la aparate mai puţin selective.

fac demonstraţii în linişte, însoţite de afice în sală specială.

UNKEN



s CELE MAI NOUI CONSTRUCŢIUNI

SAFAR

prezintă modele noi de difuzori echilibraţi a căror fidelitate în redare nu poate fi egalată de nici un alt produs.

Ascultaţi-le în STANDUL

RADIONEL

din expoziţie în

PAVILIONUL REGAL

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.

12: Concert. ★ 16: Muzică uşoară. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 20.40: Concert de orchestră. ★ 22: Concert de promenadă ★ 24.05: Concert de vioară.

360 m. STUTTGART 4 kw.

14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru doamne. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. Gluck: uv.; Schubert: Marş militar; Haydn: Menuet; Offenbach: uv. operetei „Frumoasa Elena"; Lehar: vals din opereta „Eva"; Komzak: Lied. ★ 19.05: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Trans. din Frankfurt „Ţar şi dulgher" operă în 3 acte de Lortzing.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

14: Com. meteor. ★ 18.35: Trans. din Varşovia, conf. şi concert. ★ 20: Audiţie literară. ★ 20.35: Trans. din Varşovia, comunicate.

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

17.15: Concert vocal şi instrumental. ★ 18.45: Concert al orchestrei radio. Adam: Uvertura operei Regele din Yvetot; Suppé: Prima iubire. Godard, Barcarola italiană: Rust: Dansul păpuşei; Straus: Vals. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.25: Conferinţă ştiinţifică. ★ 21: Concert de manevre. Rath: Marş. Neudel: Dansul armelor. Weida: Fantezie pe un motiv din flautul fermecat de Mozart; Suppé: Uvertură. Schubert: Marş. Weninger: Putpouri. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Transm. dela cafeneaua Continental.

390 m. FRANKFURT 4 kw.

13.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.50: Pentru gospodine. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Trans. din Stuttgart, conf. ★ 20.05: Trans. din Stuttgart, conf. ★ 20.30: „Ţar şi dulgher" operă de Lortzing.

404 m. BERNA 1.2 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 17.30: Pentru femei, causerie. ★ 21: Serată. ★ 21.30: Causerie. ★ 22.30: Concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Concert de seară.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Pentru copii. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conferinţă. ★ 19: Concert popular. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.50: Transm. dela opera din Varşovia, în continuare audiţie din Varşovia, meteorul.

418 m. BERLIN 4 kw.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Conf. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Muzică dela hotel Kaiserhof. ★ 19: Pentru tineret. ★ 20: Ora cărţii. ★ 20.35: Actualităţi. ★ 21: Serată dansantă.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

16.25: Ştiri de presă. ★ 20: Muzică distractivă şi de dans. ★ 23: Concert de plăci de gramofon.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert de amiază. ★ 18.45: Lecturi. ★ 18.30: Concert. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert de seară. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Musică uşoară. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie astronomică. ★ 21: Concert al orch. radio.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. Siede: Enfants de la grande ville, marş. Falvo: Chitarrata triste, chanzonetta. Vecsey: Notte del Nord, intermezzo. Colonnese: Nun se trase, canzonetta v. Uhla Wiener Boheme, potpouri. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30: Buletin meteorologic. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Jurnalul radiofonic. ★ 21.55: Concert cu muzică variată. In continuare emisiune teatrală.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Muzică dela Carlton-Elite-Hotel. ★ 18.15 Pentru tineret. ★ 20.33: Conferinţă. ★ 21: Ora veselă.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert al orch. radio. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conf. ★ 17.45: Pentru şcoli. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ Grieg: Uv.; Schubert: Muzică de balet; Waldteufel: Vals; Humperdinck: Melodie; Blon: Marş; ★ 20.15: Conf. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert seral executat de orch. radio. Schubert: Marş; Lanner; Vals; Müller: „Intermezzo".

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Noutăţi, emisiune agricolă. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Bursa. ★ 17.30: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert de orch. Glinka: Uv.; Tschaikowsky: „Cântec"; Mazepa: „Berceuse"; Rimski-Korsakow: „Cântec"; Gretschainow: Arie; Glinka: Marş. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, informaţiuni. ★ 20.45: Trans. din Brno. ★ 21.30: Concert simfonic. Beethoven: Simfonie în Ut-Major; Andante cantabile; Menuet; Allegro. ★ 22.30: Prima serată de cântece. Rob. Franz: „Melodie; Cornelius: Cântec. 23.15: Trans. din Bratislava. ★ 23.55: Informaţiuni teatrale.

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.

18: Concert de orchestră. ★ 19: Pentru gospodine. ★ 19.45: Concert coral. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Concert de orchestră. ★ 22.55: Causerie. ★ 23.10: Conferinţă.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 22.10: Concert simfonic.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

12: Concert de dimineaţă executat de capela Bert Silving. Mozart: Uv. op. Răpirea din Serai; Strauss: Vals; Verdi-Weninger: Fantezie din op. Othello: Palmgreen: Lied-uri; Weber: Song; Zimmer: Cântec; Ketelbey: Arie; Recktenwald: Polcă de concert. Bixio: Lied: Schemel: Arie; Kaper: Arie din filmul sonor Căpitanul Corvetelor. ★ **14.10:** Concert de plăci de gramofon. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de capela Max Geiger. Keller: Uv.; Strauss: Vals; Gounod: Fantezie din Faust; Rubinstein: Dansul logodnicilor din Kaschmir; Beethoven: Romanţă în f-dur; Paderewski: Menuet; Strauss: Fantezie din op. Ariadna pe Naxos; Geiger: Vals boston; Myers: Foxtrot; Richter: Vals: Komzak: Putp. ★ **18.10:** Audiţie fonetică. ★ **18.30:** Din lumea undelor sonore. II. conf. ţinută de dr. Josef Nagl dela muzeul technic pentru industrie din Viena. ★ **19:** Conf. filozofică. ★ **19.30:** Conf. ţinută de dr. Artur Bretschneider. ★ **20:** Asia şi Europa, conf. ţinută de dr. Hans Prager. ★ **20.30:** Vorbit şi gândit, conf. ţinută de dr. Arnulf Molitor. ★ **21:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **21.05:** Serată vieneză cu concursul următorilor: Maria Gerhart, Betty Fischer, Hubert Marischka, Fritz Imhof şi orch. Josef Holzer.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.

18: Concert. ★ 19: Lecturi. ★ 19.15 Causerie. ★ 21.15: Concert de orchestră.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

13: Noutăţi. ★ 19: Conf. ★ 24: Muzică veselă.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru gospodine. ★ 17.25: Concert pentru tineret. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Concert executat de quartetul Anny Rosenberger. Puccini: Fantezie din Tosca. Iurmann: Sl[illegible]-fox. Weinberger: Vals. Rosen: Cântec. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.15: Reportaj ştiinţific. ★ 20.35: Der Wildschütz, operă comică în 3 acte de Lor[illegible]ng.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de orch. Mandits. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de d-ra Claire Lenart (vioară) şi Helene Virag (canto). ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Conf. ★ 18.30: Concert de orch. dirijat de d. Otto Berg. Fragmente din baletul „Le soulier rouge" de R. Mader. ★ 19.30: Feuilleton. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Trans. de la opera regală ungară. „Madame Butterfly" de G. Puccini. Dirijor de orch. d. Otto Berg. In continuare concert al orch. de ţigani Bela Racz de la cafeneaua Pannonia.

O audiţie clară şi puternică obţineţi cu casca „IKO"

Depozitar: SILBERŞTEIN

Str. Brâncoveanu 6. — Bucureşti

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 16.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conf. ★ 19: Concert cu muzică rusă. ★ 20.20: Bursa agricolă. ★ 20.50: Trans. dela Operă, în continuare feuilleton, sport.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz

19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orchestrei radio.

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ora staţiunei Nauen. ★ 13: Franceza pertru şcolari. ★ 13.25: Meteorul pentru agricultori. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne, în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. medicală. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Franceza pentru începători. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Convorbire cu tineretul muncitor. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Cronica literară. ★ 21: Concert al orchestrei radio.

1875 m. HILVERSUM 6.5 kw. 160 kHz

12.55: Concert de orchestră. ★ 14.40: Pentru doamne. ★ 15.40: Concert. ★ 16.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.10: Pentru copii. ★ 18.10: Concert. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 20.55: Concert de orche[illegible]. ★ 23.10: Informaţiuni de presă.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.

13: Semnal orar. ★ 19.30: Conf. ştiinţifică. ★ 19.50: Causerie. ★ 20: Causerie. ★ 21: Intermezzo muzicală. ★ 22.15: Causerie. ★ 22.45: Concert.

NOU! A APĂRUT

BIBLIOTECA DIMINEAŢA

No. 12 100 pagini

ARTIŞTI ŞI IDEI LITERARE ROMANE

(Prefaţa.— Publicul şi arta lui Caragiale.— Poezie filozofică. — Geniul neprihănit. — Minulescu povestitor. — Romanul D-lui Minulescu. — Alexandru Teodorescu. — Despre „Sfintele taine ale artei"

de PAUL ZARIFOPOL

PREŢUL 8 LEI

CROIX

Singurul transformator care NU diformează

In Bucureşti chemaţi la telefon

Nr. 376/42 381/55



PHILIPS Radio-Service

dacă bănuiţi că aparatul Dv. de radio Philips nu funcţionează mulţumitor. In cel mai scurt timp instalaţia Dv. de radio este cercetată la faţa locului şi eventualul defect înlăturat. PHILIPS doreşte ca toţi posesorii aparatelor Philips să fie pe deplin mulţumiţi.

GALENIŞTILOR!

AUDIŢIE fără intrerupere numai cu DETECTORUL ROTOR

Miercuri

24 Septembrie 1930

394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.

13.50-14.30: Plăci de gramofon.

16: Orch. Fănică Luca: Muzică românească.

17.50: D. Robert Shilton, bariton; Schubert :La mare; Denza: Cântec de dragoste; Tosti: Vreau să mor; Mână Gheorghe boii bine; G. Popescu: Somnoroase păsărele.

18: Orchestra Radio, muzică variată.

19.30: D. Gh. Cardaş: Papiu Ilarian (aniversare).

19.45: Semnal orar.

20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D-na Ella Negrutzi: Gospodăria la ţară.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: D. I. Ghiga, violină; Fauré: Sanată în la major.

21.30: D. George Fotino: Voevozii dătători de legi şi datini.

21.45: D-na Rosl Baumann-Rădulescu, Canto; Krieger: Opt arii (cu acompaniament de orch. de coarde).

22.15: D. George Ciolac, piano; Beethoven: Sonata op. 27, No. 2; Granados: 4 dansuri.

22.45: Informaţiuni.

23: Informaţiuni.

Reprezentant genaral al produselor
BUDICH
Radio „BARU"
Str. Lipscani No. 8

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.

19: Musică de dans.★ 19.25: Cântece spaniole. ★ 20: Orchestră argentineană. ★ 20.40: Concert de guitară şi havaiană. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio. ★ 21.55: Cronica modei.

4 kw. LEIPZIG 259 m.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert al filarmonicei din Dreşda. ★ 19.05: Pentru lucrători. ★ 19.25: Conf. ★ 19.50: Actualităţi. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 22.30: Ernst Toller citeşte din propriile opere.

261 m. POST. NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert de plăci de gromofon. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 16: Concert. ★ 16.30: Pentru şcolari. ★ 17.30: Cântece populare ruseşti. ★ 19.15 : Pentru copii. ★ 20.40 : Concert. ★ 21.45: Concert de pian. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 24.20: Sextet. ★ 1: Muzică de dans.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

20.35: Melodii din operete.★21.30: Cântece slave. ★ 22: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.25: Trans. din Praga. ★ 23.15: Program teatral.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

11.15: Pentru şcoli. ★ 12.15: Pentru agricultori. ★ 12.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Reportaj radiofonic. ★ 17.30: Concert de orch. Tschaikowsky: Suită de orch.; Adam: Ouv. op. „De-aş fi rege"; Wolff-Ferrari: Fantezie din „Podoaba madonei"; Moszkowsky: Dansuri spaniole. ★ 18.45: Pentru părinţi. ★ 19.30: Conf. pentru sănătatea publică. ★ 20: Trans. din Danzig, curs de limba esperanto. ★ 20.30: Actualităţi. ★ 21: Trans. unei piese radiofonice. ★ 22: Concert cu muzică populară vieneză. ★ 23.30: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Emisiune grmană şi ungară. ★ 18: Transm. din Brno. ★ 19: Concert în la minor. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.05: Trans. dela studio. ★ 20.30: Transm. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18: Marionete. ★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

13.10: Concert. ★ 15.25: Lecturi. ★ 16.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Pentru copii. ★ 19.40: Muzică religioasă şi causerie. ★ 20.40: Causerie. ★ 24.10: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.

13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăcj de gramofon. ★ 16: Concert de după amiază. ★ 21.30: Ştiri culturale. ★ 21.35: Seară de operete. ★ 23: Trans. filmului sonor dela Edison-Palace-Theater.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Un sfert de oră scouintg. ★ 21.15: Concert seral cu muzică franceză. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Léopol, muzică uşoară.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

17.10: Trans. din Gleiwitz, concert de fanfară. ★ 17.40: Poveşti despre spioni. ★ 18.25: Conf. ★ 19: Conf. ★ 20: Concert de plăci de gramofon consacrat operelor lui Johan Strauss. ★ 21.30: „Dela tragedie până la revistă" emisiune teatrală de Schwabach. ★ 22.30: Concert de schlagere. ★ 23.30: Conf.

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Un sfert de oră pentru doamne. ★ 18.30: Audiţie pentru copii. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.15: Audiţie muzicalo-literar pentru soldaţi. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Polonia.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 18: Marionette. ★ 19: Conf. literară. ★ 20.30: Emisiune germană. ★ 21.05: Povestiri. ★ 21.40: Causerie.

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Muzică uşoară. ★ 16: Concert. ★ 16.30: Pentru şcolari. ★ 17.30: Muzică populară rusească. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert. ★ 21.45: Concert de pian. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 24.20: Sextet. ★ 1: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. Händel: ',Concert în D-moll"; Schubert: „Simfonie"; Strauss: Cântec; Millöcker: potpouri; Strauss: Marş. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Curs de Esperanto. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: Oră veselă. ★ 21: Serată de lieduri populare. ★ 22.15: Concerturi fragmente din opere.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 14: Com. meteor. ★ 18.35: Trans. din Varşovia, concert. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicate, concert şi muzică de dans.

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

17: Muzică modernă. Stravinsky: Suită pentru orchestră; Scot: Suită egipteană. Hindemith: Dansuri. ★ 18.55: Reportaj radiofonic. ★ 20: Din istoria limbei germane. ★ 20.25: Ora distractivă. ★ 21: Concert consacrat operelor lui Mendelsohn. Marşul sches Gondellied; Nocturnă. ★ 22: Transm. din Visul unei nopţi de vară; Venetiani-unei piese radiofonice. ★ 22.40: Concert de arii şi lied-uri.★23: Concert consacrat operelor lui Jean Sibelius. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Muzică de dans executată de orchestra Scarpa.

390 m. FRANKFURT 4 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. Schubert: „Simfonie în H-moll"; Dellinger: potpouri; Strauss: arie din „Liliacul"; Strauss: arie din „Voevodul ţiganilor"; Strauss: vals; Millocker: Potpouri; Strauss: Marş; ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Tr. din Stuttgart, curs de limba Esperanto. ★ 20.30: Dialog radiofonic. ★ 21: Trans. din Stuttgart, serată cu arii populare. ★ 22.15: Concert al orch. radio cu muzică din opere: Bellini: uv. operei „Norma"; Donizetti: arie din „Don Pasquale"; Donizetti: arie din „Favorita"; Giordano: fantezie din „Andrea Chenier"; Meyerbeer: „Romanţă"; Halevy: Uv.; Rossini: arie din „Bărbierul din Sevilla.

404 m. BERNA 1.2 kw.

11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 18.45: Ora copiilor. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Lieduri, balade şi concert de orchestră. ★ 23.15: Concert de seară.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 17: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conferinţe. ★ 19: Transm. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Buletin sportiv. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, concert de solo-uri. ★ 21.45: Un sfert de oră literară. ★ 22: Urmarea concertului. ★23: Feuilleton. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. technică. ★ 17.05: Actualităţi. ★ 17.30: Trio de pian. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Concert distractiv. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Muzică de dans. ★ 1: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.5: Concert de amiază .★ 18.05: Ora copiilor. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert vocal. ★ 22.15: Concert de seară. ★ 23.15: O plimbare prin Europa.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

14.05: Pentru şcolari. ★ 18: Muzică ţărănească. ★ 18.20: Causerie.★18.40: Concert de plăci de gramoofn. ★ 19.40: Pentr uagricultori. ★ 20: Concert de vioară. ★ 20.45: Musică militară. ★ 22.40: Musică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Paderewsky: Menuet. Burgmein: Serenade de Pierrot. Cerri: Riccioli biondi intermezzo. Gauwin: Le vieux galant, gavotta. Borel- Clerec: Les lettres d'amour, vals intermezzo. Becucci: Eccetera, polka. 18: Muzicg variată şi de dans. ★ 21: Sport. ★ 21.35: Concert simfonic. Verdi: Nabucco, simfonie. Massenet: Suită. Conferinţă medicală. Tartini-Kreisler: Fuga în la maggiore. Bach-Kreisler: Preludiu. Saint-Saens: Danse macabre, pome simfonic. Wagner: Fantezie din Lohengrin şi Walkiria. Gluck: Melodie. Mozart: Menuet. Sauret: Farfalla. Mascagni: Guardando la Santa Teresa del Bernini. Bizet: Arleziana.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio .★ 17: Muzică dela Carlton-Elite-Hotel. ★ 18.15: Lectură de orgă. ★ 18.50: Pentru tineret. ★ 20: Literatură. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert de lied-uri. ★ 22.20: Concert al orch.

CELE MAI RENUMITE ŞI MAI EFTINE
HAUTPARLEURE, CĂŞTI ŞI APARATE CU GALENĂ
„BETECO"
REPREZENTANT PENTRU ROMÂNIA:
EMIL BECKAL
BUCUREŞTI Str. Sf. Vineri No. 10 BUCUREŞTI
Se caută subreprezentanţi în provincie
VIZITAŢI STANDUL „BETECO" LA EXPOZIŢIE

Regularitatea şi calitatea aparatului de radio se pune în evidenţa cu acumulatorii

LEONIDAUTO

Cereţi la vânzătorii D-voastră.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de orch. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.20: Conf. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Saint-Saens: „Scene lirice"; Delibes: scene din „Sylvia"; Kreisler: Serenadă. ★ 19.30: Conf. sportivă. ★ 20.35: Conf. ★ 21.15: Muzică religioasă. ★ 22.30: „Botezul copilului" scenă de Hans Müller-Schlösser, în continuare muzică de dans.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Noutăţi, emisiuni agricole. ★ 12.20: Noutăţi, emisiuni pentru agricultori. ★ 14.30: Bursa. ★ 17.40: Pentru instrucţiuni publice. ★ 18: Trans. din Brno. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană, noutăţi. 20.30: Informaţiuni. ★ 21: Muzică populară cu instrumente de suflet. Dvorak: „Avertissement"; 2) Signification des fleurs; 3) Ma chanson. 4) Ma vieille mere; 5) La corde; 6) Bonne nuit; 7) Le passé ne reviendra plus; 8) Chant d'amour; 9) Je chancelle. 10) Ma bien-aimée. ★ 22.25: Muzică de cameră. Bruckner: „Quintet de coarde"; Moderato, Scherzo Andante. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Informaţiuni teatrale.

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.

18: Concert de orchestră. ★ 19: Pentru băeţi. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22: Conferinţă. ★ 23.10: Cabaret.★24.10: Plcăci de gramofon, muzică de dans.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică uşoară. ★ 14: Semnal orar. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. 21.40: Concert cu muzică din operete.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.

18: Concert. ★ 19: Lecturi.★21.15: Concert.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Ph. Dr. de la Cerda. Lilienau: Marş; Marschner: Uv. op. Hans Heiling. Strauss: Arii din opereta Gândeşte-te la mine; Tschaikowsky: Suită; Rubinstein: Cântec; Achron' Stimmungen; Cui: Trei miniaturi; Bantok: Scene ruseşti; Strasser: Sunt amorezat; Rotter-May: Nu-mi mai spune dumneata; Bullerian: Romanţă rusă; Lehar: Putp. din opereta Ţara surâsului; Dreyer: Lied; Woods: Lied. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. Heinz Morawetz; Auber: Uv. op. Muta din Portici; Eysler: Valsul din opereta Die Schützenliesl; Kienzl: Fantezie din opereta Der Kuhreigen; Thomas: Romanţă şi gavotă din Mignon; Lehar: Fragmente din opereta Der Ratselbinder; Schubert: Marş militar; Strecker: Lied; Morawetz: Mai multe cântece; Strauss: Fragmente din opereta Liliacul; Jessel: Parada soldaţilor de plumb; Komzak: Putp.; Konrad: Marş. ★ **18.35:** Beethoven şi muzica populară, conf. ţinută de dr. Alfred Orel. ★ **19:** Estetica limbei germane, conf. ţinută de Prof. Universitar docent dr. Frederich Kainz. ★ **19.30:** Păstrarea pentru iarnă a plantelor noastre, conf. ţinută de Albrecht Bartsch. ★ **20:** Conf. ţinută de Fritz Pfeiffer. ★ **20.30:** Conf. ţinută de Prof. universitar dr. Wilhelm Bauer. ★ **21:** Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **21.05:** Serbare Lehar a Concordiei. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hans Robert Korngold, cu concursul d-lui Emil Petroff (canto). Noutăţi ale sezonului început. T. Snyder: Mein kleines Lied und du, Foxtrot (Arr. H. Landmann) — H. Nicholls: Amy fliegt, Foxtrot (Arr. Stan Bowscher) — W. Jurmann: Spiel mir ein Lied auf der Geige, Slowfox (Arr. G. Mohr) — R. Rodgers: With a song in my heart, Foxtrot (Arr. Fr. Salabert) — B. Maltin-R. Doll: Finesse — W. Donaldson: My Ohio home, Slowfox — R. Moretti: In Paris sind die Mädels so süss, Valse Boston — Saxophonsolo: Gustav Vogelhut — J. King: Du, entzückende Frau, bist mein Paradies, Foxtrot (Arr. H. Landmann) — D. Bees: a) Rhythmic lullaby, Foxtrot; b) Since you said you loved me — W. Rosen: Adelheid, du hast den Sexepiehl, Tango (Arr. H. v. Platen) — H. H. Tobias: Miss you, Foxtrot (Arr. S. Grossmann) — Gerrebos: Raggin' the fiddle — E. Demoi: Willst du meine Geisha sein?, Slowfox (Arr. E. Schmidt) — A. Silver: An armehair with an armful of you, Foxtrot (Arr. Fr. Skinner) — W. Rose-H. Tobias: Ein Wnisky mit Soda, ein Koknak mit Liebe, slowfox (Arr. H. Landmann) — P. Abraham: Ja, so ein Mädel, ungarisches Mädel, Foxtrot (Arr. N. Dostal) — H. Leopoldi: Angelini, Foxtrot (Arr. R. Ettinger) — R. Allan: Es ist keine Neunte Symphonie. Slowfox (Arr. Schneider) — J. Edwards: Saxology (Arr. J. Cooper) — P. Cooper-H. Link: Klein-Tippmamsell. Foxtrot (Arr. H. Landmann) — E. Golden: Calling (Arr. Fr. Skinner).

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lecţii de limba letonă. ★ 20: Lecţii de limba engleză. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 21.03: Concert. ★ 23.30: Muzică populară.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.25: Concert executat de capela Lutz Husemeyer. Waldteufel: Vals. Puccini: Fantezie din Bohema. Ipporitov-Ivanoff: Suită caucaziană. Komzak: Muzică populară vieneză. Michelli: Canzone. ★ 18.25: Pentru copii. ★ 19.45: Oda literară .★ 20: Conferinţă. ★ 20.15: Concert al orchestrei radio. Humperdinck: Uvertură. Fredericsen: Suită. Rachmaninow: Serenadă. ★ 21.15: Transm. serbărilor religioase din Augsburg. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Concert şi muzică de dans.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.

10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica universităţii. ★ 13.05: Concert executat de orch. reg. I honvezi, dirijat de d. Fricsay. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.10: Feuilleton. ★ 18: Concert al orch. municipale dirijat de d. D. Bor. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.25: Curs de limba italiană. ★ 20: Serată ungară. Cântece şi orch. de ţigani. ★ 21: Concert executat de d-nii R. Krotschak şi Otto Schulhof, artişti vienezi (vioară şi pian). ★ 22: Lectură. In continuare concert al orch. Rekai. ★ 24: Concert al orch. de ţigani Louis Kiss de la hotel St. Gerard.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.

13.10: Concert de plăcj de gramofon. ★ 13.30: Pentru copii. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert al orch. radio. ★ 20: Comunicate. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.15: Concert de solo-uri. ★ ★ 21.45: Un sfert de oră literară. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans dela dancing-ul „Oaza".

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz

19.5: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert.

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.

6.45: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 10: Conf. ★ 11.30: Ora staţiunei Nauen. ★ 11.35: Conf. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză, meteorul ptntru agricultori. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pertru copii. ★ 16.30: Met., bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Despre Haydn. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Tineretul italian. ★ 20: Spaniola pentru ircepători. ★ 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul pentru agrirultori.

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 19.35: Comunicat agricol. ★ 20.30: Lecturi. ★21: Concert al orchestrei radio.

Depozitarii de articole de Radio
găsesc căşti de Radio marca „IKO" foarte bune cu preţuri extrem de reduse.
La reprezentantul general
Jacques Silberştein BUCUREŞTI, Brâncoveanu 6'



„DEMA" este aparatul cu galenă, cel mai apreciat

Vânzare în 12 rate lunare

FARĂ NICI O MODIFICARE FARĂ NICIO INLOCUIRE DE BOBINE SE POT RECEPŢIONA ATÂT UNDELE MEDII, LUNGI CÂT ŞI ULTRA SCURTE NUMAI CU APARATELE DE 4 ŞI 6 LĂMPI „RADIONE"

ING. NICOLAUS ELTZ — VIENA. —

REPREZENTANŢA GENERALĂ LEONIDA & Co. S.A.R BUCUREŞTI CALEA VICTORIEI 53-55

Vânzare în 12 rate lunare

Vizitaţi standul nostru în Expoziţia de Radio şi Aero-Chimie din Parcul Carol Pavilionul Regal



Joi

25 Septembrie 1930



394 m. BUCUREŞTI 12 kw.

13: Plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.

13.50-14.30: Plăci de gramofon.

16: Orch. de jazz.

17.30: D. C. Ionescu, piano; Chopin: Balada sol minor; Chopin: Balada în re bemol major; C. Ionescu: Vals captiv; C. Ionescu :Cuculeţ dela pădure.

18: Orch. Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi muzică românească.

20.40: D. Emil Riegler: Muzica româneas-

19.45: Informaţiuni şi semnal orar.

20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. Emil Riegler: Muzică românească modernă.

PROGRAMUL DE SEARĂ

21: Orch. Radio, concert simfonic (dirijor **D. C. Brunetti);** Verdi: Uv. la opera „Giovanna d'Arco"; Haydn: Concert în re major pentru violoncel (solist **d. Cazana).**

21.30: D. Aurel Weiss: Porto Riche.

21.45: D-na Lya Popp dela Opera Română din Cluj, canto; B. Marcello: Il mio bel foco; Gluck: O del mio dolce ardor; Durante: Dansa fanciulla; Verdi: Arie din „Balul mascat"; Saint-Saëns: Arie din „Samson şi Dalila"; Bizet: Seguidilla din „Carmen"; Brediceanu: Sus în vârful dealului; Brediceanu: Floare fui, floare trecui; Brediceanu: Frunză verde frunzuliţă.

22.15: Orch. Radio, concert simfonic: Ravel: Pavană pentru o infantă moartă; Catalani: A sera; Tschaikowsky: Capriccio italian.

22.45: Informaţiuni.

RADIO „BARU"
Str. LIPSCANI No. 8
(Sub Grand Hotel)
Singurul magazin de specialitate p. REPARAŢII, TRANSFORMĂRI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate RADIO
Se remagnetizează căşti

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.

14: Concert al orchestrei radio. ★ 19: Musică de dans. ★ 19.25: Orchestră argentineană. ★ 20: Chansonette. ★ 20.40: Solouri diverse. ★ 21.15: Concert al orchestrei radio.

4 kw. LEIPZIG 259 m.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Poveşti. ★ 17.30: Concert de după amiază. Telemann: „Don Quichotte", suită; Beethoven: Arie; Draeseke: Serenadă. ★ 19: Conf. ★ 19.25: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert simfonic Pfitzner: cherzo; Marel: Scherzo-Capriccio; Wolf: Serenadă italiană; Goldmark: scherzo; Weiner: Humoreske. ★ 21.30: Audiţie radiofonică ★ 23: Concert simfonic. ★ 23.20: Meteorul presa, sport.

261 m. POST. NAŢIONAL ENGLEZ

12: Concert. ★ 16.10: Pentru şcolari. ★ 17: Cântec de seară. ★ 18.30: Muzică uşoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 24.25: Muzică de dans.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Pentru agricultori. ★ 13.20: Trans. din Praga. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.15: pentru lucrători. ★ 19.25: Recitări. ★ 19.45: Pentru militari. ★ 20: Muzică uşoară. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 20.35: Concert. ★ 21: Trans. din Praga. ★ 23.55: Program teatral.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

13.10: Emisiune agricolă. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungurească. ★ 17.30: Muzică populară. ★ 18: Transm. din Praga. ★ 19: Concert de orchestră. ★ 20: Pentru copii. ★ 20.15: Concert de plăci de gramofon.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert distractiv. Künnecke: Putp. Stransky: Tango; Siede: Suită de balet; Muzilli: „Serenada lui Toscanini". ★ 19.30: Concert de lieduri. ★ 20: Curs de conversaţie engleză. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Smetana: Ouv. op. „Mireasa vândută"; Saint-Saens: „Havanera"; Weber: „Invitaţia la dans„. ★ 21.35: Trans. din Berlin, Trans. unei piese radiofonice,


„REX" este CASCA cea mai bună

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Muzică populară. ★ 18.10: Concert de orchestră. ★ 20.10: Serată literară jugoslavă. ★ 21.05: Concert de vioară. ★ 21.30: Concert de orchestră.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 17.40: Concert. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Informaţiuni de presă. ★ 24.10: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.

13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 21.15: Ştiri culturale. ★ 21.30: Concert de seară. ★ 23.40: Muzică uşoară de seară.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Trans. din Varşovia, causerie. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Causerie pentru doamne. ★ 20.05: Recitări. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

16.35: Muzică pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. ★ Horschler: Marş; Leopold: Potpouri: Ranzato: Serenadă la mare". ★ 17.30: Cărţi noi. ★ 17.45: Concert al orch. radio. Weninger: Parafrază la „La Paloma"; Leoncavallo: „Treumerei"; Translateur: Vals; Mannfred: Lied; Glässner: Marş; ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.40: Concert de mandoline şi chitare la plăci de gramofon. ★ 20.20: Din schlagerele lui Karl Wilczynsky. ★ 21: Conf. ★ 21.35: Trans. din Berlin, emisiune teatrală radiofonică. ★ 23.25: Concert distractiv şi muzică de dans executat de orch. radio.

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 18.50: Radiofotografii. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.45: Comunicate politice. ★ 21.15: Pentru amatori de unde scurte. ★ 21.30: Recital de pian. ★ 23 Semnal orar, comunicate sportive.

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Emisiune agricolă. ★ 18: Concert. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.05: Musică pentru tineret.

PHILIPS MINIWATT
LAMPA CARE FACE MUZICA

Nu vă decideţi! Nu vă aprovizionaţi!

până ce nu aţi vizitat

Standul din Pavilionul Regal

al firmei :

BORIS SOLZMAN

BUCUREŞTI, Str. Sf. Apostoli No. 47

Telefon 355|32 Telefon 355|32

Bogat asortiment începând dela *cel mai mic şurub,* până la *aparate mari.*

Calitatea şi preţurile în afară de orice concurenţă

— Nu neglijaţi, este în interesul Dv. —

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.
15: Concert. ★ 15.30: Muzică de dans. ★ 19.15: Concert de orch. ★ 21.30: Dela comedia muzicală. ★ 23.20: Piesă radiofonică.

360 m. STUTTGART 4 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 19.35: Reportaj radiofonic. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. ★ 21: „Tineretul în nevoie" audiţie radiofonică. ★ 22.30: Concert cu muzică de cameră de Jos. Haydn.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.
13.10: Feuilleton. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Trans. din Varşovia; conf. ★ 18.35: Trans. din Varşovia, conf. şi concert.★20.25: Revistă cinematografică. ★ 21: Trans. din Varşovia, comunicate şi muzică de dans.

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
18.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 20: Lectură. ★ 20.25: Conferinţă pentru părinţi.★21: Concert al orchestrei radio. Bellini: Norma, fantezie; Mascagni: Serenadă din Cavaleria rusticană; Rossini: Arie din Bărbierul din Sevilla; Rossini: Uvertura operei Italiană din Alger.★22: Concert cu finale din operete, executat de orchestra radio. ★ Strauss: Finala din Liliacul; Zeller: Finala întâi din Vânzătorul de păsări; Sullivan: Finala întâi din Mikado-ul; Strauss: Finala din Voevodul Ţiganilor ★ 23.30: Actualităţi. ★ 23.50: Transm. dela cafeneaua Wahlhof.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Stuttgart, concert al orch. radio. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. muzicală. ★ 21: Emisiune teatrală. ★ 22.30: Muzică de cameră. Haydn: „Quartet în G-dur op. 76"; Haydn: „Trio pentru pian No. 7 în E-moll".

404 m. BERNA 1.2 kw.
13.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert de după amiază. ★ 18.45: Causerie pentru copii. ★ 21: Lecturi diverse. ★ 21.30: Oră pentru ţărani. ★ 22.20: Concert al orchestrei radio.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.
12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★14: Buletin meteorologic. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 17.15: Comunicate economice. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conferinţă. ★ 19: Muzică de cameră. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 21: Comunicate. ★ 21.05: Causerie sportivă. ★ 21.30: Concert. ★ 22.30: Audiţie literară din Poznan. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Buletin meteorologic. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Muzică religioasă. ★ 17.05: Concert al orch. radio. ★ 18.30: Pentru tineret ★ 18.50: Conf. ★ 19.15: Concert consacrat lui Franz Schubert. ★ 19.40: Conf. literară. ★ 20.30: Concert, trans. din Königsberg. ★ 1.30: Muzică de dans.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.
15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Concert de orch. ★ 1: Muzică de dans.

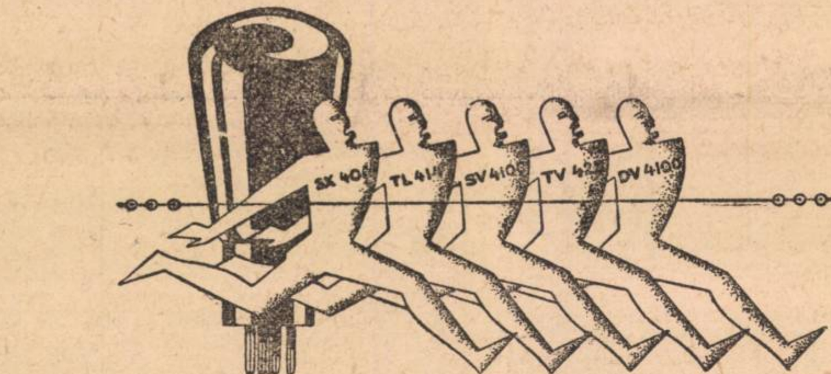
431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.
13.45: Cântece naţionale. ★ 18.05: Lecturi diverse. ★ 18.30: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.
18.30: Pentru copii. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curs de limba germană. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.45: Causerie. ★ 23: Muzică uşoară.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★21.35: Serată cu muzică italiană. În continuare Cavaleria Rusticană de Mascagni.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio .★ 17: Muzică dela Carlton-Elite-Hotel. ★ 18.15: Lectură. ★ 21: Concert de lied-uri studenţeşti. ★ 22.20: Meteorul, ştiri.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de orch. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Conf. ★ 18.30: Concert de orchestră. Bach: „Tocata în F-dur"; Mozart: „Ave Rerum". ★ 19.30: Vechiul testament, conf. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Concert serai executat de orch. radio. Weber: uv. operei „Peter Schmoll"; Waldteufel: Vals; Sullivan: Suită; Nedbal: Melodie. ★ 22: Concert simfonic. Mozart: „Simfonie în D-dur"; Beethoven: „Concert de vioară în D-dur"



487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.10: Informaţiuni. ★ 13.20: Concert al orch. radio Bendl: Uv.; Kovarovic: Fantezie; Kricka: Polka; Foerster: Andante; Smetana: Souvenir; Dvorak: vals; Weinberger: Polka. ★ 14.30: Conf. industrială. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Concert de orchestră. Meyerbeer: marş din „Profetul"; Gounod: fantezie din „Faust"; Delibes: Balet. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.30: Noutăţi. ★ 20.35: Concert. ★ 21: Trans. din Studio. „St. Venceslas" de Fr. Langer. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Trans. dela cinematograful Beranek, concert de orgă. ★ 23.55: Informaţiuni teatrale. ★ 24: Muzică de clopote.

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.
15: Concert de promenadă. ★ 18: Recitări. ★ 18.15: Concert al orchestrei radio. 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Pentru agricultori. ★ 21.30: Concert. ★ 23.10: Conferinţă.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
13.15: Concert cu muzică uşoară.★21.40 „Werther" operă de Massenet.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.
18: Concert. ★ 19: Lecturi. ★ 19.15: Curs de dicţiune. ★ 21.15: Concert de orgă. ★ 22.05: Muzică de dans.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
12: Concert de dimineaţă executat de capela Bernhard Wolfstahl. Scassola: Uv.; Strauss: Dynamiden-Vals; Offenbach: Potp. din Povestirile lui Hoffmann; Drigo: Baletul lui Arlequin; Schytte: Ce cântă isvorul; Holland: Portretul tău-serenadă; May: Am o mică mandolină; Engelman: Uv.; Lehar: Valsul din opereta Der Rastelbinder; Esslinger: Dans de jertfă indian; Dostal: 100 la sută schlagere; Waldteufel: Cântece de toamnă-vals. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Concert de după amiază executat de capela Bert Silving. Balfe: Uv. op. Ţiganca; Strauss: Mariana-vals; Manfred: Fantezie; Tartini: Adagio; Svendsen: Preludiu; Rust: Intoarcerea piticului; Blankenburg: Putp.; Weber: Vals; Granichstaedten: Arie şi suită de dans din opereta Reklame; Jerner: Uite-te în ochii mei, frumoasă femee; Dostal: Putp. de schlagere; May: Dans. ★ 18.10: Ora copiilor. Causerie ţinută de Rose Jung-Mahr. ★ 18.40: Comunicate despre călătorii şi legături cu străinătatea. Conf. ţinută de Ing. Erwin Deimlein. ★ 19.05: Povestea mărcii poştale, conf. ţinută de Herbert Rosen (Berlin). ★ 19.30: Fotografia ca mijloc de ajutor al ştiinţei. Conf. ţinută de dr. Alfred Hay. ★ 20: Conf. ţinută de Dir. Dr. Alfons Barb. ★ 20.30: Planta în viaţa omenirii, Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ 21.05: Serată vieneză consacrată următorilor autori: Grillparzer, Stifter, Rick, Feuchtersleben, Schober, Mayrhofer, Lenau, Raimund, Schubert. Executată de următorii: Lotte Medelsky, Paul Pranger. Ferdinand Maierhofer şi Robert Almassy. Cuvânt introductiv: Dr. Wilhelm Bietak, acompaniat de Margit Szekely. ★ 22: Iubirea eternă, comedie într'un act de Eduard Bauernfeld. În continuare Vecinicul Bluff, patru scene de Wilhelm Lichtenberg. ★ 22.50: Concert cu muzică de cameră executat de quartetul Gottesmann. Schubert: Quartet de coarde în Es-dur, op. 125, No. 1; Reger: Quartet de coarde în fis-moll, op. 121. În continuare muzică de dans la plăci de gramofon.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Concert de ţiteră. ★ 17.25: Concert de pian. Scriabin: Etude. Rachmaninov: Preludiu. Albeniz: Triana. ★ 18.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 20.50: Intrigă şi Amor, tragedie în 5 acte de Schiller. ★ 22.50: Concert al orchestrei radio. Weber: Rübezahl. Humperdink: Haensel şi Graetel. Bruch: Loreley. Wagner: Piei de urşi. Kropp: Clopotul scufundat. Lortzing: Undine.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Concert. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. funcţionarilor P. T. T. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. 1) Arii ungare. 2) Conf. 3) Arii ungare. ★ 18.10: Ora agricultorilor. ★ 18.45: Concert al orch. de ţigani Jenö Pertis. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.35: Conf. ★ 21: Concert executat de orch. reg. I infanterie de honvezi, dirijat de d. Fricsay. ★ 22.30: Concert executat de quartetul Melles. În continuare concert de plăci de gramofon.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.45: Bursa agricolă. ★ 21.15: Concert seral. ★ 22.30: Audiţie din Poznan. ★ 24: Muzică de dans dela restaurantul Gastronomja.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz
19.45: Jurnalul vorbit.★21.10: Meteorul★ 21.20: Concert al orchestrei radio.



1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
6.45: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Conf. ★ 11.30: Ora staţiunei Nauen. ★ 11.35: Conf. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză, meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Oră distractivă. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 18.30: Misterul străzii. ★ 19: Conf. politică. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Spaniola pentru înaintaţi. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.
16.45: Muzică de dans. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Lecturi. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Diverse arii şi melodii.

1875 m. HILVERSUM 6.5 kw. 160 kHz
12.55: Concert. ★ 15.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru bolnavi. ★ 18.10: Concert. ★ 19.25: Conferinţă. ★ 20.41: Concert de orchestră. ★ 21.25: Difuziunea unei piese de teatru. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
19.30: Causerie. ★ 20: Conf. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Cronică externă. ★ 21.45: Intermezzo muzical. ★ 22.45: Causerie. ★ 23: Concert.



Vineri

26 Septembrie 1930



394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
13: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.
13.50-14.30: Plăci de gramofon.
16: D-na Renée-Câmpeanu, canto: Cântece naţionale sârbeşti.
18: Orch. Radio: Blon: Sub drapelele gloriei, marş; Auber: Uv. la „Zidarul şi lăcătuşul"; Joh. Strauss: Valsul tesaurului din opereta „Voevodul ţiganilor"; Thomas: Fantezie din „Hamlet"; E. Meyer-Helmund: Pizzicato d'un Troubadour; Granichstaedten: Potp. din „Orlow"; Bednarz: Caricaturi vieneze, potp.
19.30: D. Trancu-Iaşi: Muncă şi eroism.
19.45: Informaţiuni şi semnal orar.
20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ
20.40: D. I. Brucăr: Spinoza pentru toţi.

PROGRAMUL DE SEARA
Seară românească.
21: D. Radu Mihail piano: Filip Lazăr: Suita II-a; R. Alexandrescu: Suită; Martian Negrea: Sonatină.
21.30: Art. 214 de I. L. Caragiale în regia **d-lui Sahighian.**
21.45: D. Alex. Theodorescu, violină; Nonna Ottescu: Incântarea Armidei, poem; Filip Lazăr: Două dansuri; R. KKlenck: Arie; Cuclin: Rondo din suita I; Scărlătescu: Bagatella.
22.15: D-nii Bungeanu şi Constantin (armonică şi clarinet); Muzică românească.
19.45: Informaţiuni şi semnal orar.

Reprezentant general al produselor
BUDICH
Radio „BARU"
Str. Lipscani No. 8

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.
19: Muzică de dans. ★ 19.25: Melodii diverse. ★ 20: Cântece ruseşti. ★ 20.40: Concert simfonic: Galos: Le lac de Gôme; Mitchells: Désirs d'amour; Sibelius: Cântec de primăvară: Kreutzer: Prière. ★ 21.15: Operă şi operă comică: Rossini: Bărbierul din Sevilla; Mascani: Cavaleria Rusticană; Delibes: Lacme; Puccini: Madame Butterfly. Massenet: Manon; Thomas: Mignon; Gounod: Romeo şi Julieta; Bizet: Carmen. ★ 21.55: Cronica modei.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Cărţi noui. ★ 15.30: Walter Dehmel şi Friederich W. Pirwitz din propriile opere. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 16.40: Pentru agricultori. ★ 17.30: Concert de după amiază. Strauss: Vale; Mello: Menuet; Bizet: Berceuse; Jessel: Cântec; Funck: Marş. ★ 19.05: Conferinţă. ★ 19.25 Curs de limba engleză. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Trans. teatrală. ★ 22.40: Cântece de Franz Baumann. În continuare concert distractiv şi muzică de dans.

MISCHONZNIKY

Societate Anonimă Română — Furnisorul Curței Regale

Adr. Telegr.: Mischonzniky, Colței 7 — **București, I — Str. Colței No. 7** — Telefon 307/77

Invită pe toți revânzătorii, constructorii și amatorii de radio să viziteze depozitul nostru de en-gros și detail pentru toată România a renumitelor APARATE și ACCESORII ale celor mai mari fabrici din lume:

International Standard Electric Corporation

New-York — London — Paris — Berlin — Viena — Oslo — Tokio — Buenos-Ayres — Sydnei

Vă vom demonstra nouile modele: REX cu 6 lămpi cu ecran direct la priză (alternativ),
MIGNON cu 4 lămpi direct la priză (alternativ)
MIGNON A cu 3 lămpi pentru acumulator

Depozitul general de engros și detail al lămpilor de Radio

Tungsram-Barium

Noile modele: cu filament masiv, grilă de protecție, pentode, lămpi de mare putere

Cel mai bine asortat depozit de piese detașate și accesorii în calități superioare, pentru constructori, amatori și revânzători

Produsele: Stal, F. A. G. Dralowid, Korting, Croix Wireless, Saba R. I. B. etc.

Cereți cataloagele noastre de piese, aparate și lămpi de radio

Reprezentanța și depozitul general pentru România a fenomenalului patent

RADIOSONANT-Radio Pianul-Radio Pianină

al firmei mondiale HUPFELD prin care transformă orice pianină sau pian într'un haut parleur ideal

OFERTE LA CERERE

Specialitate: Instalațiuni de amplificare pentru cinematografe, localuri, restaurante, etc.

La cerere inginerii noștrii vă vor vizita pentru a vă face ofertele corespunzătoare.

261 m. POST. NAȚIONAL ENGLEZ

12: Concert. ★ 12.30: Recital de orgă. ★ 16.30: Pentru școlari. ★ 18.30: Muzică ușoară. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Concert. ★ 21.45: Quintetul „Parkington". ★ 22.25: Concert. ★ 24.20: Concert de orchestră. ★ 1: Muzică de dans.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 13.10: Trans. din Bratislava. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Trans. din Brno. ★ 14.55: Trans. din Praga. ★ 19: Pentru lucrători. ★ 19.10: Conf. 19.30: Sport. ★ 20.30: Trans. din Praga: 20.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Trans. din Praga. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Program teatral.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

16.45: Pentru copii. ★ 17.15: Concert distractiv. Blon: Vals; Ranzato: Serenadă; Beyer: Amintiri; Kalman: Arie din „Contesa Marița"; Taye: „Cochetărie". ★ 18.30: Pentru doamne. ★ 18.55: Concert de pian. ★ 19.30: Conferință. ★ 20.30: Ora distractivă. ★ 21.45: Conf. jubiliară pentru Julius Hart. ★ 22.15: Concert consacrat operelor lui Mozart.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

13.20: Trans. din Brno. ★ 14.30: Emisiune germană și ungurească. ★ 18: Trans. din Praga. ★ 19: Emisiune ungurească. ★ 20: Conferință. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon.

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.

12.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 18,10: Quartetul de jazz. ★ 20.10: Emisiune ungară. ★ 20.35: Sport. ★ 21.05: Concert de pian. ★ 21.30: Concert. ★ 22.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 23: Transm. din Praga.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.

14.10: Concert. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Causerie. ★ 16.40: Concert. ★ 19.55: Causerie. ★ 23.40: Concert de orchestră.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.

13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Trans. unui film sonor. ★ 21.35: Muzică ușoară de seară. ★ 22.50: Știri de presă. ★ 23: Muzică ușoară de seară.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conferință. ★ 20.20: Cutia cu scrisori technică. ★ 21.15: Trans. din Varșovia, concert simfonic.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

17: Concert vocal. ★ 17.30: Ora literară. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.20: Conf. politică. ★ 18.45: Conf. ★ 19.10: Dialog radiofonic. ★ 19.40: Concert al filarmonicei sileziene. Pergolesi: Concertino în Es-moll; Lully-Mottl Suită de balet; Mozart: Dansuri germane. ★ 21: Conf. politică. ★ 21.30: Muzică din opera „Bărbierul din Sevilla" de Rossini. ★ 22.40: Conf. ★ 23.35: Curs de stenografie.

335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Comunicate. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Curs de literatură și poezii. ★ 21: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

342 m. BRNO 2.4 kw. 878 kHz.

13.20: Concert de orch. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Emisiune germană. ★ 20.05: Povestiri. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Concert de orch. ★ 21.30: Recitări. ★ 22.10: Arii din operete.

356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.

12: Concert de amiază. ★ 15.15: Muzică ușoară. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 20.40: Concert de octet. ★ 22: Concert de promenadă. ★ 24: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 4 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de harmonici. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: Conf. ★ 20.30: După masa de seară, fructe, recitări. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans la plăci de gramofon.

368 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Audiție pentru copii. ★ 19: Trans. din Varșovia, concert. ★ 20: Cutia cu scrisori. ★ 20.25: Audiție veselă. ★ 21: Trans. din Varșovia, concert și comunicate.

404 m. BERNA 1.2 kw.

13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de după amiază. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Lucia di Lamermoor, operă în 3 acte de Donizetti.

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

13: Conferință jubilară. ★ 17.15: Concert al orchestrei radio. ★ 18: Conferință. ★ 18.25: Causerie. ★ 19.35: Conferință pentru sănătatea publică. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conferință.★20.23: Conferință. ★ 21: Serată consacrată lui Georg Semper. ★ 23: Actualități.

390 m. FRANKFURT 4 kw.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru părinți. ★ 17: Concert de armonică. ★ 19.05: Conf. literară și cinematografică. ★ 19.35: Trans. din Stuttgart, conf. ★ 20.05: Trans. din Stuttgart, conf. pedagogică. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 21.30: Trans. din Stuttgart, concert simfonic. ★ 23.45: Trans. din Stuttgart, muzică de dans.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin metorologic. ★17: Comunicate economice. ★ 17.20: Pentru tineret. ★ 17.35: Concert de plăci de gramofos. ★ 18.35: Conferință. ★ 19: Concert popular. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Programul zilei următoare. ★ 20.30: Conferință. ★ 21.05: Buletin sportiv. ★ 21.15: Concert sinfonic. ★ 23: Feuilletin. ★ 23.15: Buletin meteorologic. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

418 m. BERLIN 4 kw.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Chopin: „Baladă în G-moll op. 23"; Poloneză în fis-moll op. 44". ★ 18.20: Pentru tineret. ★ 18.40: Cărți noi. ★ 19.15: Muzică dela hotel Bristol. ★ 20.10: Actualități. ★ 20.30: Concert popular de orch. ★ 21.50: Concert. In continuare concert distractiv.

424 m. MADRID 2 kw. 707 kHz.

15: Concert executat de sextetul radio. ★ 20: Muzică de dans. ★ 1: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.

13.45: Concert de amiază. ★ 18.05: Lecturi. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Fragment din opera „Pagliacci". ★ 21.50: Concert.



436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.

18: Muzică ușoară. ★ 19: Pentru tineret. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie linguistică. ★ 20.30: Concert. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert de violoncel. ★ 22.45: Curs de limba franceză.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.

13.45: Concert executat de quintetul radio. ★ 14.15: Jurnalul radiofonic. ★ 14.30: Concert executat de quintetul radio. Albergoni: Cântec de leagăn. Preite: Insinuante vals lent. Davico: Romanza. Sagaria: Piume e veli, menuet. Nucci: Dimineața de toamnă. Intermezzo. Chimenti: Si presenta Arlecchino, polka. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 21.35: Amantul cel nou, muzică de Ostali.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Concert al orch. radio. ★ 17: Muzică dela Carlton-Elite-Hotel. ★ 18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Concert de baleturi al orch. radio. ★ 21.35: Vesperele siciliene, operă în 3 acte de Verdi. In continuare, concert al orch. radio.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.05: Concert de orch. ★ 16: Pentru copii ★ 16.50: Conf. ★ 17.25: Conf. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.30: Concert al orch. radio. Suppe: uv. operei „Dama de pică"; Meyerbeer: arie din opera „Hughenoții"; Strauss: Vals; Verdi: melodii din opera „Aida"; Liszt: „Dans"; Kreisler: Marș; Benatzky: Tango. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Oră muzicală. In continuare muzică de dans.

RADIO Inginer LANTOȘ
PASAGIUL MACCA, 4
Atelier special pentru repararea căștilor și difuzoarelor
TRANSFORMARI și REPARAȚIUNI

Reprezentanţa generală a produselor

FAR

aduce la cunoştinţa amatorilor că din cauza cererilor ce au depăşit toate prevederile nu mai poate furniza celebrele

KIT-uri

de cât de la 25 Sept. când soseşte noul transport.

487 m. PRAGA 5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Emisiune agricolă. ★ 13.10: Trans. din Bratislava. ★ 13.20: Trans. din Brno. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.40: Pentru instrucţiuni publice. ★ 17.50: Pentru copii. ★ 18: Muzică de cameră. Mendelsohn-Bartholdy: Quartet de coarde în mi-minor; Allegro; Scherzo; Andante; Dvorak: „Quartet în mi-bemoll major". ★ 19: Emisiune agricolă. Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.35: Sport. ★ 20.40: Conf. ★ 20.50: Melodii din opere. ★ 22: Concert de vioară executat de Amelie Bartfeld. Beethoven: Sonatină op. 54 Nr. 6; Chopin: Vals; Albeniz: Tango.. ★ 23: Noutăţi sportive. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Muzică de clopote.

493 m. OSLO 7.5 kw. 608 kHz.
17.40: Concert de orchestră. ★ 18.40: Muzică de cameră. ★ 23.10: Recitări în Conferinţă. ★ 19.10: Muzică naţională. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de limba engleză.★ 21: Transm. conferinţei consulului austriac Seipel. ★ 22: limba suedeză.

501 m. MILANO 7 kw. 599 kHz.
18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.40: Concert simfonic.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.
18: Matineu dansant. ★ 19.15: Causerie. 19.35: Concert cu muzică de cameră. ★ 21.15: Concert.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Aurel Nemes de Alamor. Suppé: O dimineaţă, un prânz, o seară în Viena-uv.; Waldteufel: Tout Paris-vals; D'Albert: Dela Rhin la Dunăre; Rebner: Două cântece; Razigade: Idylle passionelle; Weinberger: Rosa, Rosa: Unde ai fost azi noapte? din opereta Văduva veselă. Strauss: Polca mazurca; Kutschera: Marş. ★ **16.20:** Concert de plăci de gramofon. ★ **17.35:** Concert vocal şi de pian. Olga Hauch (canto) G. Verdi: Der Tod sei mir willkommen, Arie din opera Balul mascat. Hier bin ich, Arie din opera Puterea destinului. G. Puccini: In diesem Schlosse, Arie din opera Turandot. Utja Braun-Pjatigorsky (pian). Vladimir Deschevow: Marsch. Alexander Tscherepnine: Romanze. Nikolaj Mjaskowsky: Erinnerung. Sergei Prokofieff: Scherzo humoristique. Josephine Liedl (canto). W. A. Mozart: Arie din Răpirea din Serai. C. Saint-Saens: Aria privighetoarei. Delibes: Die Mädchen von Cadix. Joh. Strauss: Arie. Gretl Halbwidl: (pian). Franz Liszt: Consolation; Liebestraum No. 3. Acompaniat de Prof. Erich Meller. ★ **18.45:** Comunicate sportive, conf. ţinută de Prof. Ernst Preiss. ★ **19:** Educaţia fizică şi îngrijirea frumuseţii la sălbateci, conf. ţinută de dr. Dominik Josef Wölfel. ★ **19.30:** Minuni din fundul mării, conf. ţinută de prof. universitar Dr. J. Schiller. ★ **20:** Mişcarea gheţarilor de pe Alpi, conf. ţinută de Docent dr. Norbert Lichtenecker. ★ **20.25:** Ora, meteorul, programul zilei următoarea. ★ **20.30:** Trans. de la opera de stat. Bărbierul din Bagdad, operă comică în 2 acte de Cornelius. In continuare concert seral executat de orch. Silving. Fall: Uv.; Strauss: Vals; Robrecht: Putp.; Sobotka: Două cântece; Berte: Arii din opereta Kaiserliebchen; Schrammel: Vals; Kalman: Putp. din opereta Manevrele de toamnă; Gaudriot: Regina nopţii; Love: Nu-mi veni cu iubirea; Leopoldi-Elin: Im grünen Klee; Engel: Piszkaldski-marş.

525 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
17.30: „Pajacco" operă în două acte de Leoncavallo. ★ 19: Conf. ★ 20: Curs de limba letonă. ★ 20.30: Conf. ★ 21.03: Concert simfonic. ★ 23.30: Muzică de dans

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.25: Concert de armonică de gură. ★ 17.55: Lectură. ★ 18.25: Muzică de cameră consacrată operelor lui Mozart. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20: Conferinţă medicală. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Serbare consacrată lunei Octombrie. ★ 21.45: Conferinţă teatrală. ★ 22.20: Concert simfonic. Haendel: Concert în H-Moll. Bach: Concert pentru vioară şi orchestră în E-Dur. Manasse: Variaţiuni.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al soc. corale a Universităţii. ★ 17: Lectură. ★ 18: Conf. literară. ★ 18.30: Concert executat de orch. Fejes de la cafeneaua Ostende. ★ 19.45: Curs de stenografie. ★ 20.20: Conferinţă. ★ 20.45: Conf. Filmul sonor, teatrul şi cinematograful. ★ 21.15: Concert executat de d-nii Kentner (pian), Georges Steiner, artist vienez, (vioară) şi d-na Dora Barsony şi d. A. Farkas de la opera regală. In continuare concert al orch. de ţigani Alex. Bura de la Hotel Royal.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 17.15' Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Muzică uşoară. ★ 20.45: Bursa agricolă. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport.

1446 m. PARIS (Eiffel) 12 kw. 208 kHz
19.45: Jurnal vorbit. ★ 21.10: Meteorul. ★ 21.20: Concert al orchestrei radio.

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11: Conf. ★ 11.30: Conf. ★ 13: Concert de plăci de gramofon, în pauză, meteorul pentru agricultori. ★ 14.30: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19.25: Conf. ★ 20: Engleza pentru înaintaţi. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Met. pentru agricultori.

1725 m. PARIS (Clichi) 8 kw. 160 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Concert al orchestrei radio. ★ 20: Conferinţă. ★ 21: Causerie. ★ 23: Concert.

1935 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
★ 20: Pentru agricultori. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.20: Concert de orchestră de mandoline şi chitară. ★ 21.35: Causerie. ★ 22.05: Concert de orchestră. ★ 22.20: Causerie. ★ 22.40: Intermezzo muzical.

Galenistul fericit
ascultă cu **ROTOR şi ROTORIT**



Sâmbătă

27 Septembrie 1930



394 m. BUCUREŞTI 12 kw.
13: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.
13.50-14.30: Plăci de gramofon.
16: Orch. Radio: G. Sonntag: Nibelungen-Marsch; Mozart: Uv. la opera „Flautul fermecat"; Helmburgh-Holmes: Vis din opiun, vals; Mozart: Fantezie din opera „Don Juan"; Komzak: Viena veselă, vals; L. Delibes: Arii de balet din opera „KoKssya"; Rachmaninoff: Insula; R. Wagner: Cântecul pilotului din „Vasul fantomă"; C. Debussy: Dintr'un caet de schiţe; R. Planquette: Fantezie din „Clopotele din Corneville".
17.30: D. Jos. Thaler, violoncel; Dvorak: Adagio; Beethoven: Menuet; Bruck: Kol-Nidrei; Grünfeld: Mazurca de concert; Arensky: Elegie; Popper: Elfen Tanz.
18: Orch. Moţoi, muzică românească şi muşică uşoară.
19.30: D. G. Ciprian: Lecturi.
19.45: Informaţiuni şi semnal orar.
20: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ
20.40: D. Gala Galaction: Oraşul Chişinău.

PROGRAMUL DE SEARA
21: Donizetti: Lucia de Lamermoor, operă transmisă prin doză electromagnetică. Intre acte: **Informaţiuni.**

Duminică 28 Septembrie

381 m. TOULOUSE 8 kw. 788 kHz.
19: Musică de dans. ★ 19.25: Orchestră argentineană: Risener: Goldene Leier; Baer: Suis ta mère; Grothe: Un petit mot d'amour; Bianco: Recuerdo. ★ 20.40: Diverse melodii. ★ 21: Concert de acordeon ★ 21.55: Cronica modei.

4 kw. LEIPZIG 259 m.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.15: Şah. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.30: Concert de după amiază. Haefele: Marş. Hause: Uvertură. Landmann: Marş. Waldteufeul: Vals: Kornig: Marş. Fall: Potpouri din opereta Printesa dolarilor. Blon: Cântec. Jessl: Kahn: Marş. ★ 19.25 Pentru copii. ★ 19.45: Poveşti. ★ 20.30: Ora lied-urilor. ★ 21: Transm. teatrală. In continuare muzică de dans.

261 m. POST. NAŢIONAL ENGLEZ
15: Muzică uşoară. ★ 17: Concert de orch. ★ 19.15: Pentru copii. ★ 20.40: Trans. din Londra. ★ 20.45: Concert. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 28: Concert de promenadă. ★ 24.20: Muzică de dans.

263 m. M.-OSTRAVA 10 kw. 1139 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga: 13.10: Pentru agricultori. ★ 13.20: Trans. din Bratislava. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 18: Muzică de jazz. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. 19.10: Trans. din Praga. ★ 19.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Praga. ★ 23.30: Trans. din Praga.

276 m. KÖNIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.
14.15: Concert de orch. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.50: Pentru vânători. ★ 17.15: Concert al orch. radio. Blankenburg: Marş; Waldteufel: Vals; Ziehrer: Vals; Weiss: Lied şi tango; Dreyer Marş. ★ 18.45: Pentru cinefili. ★ 19.30: Concert coral. ★ 20.20: Conf. politică. ★ 21.30: Trans. din Köln, serată veselă. ★ 23.30: Muzică de dans, trans. din Berlin.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.
13.20: Concert de orchestră. ★ 14.30: Emisiune germană şi ungurească. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Muzică de dans. ★ 19: Marionette. ★ 20.30: Transm. din Praga.

294 m. KOSICE 2 kw. 1022 kHz.
12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★12.30: Noutăţi locale. ★ 20.30: Transm. din Praga. ★ 23.30: Transm. din Praga.

1071 m. HUIZEN 6.2 kw. 280 kHz.
14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.40: Pentru copii. ★ 18.40: Causerie. ★ 23.40: Concert de orchestră. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 979 kHz.
13.20: Pentru gospodine. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 21.15: Ştiri culturale. ★ 21.30: Concert de seară. ★ 23.40: Muzică de dans.

313 m. KRACOVIA 1.5 kw. 959 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.35: Conferinţă. ★ 21: Jurnalul presei radiofonice. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert al orch. radio. Ruskoni: Marş; Fall: Potpouri; Minor: Vals; ★ 17.45: Concert al orch. radio. Holländer: Arii din opereta „Majestatea face revoluţie"; Kapell: Arie; Dreyer: „Intr'un bazar turcesc"; Armandola: Potpouri. ★ 18.15: Pentru cinefili. ★ 18.50: Curs de limba esperanto. ★ 19.25: Cântece elveţiene la plăci de gramofon. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Conf. şi muzică. ★ 22.35: Concert distractiv şi muzică de dans executată de orch. radio.



335 m. POZNAN 1.2 kw. 896 kHz.
14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.50: Radiofotografii. ★ 19: Audiţie pentru copii. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Concert seral. ★ 23: Semnal orar, comunicate. ★ 23.30: Muzică de dans dela restaurantul „Carlton".



356 m. LONDRA REG. 30 kw. 842 kHz.
17.30: Piesă radiofonică. ★ 19.15: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert de pian. ★ 21.15: Concert. ★ 23.20: Concert de fanfară.

360 m. STUTTGART 4 kw.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16.30: Lectură. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. Gounod: Uv.; Adam: Fantezie; Flotow: muzică de balet din opera „Martha"; Auber: fantezie din „Fra Diavolo". ★ 19.35: Pentru lucrători. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Reportaj radiofonic. ★ 21.15: Muzică religioasă. ★ 22: Compoziţiuni de Erik Meyer-Helmund. ★ 24: Muzică de dans.

3721 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
17: Transm. de pe bordul vaporului „Columbus", concert de orchestră dirijat de F. Helmbrecht. ★ 18.30: Conferinţă muzicală. ★ 20: Ceai dansant. ★ 21: Conferinţă jubiliară. ★ 22: Reportaj din studio-ul unui compozitor de schlagere. ★ 23.30: Muzică de dans executată de orchestra Scarpa.

390 m. FRANKFURT 4 kw.
15.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert al orch. radio. Gounod; „Mireille" uv.; Boieldieu: Fantezie; Flotow: muzică de balet din „Martha"; Auber: fantezie din „Fra Diavolo"; Adam: Uv. In continuare muzică de dans veche. ★ 19.05: Conf. ★ 19.35: Lectură. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 21.15: Muzică religioasă. ★ 22: Trans. din Stuttgart, din compoziţiile lui Erick Mayer Hellmund. ★ 24: Trans. din Stuttgart muzică de dans.

409 m. KATTOWICE 10 kw. 734 kHz.
1258: Semnal orar dela Observatorul astronomic. ★ 13.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Buletin meteorologic. ★ 17: Comunicate conomice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.25: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 19: Program pentru copii. ★ 20: Un sfert de oră literară. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.15: Transm. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

418 m. BERLIN 4 kw.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.40: Conf. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Audiţie radiofonică. ★ 19.30: Concert de cello. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Concert distractiv de orch. ★ 1.30: Muzică de dans.

431 m. BELGRAD 2.5 kw. 696 kHz.
13.35: Concert de amiază. ★ 18.05: Pentru copii. ★ 18.30: Cântece naţionale. ★ 20.30: Causerie. ★ 21: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 22.30: Concert.

436 m. STOCKHOLM 60 kw. 689 kHz.
17: Muzică uşoară. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.30: Causerie. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Cabaret. ★ 21: Piesă radiofonică. ★ 22.40: Mùsică de dans.

441 m. ROMA 60 kw. 680 kHz.
13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.30: Lectură. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. 21.35: Muzică variată. *Prima parte:* Ciaikovsky: Fantezie din Eugenio Oneghin, Valente: Grazia Maesta, cântec. Cioffli: Vo a mamma, cântec. Kalman: La Bajadero, duet comic. Doelle, fox-trot. Alfieri: Verbena, cântec. Padilla: Ay, Ay, Ay, serenadă spaniolă. Staffelli: Napoli, Napoli, Napoli, one-step. Kalman, Duet din Bajadera. Saint-Saens: Il cigno. *Partea doua:* Translateur: Prima balerină, vals. Audran: Păpuşa. Lama: O saccio ggia, cântec. Falvo: Dicitencelo vuie. Varney: Fanfan la Tulipe, duet comic. Padilla: Princesita, romanţă spaniolă. Berger: Un po' di seta e dentro tu, fox-trot. ★ 21.35: Mefistofele, operă de Boito.

459 m. ZÜRICH 0.63 kw. 653 kHz.
★ 16: Concert de plăci de gramofon ★ 17: Concert executat de trio-ul Scherbaum. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Concert al asociaţiei de armonici Edelweiss. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Curs de limba esperanto. ★ 20.18: Lectură în limba franceză. ★ 21: Trans. din Viena. ★ 23.10: Concert de plăci de gramofon.

473 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz
14.05: Concert de amiază. ★ 16: Pentru copii. ★ 17.05: Pentru doamne. ★ 18.10: Pentru grădinari. ★ 18.30: Concert de orchestră Neumann: Lied. ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 20.15: Conf. politică. ★ 20.40: Conf. ★ 21: Serată veselă.

509 m. BRUXELLES 1.5 kw. 590 kHz.
19: Curs de istoria muzicii. ★ 19.15: Causerie. ★ 21.15: Difuziunea unei mari serbări de artă.

517 m. VIENA 18.5 kw. 581 kHz.
12: Concert de dimineaţă executat de capela Otto Römisch. Fucik: Intrarea gladiatorilor-marş; Lehar: Concordia-vals; Reinhardt: Uv. op. Consulul general; Williams: Intermezzo; Fetras: Fantezie din opera lui Tschaikowsky Eugen Onegin; Strauss: Vals şi uv. op. Voevodul ţiganilor; Waldteufel: Visul meu-vals; Komzak: Vienezii la ţară (O escursie la Baden-Baden, Putp. vesel. ★ **14.10:** Concert de plăci de gramofon cu muzică distractivă. ★ **16.20:** Concert de după amiază executat de orch. Gottfried Kassowitz. Mendelsohn: Uv. op. Povestea frumoasei Melusine; Brahms: Vals. Strauss: Trei cântece; Puccini: Fantezie din Turandot; Lehar: Dragoste de viaţă vieneză-vals; Offenbach: Putp. din opereta Marea ducesă de Gerolstein; Ziehrer: In secolul al XX-lea marş. ★ **18:** Copilaşul Elenei, causerie ţinută de Vally Reichert-Heidt. ★ **13.30:** Oraşe noi la Răsărit, conf. ţinută de dr. Bruno Brehm. ★ **19:** Despre dansul de iarnă şi coroana recoltei, conf. ţinută de Hanns Hitzinger, cu concursul d-lui Robert Almasay (canto). ★ **19.30:** Cântecul străzii, (cu exemple muzicale) conf. ţinută de dr. Rudolf Lothar. ★ **20:** Actualităţi. ★ **20.30:** Concert vocal executat de baritonul Enrico de Franceschi. ★ **21.30**: Ora, meteorul, programul zilei următoare. ★ **21.35::** Frumoasa Elena, operă burlescă în 3 acte de Offenbach.

533 m. MÜNCHEN 1.7 kw. 573 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Conferinţă despre Jugoslavia. ★ 17.30: Concert al orchestrei Franz Wagner, în pauză causerie. ★ 18.55: Pentru tineret. ★ 19.45: Concert de orgă. ★ 20.40: Concert al orchestrei radio consacrat operelor lui August Conradi. ★ 22.15: Ora veselă. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans. ★ 1.30: Concert nocturn.

Radiofonişti!

Depozitari şi Revânzători

Vă asiguraţi o clientelă recunoscătoare

Amatori

veţi construi aparatele cele mai bune utilizând

piese de bakelit „ALPHA"

In scurt timp DEPOZITUL ASORTAT la

ERICSSON

S. A. R.

Bucureşti I, Calea Victoriei No. 86

Telefon 315/27

Mostre şi indicaţiuni de preţuri la depozitul nostru.

550 m. BUDAPESTA 20 kw. 545 kHz.
10.15: Concert al orch. reg. I inf. de honvezi, dirijat de d. R. Fricsay. ★ 12.10: Serviciul internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote de la biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de orch. dirijat de d. Etiene Bertha. ★ 17: Ora cercetaşilor. ★ 18: Feuilleton. ★ 18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Lectură distractivă. ★ 20: Ştiri radiofonice. ★ 20.30: Concert executat de orch. Mandits. 1) Strauss: „Vals"; 2) Lehar: „Prinţesa"; 3) Stolz: „Două valsuri din filmul sonor Simfonia inimilor"; 4) Lehar: „Cântecul Volgei din Ţareviciul"; 5) Ackermans: „Extaz poetic". ★ 21.35: Trans. unei reprezentaţii din studio. „Povestea unui băiat sărac" de Feuillet. Regia: d. Odry. In continuare concert al orch. de ţigani Jénö Farkas de la cafeneaua Spolarich.

1411 m. VARŞOVIA 10 kw.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.15: Comunicate economice. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Pentru copii. ★ 20.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Feuilleton. ★ 21.15: Muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KÖNIGSWURSTENHAUSEN 35 kw. 183 kHz.
6.45: Ora, meteorul pentru agricultori. ★ 7.30: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 7.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, concert matinal. ★ 11.30: Ora staţiunei Nauen. ★ 13: Conf. ★ 13.50: Met. pentru agricultori. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. ★ 16.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Causerie. ★ 19: Conf. ★ 20: Franceza pentru înaintaţi. ★ 20.30: Cărţi noi. ★ 20.55: Met. pentru agricultori.



„DEMA" este aparatul cu galenă, cel mai apreciat

Numai Cristalul natural asigură succesul

Detectorul Cristalul **KING** sunt singurele cari înving

Ne permitem a pune onor. posesori de detectoare şi cristale KING întrebarea, dacă este cineva nemulţumit de aceste produse? Răspunsurile pot fi adresate chiar ziarului în care apare această întrebare.



Duminică

28 Septembrie 1030



394 m. BUCUREŞTI ?,12 kw.

PROGRAMUL DE DIMINEAŢA

11: Ora copiilor: D-na T. Haqué;.
11.30: Corul bisericei „Isvorul nou" sub conducerea d-lui Rădulescu-Aldea.
11.45: Prea S. S. Vicarul Tit. Simedria: Lectură religioasă.
12: Orch. Radio: Concert matinal.
13: Plăci de gramofon.
13.30: Informaţiuni, cota apelor Dunării, meteorul şi semnal orar.
13.50-14.30: Plăci de gramofon.
16: Veştile săptămânii: **D. G. D. Mugur.**
16.15: D. Ion Papuc, cimpoi, muzică românească.
16.30: Snoave: **D. Vasile Militaru.**
16.45: De vorbă cu sătenii: **D. Lascarov Moldovanu.**
16: Orch. Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi muzică românească.
18: D. Teodorescu-Branişte: Actualităţile săptămânii.
18.15: Orch. Gr. Dinicu, muzică variată.
19.45: Informaţiuni şi semnal orar
19.15: Plăci de gramofon.

UNIVERSITATEA RADIO DE VARĂ

20.40: D. dr. S. Irimescu, director general al soc. pentru profilaxia tuberculozei: Cum se apără organismul de tuberculoză.

PROGRAMUL DE SEARĂ

31: Orch. Radio: Spontini: Uv. din opera „Vestala"; Tartini: Concert în re minor (solo violină d. **D. Teodoru);** Verdi: Aria „Eri tu" din „Bal mascat" (cântată de d. **Jean Athanasiu).**
21.35: D. Alex. Marcu, conf. univ.: Augustin, Sfântul confesiunii lui Papini.
21.50: D. Jean Athanasiu, bariton dela opera Română; Moussorgsky: Monolog din „Boris Godunow"; Verdi: Arie din „Ernani"; Trei arii româneşti.
21.10: Orch. Radio: Rameau: Rigodon; Milloker: Muzică din opereta „Studentul cerşetor"; Czibulka: Poveşti de iarnă, vals.
22.45: Poşta amatorilor.

RADIO-ADANIA

BUCUREŞTI I — Str. ŞELARI No. 10 — Tel. 308/62

Neparticipând la Epoziţia din Parcul Carol

Vă invită a vizita expoziţia sa particulară, unde vă aşteaptă pentru a vă prezenta **APARATELE MINUNE (Wunder)**

1) cu 3 lămpi la baterie şi acumulatori; garantând în timpul emisiunei postului Bucureşti, cel puţin 4 posturi străine puternic în vorbitor; la preţul de *Lei 3.200*, inclusiv lămpile.

2) cu 4 lămpi la baterie şi acumulatori; garantând în timpul emisiunei postului Bucureşti toată Europa în vorbitor; la preţul de *Lei 4.500*, inclusiv lămpile (dintre care una cu ecran de protecţie).

De asemenea APARATELE

FERNFUNK

Direct la priză, cu 2, 3 şi 4 lămpi (ultima perfecţiune)

Difuzoarele: „ERZOPHON" cele mai clare şi sensibile, la preţuri excepţional de reduse.

Aparatele de galenă şi detectoar „METAP"

PRECUM ŞI

Alte accesorii de RADIO

la preţuri fără concurenţă.

Am înfiinţat un ATELIER SPECIAL cu MONTEURI străini, pentru orice fel de REPARAŢIUNI şi TRANSFORMĂRI, garantând funcţionarea perfectă. — Preţuri minimale.

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

DUMINICĂ

Praga 20.30
„Două văduve" operă comică în 3 acte de Smetana.

Milano 21.30
„Eva" operetă în 3 acte de Lehar.

Roma 22.05
„Linda di Chamonix" op. de Donizetti.

LUNI

Milano 21
„Werther" operă de Massenet.

Varşovia 21.15
„Eva" operetă în 3 acte de Lehar

MARŢI

München 20.30
„Der Wildschütz" operă comică în 3 acte de Lortzing.

JOI

München 20.50
„Intrigă şi Amor" tragedie în 5 acte de Schiller.

Milano 21.40
„Werther" operă de Massenet.

VINERI

Viena 20.30
„Bărbierul din Bagdad" operă comică în 2 acte de Cornelius.

SÂMBĂTA

Viena 21.35
„Frumoasa Elena" operă în 3 acte de Offenbach.

Roma 21.35
„Mephistophele" operă de Boito.

A apărut

MANUAL DE SOCIOLOGIE

pentru clasa VII secundară

de D. I. Suchianu, Conferenţiar universitar

Carte aprobată de Ministerul Instrucţiei Publice

E un elegant volum, cuprinzând, într'un stil foarte literar, toate problemele sociologiei generale precum şi ale sociologiei religioase, economice, juridice, politice, estetice, linguistice şi educaţionale.

Comenzile se primesc la Editura „ADEVERUL"

APARATUL CU GALENĂ ŞI CASCA

CLEARTONE

SUNT DE PRIMUL RANG

REPREZENTANŢA GENERALĂ — **IPCAR**

RADIO ŞI MUZICĂ

34 • CALEA VICTORIEI • BUCUREŞTI

TABLOUL

STAŢIUNILOR DE EMISIUNE

Staţiunea	Lung.	Kw.	kHz.
Flensburg	218	0,6	1373
Helsingfors (Finlanda)	221	15	1355
Luxemburg	223	3	1346
Cork (Irlanda)	225	1	1337
Aachen	227	0,3	1319
Colonia	227	1,7	1319
Münster	227	0,6	1319
Malmö (Suedia)	231	0,6	1301
Kiel	232	0,3	1292
Bordeaux (Franţa)	237	3	1263
Nürenberg	239	2,3	1256
Kassel	246	0,3	1220
Linz (Austria)	246	0,5	1220
Anvers	250	1,5	1200
Gleivitz	253	5,6	1184
Toulouse	255	1,2	1175
Pirinei (Franţa)			
Hörby (Suedia)	257	10	1166
Lipsca	259	2,3	1157
Londra (Naţional)	261	30	1148
Moravsca Ostrava (Cehoslovacia)	263	10	1139
Lille (Franţa)	265	0,7	1130
Barcelona-Catalana (Spania)	266	10	1127
Strassbourg (Franţa)	268	0,35	1119
Kaiserslautern	270	0,3	1112
Königsberg	276	1,7	1085
Bratislava (Cehoslovacia)	279	12,5	1076
Copenhaga (Danemarca)	281	0,75	1067
Innsbruck	284	0,6	1058
Berlin O	284	0,6	1058
Stettin	284	0,6	1058
Magdeburg	284	0,6	1058
	286	0,5	1046
Lyon (Franţa)	236	3	1049
Unda comună engleză	289	1	1040
Torino (Italia)	291	7,5	1031
Kosice (Cehoslovacia)	294	2	1022
Reval (Estonia)	296	10	1013
Huizen (Olanda)	298	6,5	1004
Bordeaux-Lafayette (Franţa)	304	1	986
Zagreb (Jugoslavia)	307	0,8	977
Kracovia (Polonia)	313	1,5	959
Bremen	316	0,3	950
Dresda	319	0,3	941
Göteborg (Suedia)	322	10	932
Breslau	325	1,7	923
Neapole (Italia)	331	1,5	905
Poznan (Polonia)	335	1,2	896
Louvain (Belgia)	339	8	887
Brno (Cehoslovacia)	342	2,4	878
Barcelona (Spania)	349	5	860
Graz (Austria)	352	10	851
Londra (Regională)	356	30	842
Stuttgart	360	1,7	833
Bergen (Norvegia)	364	1	824
Alger	364	16	825
Sevila (Spania)	368	1,5	815
Vilno (Polonia)	368	0.5	815
Radio-Paris (Franţa)	370	0,5	811
Hamburg	372	1.7	806
Manchester	377	1	797
Lodz (Polonia)	381	2	788
Toulouse (Franţa)	838	8	788
Genova (Italia)	531	1,2	779

Staţiunea	Lung.	Kw.	kHz.
Frankfurt am Main	390	1,7	770
Bucureşti	394	12	761
Glascow (Anglia)	399	1	752
Berna (Elveţia)	404	1,2	743
Katovici (Polonia)	409	10	734
Dublin (Irlanda)	414	1	725
Marocco (Africa de Nord)	416	10	721
Berlin	419	1,7	716
Madrid (Spania)	424	2	707
Harcov-Donez (Rusia)	426	4	704
Belgrad (Jugoslavia)	431	2.5	696
Stockholm (Suedia)	436	60	689
Roma (Italia)	441	60	680
Paris (Şcoala de telegraphie)	447	0,8	671
Bolzano (Italia)	453	0,2	662
Danzig	453	0,25	662
Klagenfurt (Austria)	453	0,8	662
Tyholt (Norvegia)	453	1	662
Zürich (Elveţia)	459	0,63	653
Lyon la Doua (Franţa)	466	5	644
Langenberg	473	17	635
Daventry (Anglia)	479	25	626
Praga (Cehoslovacia)	487	5	617
Oslo (Norvegia)	493	75	608
Moscova (Rusia)	497	1,5	604
Milano (Italia)	501	7	599
Bruxelles (Belgia)	509	15	590
Viena (Austria)	517	18,5	581
Riga (Letonia)	525	12	572
München	533	1,7	563
Sundsvall (Suedia)	542	11	554
Budapesta (Ungaria)	550	20	545
Augsburg	560	0,3	536
Hanovra	560	0,3	536
Freiburg	569	0,3	527
Ljubljana (Jugoslavia)	576	3	521
Lausanne (Elveţia)	679	0,6	442
Moscova (Rusia)	720	20	417
Genf. (Elveţia)	760	0,25	395
Kiew (Rusia)	800	20	375
Moscova-Verss II (Rusia)	938	100	320
Leningrad (Rusia)	1000	20	300
Basel (Elveţia)	1010	0,25	297
Huişen (Olanda)	1071	6,2	280
Moscova-Popow (Rusia)	1100	40	272
Kalundborg (Danemarca)	1154	7,5	260
Constantinopol (Turcia)	1200	5	250
Moscova-Postul experimental	1304	12	230
Motala (Suedia)	1348	30	223
Varşovia (Polonia)	1412	20	213
Paris-Eiffel (Franţa)	1446	12	208
Moscova-Komintern Rusia)	1482	40	203
Londra (Naţional)	1554	25	193
Königswüsterhausen	1635	35	183
Radio-Paris	1724	16	174
Lahti (Finlanda)	1796	50	167
Hilversum (Olanda)	1875	6,5	165
Kowno (Lituania)	1953	7	150

Posturi principale şi staţiuni-releu

Staţiunea	Lung.	kW	kHz
Berlin	419	1,7	716
Berlin O	284	0,6	1058
Stettin	284	0,6	1058
Magdeburg	284	0,6	1058
Breslau	325	1,7	923
Glewitz	253	5,6	1184
Frankfurt	390	1,7	770
Kassel	246	0,3	1220
Hamburg	372	1,7	806
Bremen	316	0,3	950
Flensburg	218	0,6	1373
Hannover	560	0,3	536
Kiel	232	0,3	1292
Königsberg	276	1,7	1085
Danzig	453	0,25	662
Langenberg	473	17	635
Aachen	227	0,3	1319
Köln	227	1,7	1319
Münster	227	0,6	1319
Leipzig	259	2,3	1157
Dresden	319	0,3	941
München	533	1,7	563
Augsburg	560	0,3	536
Kaiserslautern	270	0,3	1112
Nürnberg	239	2,3	1256
Stuttgart	360	1,7	833
Freiburg	569	0,3	527
London National	261	30	1148
London National	1554	25	193
Midland Regional	479	25	626
Engl. Gleichw.	289	1	1040
London Regional	356	30	842
Helsingfors	221	15	1355
Lahti	1796	40	167
Kopenhagen	281	0,75	1067
Kalundborg	1154	7,5	260
Mailand	501	7	599
Turin	291	7,5	1031
Moskau	497	1,5	604
Komintern	1482	40	203
Popow	1100	40	272
Versuchssender I	720	20	417
Versuchssender II	938	100	320
Oslo	493	75	608
Frederikstad	394	0,7	761
Hamar	569	0,7	527
Notodden	284	0,05	1058
Porsgrund	453	0,7	662
Rjukan	447	0,15	671
Tyholt	453	1	662
Rom	441	60	680
Neapel	331	1,5	905
Stockholm	436	60	689
Boden	1200	0,5	250
Göteborg	322	10	932
Hörby	257	10	1166
Malmö	231	0,6	1301
Motala	1348	30	223
Oestersund	771	0,6	389
Sundsvall	542	10	554
Wien	517	18,5	581
Graz	352	10	851
Innsbruck	284	0,6	1058
Klagenfurt	453	0,8	662
Linz	246	0,5	2021

Citiţi şi răspândiţi revista „Radio şi Radiofonia"

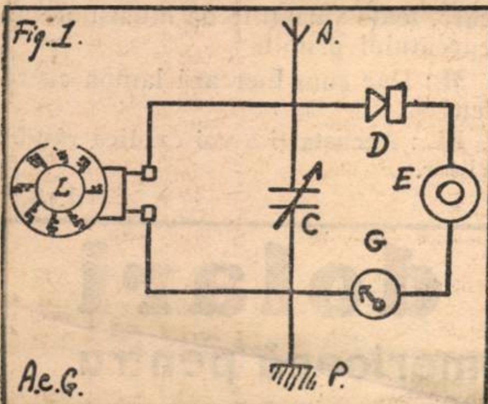
Aparat cu galenă

Viitorul amator de radio, începe deobiceiu cu un aparat cu galenă. Rămâne însă desorientat în fața numeroaselor scheme, sau dacă vrea să-l cumpere din comerț, în fața și mai numeroaselor mărci.

Se cere unui aparat cu galenă să dea o audiție cât mai puternică, deci piesele din care e realizat să prezinte pierderi cât mai slabe (căci energia aci nu e amplificată de loc), să fie cât mai simplu de construit și de manevrat, să aibe o înfățișare estetică și, — se înțelege —, să coste cât mai eftin.

In urma unor serioase cercetări, un grup de specialiști francezi au ajuns să stabilească principiile după care ar trebui să se construiască un aparat cu galenă ideal. Rezultatele la cari au ajuns au fost publicate și în revista „Radio" (No. 28 An. II). Mă mărginesc să citez din acel articol:

„In ceeace privește metoda urmată în „cursul cercetărilor asupra detectoarelor „cu galenă, este știut că pentru compararea „a 2 dispozitive diferite, urechea e un judecător, care lasă de dorit De aceea aprecierile obținute prin examenul auditiv au „fost completate prin măsuri galvanometri„ce. Presupunem că la o anumită antenă „dată, am voi să comparăm intensitățile de „recepție obținute grație unui sistem de a„cord cu rezonanță, comportând un con„densator variabil montat în paralel cu o „bobină de self fixă și, că pentru o lungi„me de undă determinată, se caută cea „mai potrivită valoare ce trebue dată aces„tui self. Pentru aceasta se adoptă mon„tajul reprezentat schematic în fig. I, în



„care G e un galvanometru cu cadru și o„glindă, de mică rezistență, servind la mă„surarea valorii mijlocii a curentului de „înaltă frecvență redresat de detectorul D „și circulând în receptorul telefonic E. **Or, „experiența ne arată că se poate obține o „mărire a intensității cu 60 la sută dacă „înlocuim bobina care, comportând spire „puține necesită pentru acord o capacitate „de 0,5/1000 de microfarad, printr'o altă „bobină a cărui capacitate de acord să fie „nulă.**

„Acestea fiind stabilite, măsurile realiza„te în diferitele încercări se refereau la „lungimea de undă de 458 m. cu dispoziti„vele următoare:

„A) **Bobină înfășurată cu un singur strat**, „în aer cu fir de 20/10 mm., **acordată exact** „pe antena aeriană de 30 m.

„B) Variometru model bun din comerț cu „rotorul și statorul sferic

„C) Variometru de fabricație specială cu „rotorul și statorul cilindric pe o carcasă „de bachelită.

„D) Variometru constituit din 2 bobine „cu câte un singur strat de bobinaj în aer „concentrice și cuplaj variabil.

„Rezultatul acestor cercetări este rezu„mat în următorul tablou, indicând în mi„limetri deviația spotului galvanometric:"

Dispozitiv	A	B	C	D	
Deviația	62	29	34	51	

Mai departe se arată că **utilizarea variometrului e defavorabilă undelor scurte.**

In rezumat, cea mai puternică audiție o obținem făcând acordul printr'o bobină exact acordată pe antenă, pentru o emisiune dată, înlăturând capacitatea de acord. Trebue notat că experiențele de mai sus au fost făcute cu capacități de acord de prima calitate, cu dielectric de aer, nu ca majoritatea condensatorilor cu cari sunt înzestrate aparatele din comerț — condensatorii cu dielectric de mică sau un izolant și mai fără valoare cu pierderi enorme și inutile. Dispensându-ne de condensatorul de acord înlăturăm în acelaș timp și o piesă costisitoare.

S'a văzut mai sus că tipul de bobină care dă cele mai bune rezultate rămâne tot bobina cilindrică, bobinată spiră cu spiră într'un singur strat.

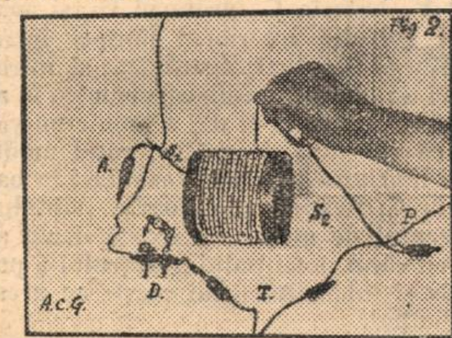
Incepem prin a construi antena, care va fi de preferință exterioară, și dacă ne permite spațiul, unifilară de 35—45 m. Firul de coborâre va fi cât mai depărtat de pereți sau acoperiș. Construim priza de pământ care trebuie să fie fără cusur. (2 m² tablă de zinc îngropată la 1 m. adâncime).

In București putem întrebuința ca priză de pământ un fir sudat la țeava de apă și în loc de antenă o lichtantenă, adică un condensator fix de câteva sute cm. (valoarea ce dă cele mai bune rezultate variază dela caz la caz) conectat deoparte cu un pol al rețelei, (se va căuta cel mai convenabil) și de partea cealaltă cu aparatul.

Pe un cilindru de pertinax de 8 cm. diametru bobinăm numărul de spire convenabil (după cum e antena de lungă) din fir de bobinaj 0,8 mm., dublu izolat cu bumbac sau mai preferabil cu mătase.

Avem grijă ca la începutul bobinajului să trecem firul prin 3 găuri ale cilindrului, ca să nu se debobineze, și ca un capăt al sârmei să fie în interiorul cilindrului. Bobinăm cu atenție spiră lângă spiră, cu firul foarte bine întins.

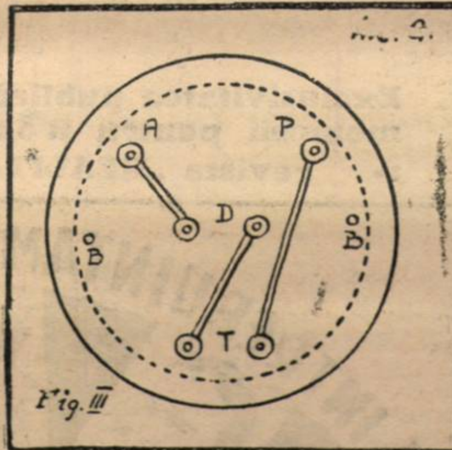
Determinăm exact numărul spirelor în câteva clipe, realizând montajul provizoriu



pe o masă acoperită cu o batistă de mătase, conform figurei 2.

A este antena de care legăm un capăt al selfului (S_1) și o bornă a dedectorului (D) printr'o mică sârmă bine curățată. Cealaltă bornă a detectorului se leagă prin altă sârmă de o banană a telefonului (T); de la cealaltă banană pornește un fir de care se leagă și pământul (P) și care se termină cu un vârf ascuțit de metal de preferință un ac (de ex. un ac de siguranță). Capătul celălalt al selfului (S_2) se lasă liber.

Potrivim acul detectorului pe cristal, și cu casca la ureche, fără să sdruncinăm masa căci se reglează detectorul și ne falsifică rezultatul, înțepăm cu atenție spiră cu spiră, revenind în sus și în jos, pe self, până la audiția cea mai puternică. Se însemnă spira găsită, se debobinează selful până acolo și se consolidează bobinajul trecând capătul firului prin 3 găuri ale cilindrului la fel ca la începutul lui. Dacă vrem, ajustăm cu traforajul cilindrul de pertinax, tăindu-l până unde am debobinat, dar cu atenție ca să nu lovim firul. Pe o antenă unifilară de 4 m., 10 m. înălțime, trebuie circa 33 spire pentru acordul pe 394 m. lungime de undă (București). Cu cât antena va fi mai mică selful va avea mai multe spire.

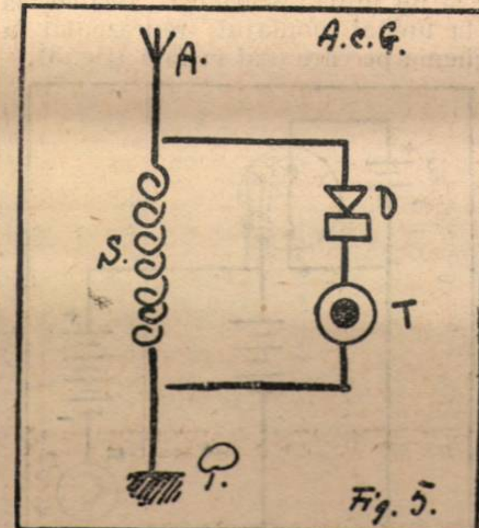


Tăem cu traforajul două cercuri de ebonită de 5 mm. grosime, și de 10 cm. diametru. Pe unul din ele montăm șase bucșe



pentru lipit conform figurei 3. A e antena P pământul, D cele 2 bucșe ale detectorului (la 19 mm. una de alta), iar T cele ale telefonului. Toate bucșele vor fi montate astfel ca să vie în interiorul selfului a cărui proecție e dusă punctat pe figură. Cele două capete ale selfului vor fi sudate în A și în P (fig. 4).

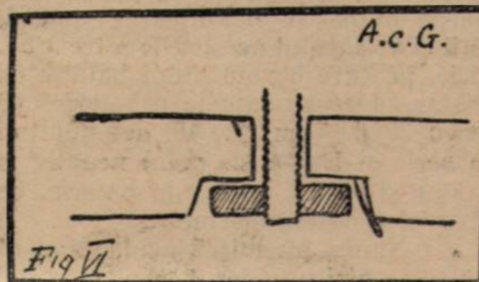
După cum se vede, schema aparatului e cea mai simplă posibilă. (Fig. 5). Toate le-



găturile sunt scurtate la minimum și fiind realizate prin suduri se evită multe pierderi cauzate de contacte imperfecte ca de ex. cele ale selfului la aparatele obișnuite.

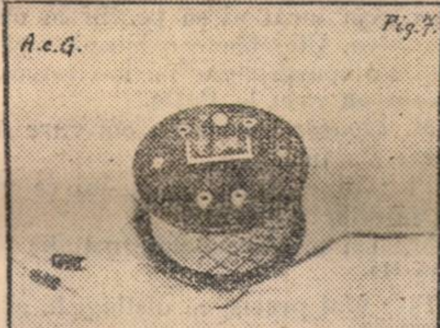
Celor două cercuri de ebonită le facem încă două găuri mai subțiri (B din fig. 3) prin care trecem 2 bucăți de tije filetată prinse la capete cu câte o mică piuliță.

Ebonitei de jos avem grije să-i lărgim începutul găurei cu o șurupelniță așa ca



piulița să fie îngropată în ebonită (vezi fig. 6).

Pentru a proteja spirele putem lipi cu acetonă sau mai bine coase împrejurul selfului o fâșie de celuloid, și dacă vrem să dăm o înfățișare cât mai estetică aparatului, peste celuloid putem pune un înveliș oarecare, de ex. o fâșie de galon brodat de lățimea selfului. (Fig. 7). Aparatul e cât se poate de simplu și revine destul de eftin (120—130 lei). Manevrarea lui se reduce numai la găsirea punctului sensibil pe cristal. Dă, după cum am arătat la început maxi-



mum de randament, acordul fiind făcut printr'o bobină fixă acordată pe antenă.

De altfel acordul fix n'are nici un inconvenient, aparatul cu galenă fiind făcut exclusiv pentru postul local. La 130 km. de București, aud postul dela Otopeni foarte tare în 3 căști.

MIRCEA ATANASIU

„ENERGIA" S. A. R.
București I. Bulevardul Brătianu 11. Telef. 333|08
vă invită s'o onorați cu vizita Dv. la Expoziția de RADIO în
PAVILIONUL CRISOVELONI
unde expune celebrele produse mondiale de Radio
AMPLION
Difuzoarele cari au cucerit locul de frunte în lumea întreagă
BALTIC
Aparate de radio inimitabile
DRALOWID
Condensatorii și rezistențele de precizie universal recunoscute
HELLESSENS
Bateriile de radio fără rival

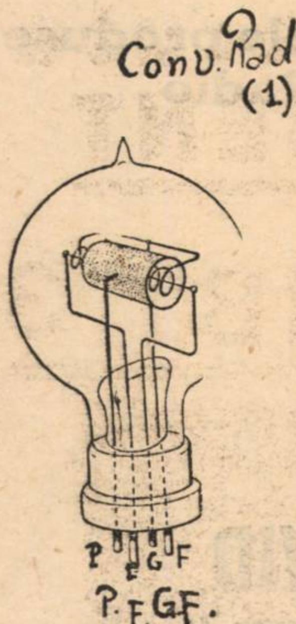
Literatură și știință
de H. Sanielevici
Arta țăranului român este curat mediteraneană; Rasa, limba și cultura băștinașilor Daciei; Vârsta de aur a omenirei; Geniul lui Goethe: „Invierea" lui Tolstoi; Lessing; Anatole France; Filosoful Fichte era socialist; Cum ar fi trăit Eminescu în zilele noastre; Originea lui Alexandri; „O sărutare" de I. Petrovici; Reforma d-lui I. Petrovici; Despre cancer; Problema alimentației; Europa teatrul evoluției; Originea omului și cauzele aparițiunii lui, din „La Vie des mamifères"; Străinătatea și „La Vie des mamiferes"; Suprema lege a Istoriei; Cum se va regenera partidul liberal; Suflet de stăpân și suflet de slugă.
Sunt capitole cu substanțial cuprins în care știința se împletește cu literatura în pagini de înalt folos cultural.
E o carte ce trebue citită de orice iubitor al cărții și al gândului rar.
A apărut în editura „Adeverul" și cuprinde mai bine de 400 pagini cu 20 ilustrațiuni.
Cereți volumul la librării, la depozitarii ziarelor noastre sau direct la editura „Adeverul".

Convorbiri radiofonice

Lampa cu trei electrozi

(Redacţia revistei „Radio şi Radiofonia")

MIRCEA *(către ing. Floru)*: Iată domnule inginer, v'am adus de acasă o lampă de radio, lampă cu trei electrozi, ca să-mi puteţi explica mai uşor totul: cum e construită şi cum funcţionează.



ING. FLORU: Te-ai ostenit de geaba, dragul meu. Lămpi avem doar destule aci la noi, în laboratorul revistei. Ca să vezi organele lămpei în interior, trebue să spargi învelişul de sticlă, lucru pe care e păcat să-l faci la o lampă în stare bună. Ar fi o pagubă de vre-o 200-300 lei. Pentru scopul acesta îţi pot da eu o lampă arsă.

M.: Vă mulţumesc, dar cu o lampă arsă nu putem face experienţe, ca să văd cum funcţionează.

FL.: Nu, dar cei trei electrozi tot îi vezi. Aşa încât ai să profiţi în orice caz ceva. Uite băete o lampă arsă şi poţi s'o spargi chiar pe loc, întocmai ca un ou roşu la Paşte.

M. *(sparge lampa cu oarecare teamă)*: S'a făcut!

FL.: Bine. Acum spune-mi ce vezi în interior?

M.: Un soi de schelete metalic (fig. 1).

FL.: Mai precis, ce distingi în acest schelet?

M.: Văd un fir drept şi subţire în interior, legat la ambele lui capete cu exteriorul lămpei terminat la soclul de bază al lămpii cu două picioare.

FL.: Bănueşti ce trebue să fie, din cele ce ştii de rândul trecut?

M.: Cred că *filamentul* lămpei, pentru că iese în exterior prin ambele lui capete şi se termină cu două picioare însemnate pe soclu cu litera F.

FL.: Exact. Mai departe ce vezi?

M.: Sârma filamentului e învelită într'un fel de foaie cilindrică metalică masivă, care ajunge la un al treilea picior al soclului însemnat cu litera P. Trebue să fie *placa*.

FL.: Ai ghicit. Mai există încă ceva în interiorul lămpei?

M.: Da, între placă şi filament văd un fel de spirală de sârmă, care ajunge afară la al patrulea picior al soclului. Trebue să fie *grătarul*.

FL.: Dar dacă nu ştiai dinainte ce sunt ceilalţi doi electrozi, n'ai fi putut oare deduce ce reprezintă această spirală?

M.: Ba da, mă uitam la litera de pe soclu; în dreptul piciorului scrie G.

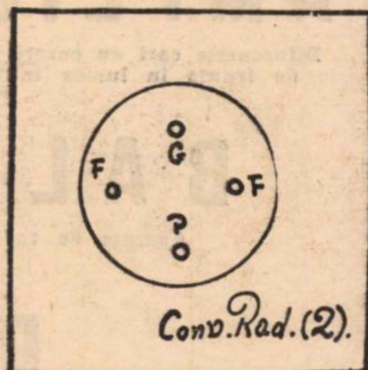
FL.: Dar dacă nu există soclu. Presupun că ar fi fost desprins de lampă, cum te-ai fi descurcat atunci?

M.: Nu ştiu.

FL.: Şi totuşi e foarte simplu. Ţi-am spus că întotdeauna grătarul se deosebeşte de placă prin faptul că e un electrod cu spaţii goale fie că e construit sub formă de grătar propriu zis, fie că e executat ca o spirală. Placa dimpotrivă e totdeauna o foaie masivă şi plină. Filamentul, pe de altă parte, e construit ca un fir unic şi nerăsucit. Uneori se întâmplă să ai un soclu intact, dar în dreptul celor patru picioare să nu existe litere însemnate. Cum ştii atunci cu ce electrozi sunt legate picioarele?

M.: Nu bănuesc.

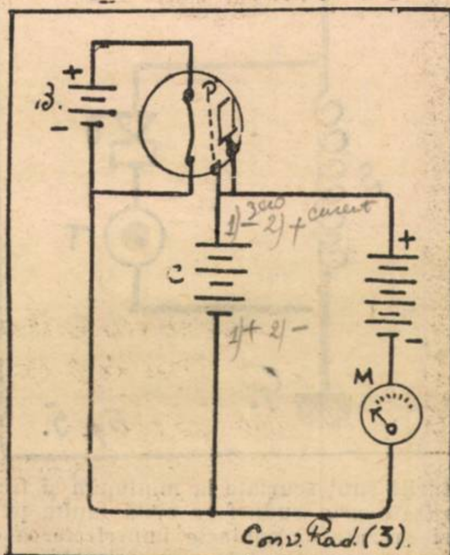
FL.: Şi totuş e foarte simplu. Cele 4 picioare dela baza soclului, văzute în plan, alcătuesc un patrulater simetric, care nu e un romb deşi seamănă oarecum cu un romb. E suficient să te uiţi pe figura alăturată (fig. 2) şi să



ţii minte că cele două puncte simetrice faţă de diagonală reprezintă capetele filamentului, capătul cel mai apropiat de a doua diagonală e grătarul, iar cel mai depărtat e placa. Această configuraţie a soclului îl găseşti în general la toate lămpile triode de producţie europeană.

M.: Şi-acum v'aş ruga sămi explicaţi cum funcţionează lampa cu trei electrozi.

F?.: Foarte bine. Vom face împreună experienţa, care ne va lămuri mecanismul de funcţionare al acestei lămpi. Iată ai aci la dispoziţie o lampă, 3 baterii de acumulatori gata pregătite şi un miliampermetru. Realizează d-ta numai montajul reprezentat în schema pe care o ai în faţă (fig. 3).



M.: Bine, bateria de placă şi cea de încălzire ştiu cum să le montez. Dar ce trebue să fac cu a treia baterie?

FL.: S'o legi cu un pol la grătar şi cu altul la bateria de încălzire. Dealtfel toate experienţe de astăzi vor consta numai în modificarea polarităţii şi voltajului acestei de a treia baterie, pe care o vom numi baterie de grătar. Deocamdată ia o baterie de vre-o 20 de elemente de acumulatori în serie şi leag-o cu polul negativ la grătar şi cu cel pozitiv la baterie. Ce observi la miliampermetru?

M.: Nimic, nu mişcă acul, semn că nu trece nici un curent prin circuitul de placă.

FL.: Lucrul era de altfel de prevăzut. Grătarul fiind electrizat negativ, va respinge electronii (tot negativi) ai filamentului, care nu mai ajung astfel la placă şi deci nu permit trecerea unui curent. Acum vei scoate mereu câte un element din bateria grătarului cu alte cuvinte vei micşora progresiv nivelul ei electric.

M. *(execută operaţia)*: Am scos 12 elemente până acum şi tot nu mişcă acul aparatului... A! uite, că acum când au rămas numai 3 elemente, par'că începe să se mişte... Da, da, trece un curent în circuitul de placă.

FL.: Desigur, şi curentul va creşte atunci când vei suprima toate elementele bateriei, legând direct grătarul cu polul negativ al bateriei de filament. Şi mai mult încă, dacă vei inversa polaritatea grătarului, legându-l de astădată, nu cu polul negativ, ci cu polul pozitiv al bateriei C.

M.: Da, fireşte, înţeleg. Atunci grătarul, fiind electrizat pozitiv, ca şi placa nu va mai respinge, ci va atrage electronii filamentului. Dar prin grătar nu trece oare vre-un curent?

FL.: Desigur, grătarul face şi el parte dintr'un circuit compus din filamentul F., bateria C., grătarul G., şi spaţiul gol din interiorul lămpei între grătar şi filament. E suficient să introduci un al doilea miliampermetru în acest circuit ca să-ţi dai seama cum variază curentul de grătar, când modifici mărimea şi sensul tensiunei la bateria C. Rezultatul e foarte simplu: curentul de grătar nu există decât atunci când potenţialul grătarului e pozitiv şi intensitatea lui creşte cu acest potenţial.

M.: Atunci, cu cât mărim tensiunea bateriei de grătar, cu atâta creşte şi curentul de placă şi cel de grătar.

FL.: Până la o limită, când placa se *saturá* de electroni. De acolo înainte ea nu mai primeşte electronii în exces, ci îi cedează grătarului.

M.: Şi ce importanţă are lucrul ăsta pentru funcţionarea lămpei?

FL.: O importanţă foarte mare, pentrucă e suficient să modifici cât de puţin potenţialul grătarului pentru ca să modifici complect şi chiar să-l întrerupi curentul de placă. Electronii pot fi reţinuţi şi apoi transmişi de grătari cam de vre-o câteva milioane de ori pe secundă, grătarul jucând aci rolul unui robinet care reglează fluxul electronic. Există oare vre-un întrerupător mecanic, care să poată opri, restabili şi modifica acest flux într'un ritm atât de fantastic?

M. Cred că nu.

FL.: Sigur că nu, căci orice organ mecanic are o funcţionare mai greoaie, din cauza inerţiei proprii. Or, tocmai această proprietate preţioasă a grătarului este folosită în aplicaţiunile lămpei cu trei electrozi, care reprezintă cel mai sensibil şi mai fidel releu?

M.: Releu?

FL.: Da, releu, adică un dispozitiv care, cu ajutorul unei cantităţi de energie minimă, insuficientă pentru a acţiona organele unui receptor, închide la postul de recepţie, circuitul unei pile locale, capabilă de a furniza la rândul ei puterea necesară.

Ei bine, lampa cu trei electrozi e un releu *sensibil*, adică declanşează la impulsurile cele mai slabe, şi *fidel* pentru că reproduce exact, după amplificare, toate variaţiile de intensitate ale curentului primit.

M.: Dar cum lucrează lampa cu releu?

FL.: Aceasta ţi-o voi explica rândul viitor.

I. S.

100.000 dolari

a plătit o revistă americană pentru

Sbucium...
Suferinţe...
Mizerie...
Intrigi...

MEMORIILE LUI LON CHANEY

Bogăţie...
Celebritate..
IDILE...
Tragedii...

Exclusivitatea publicării acestor senzaţionale memorii pentru România, şi-a asigurat-o revista „REALITATEA ILUSTRATĂ".





De vânzare pretutindeni

S.O.S.! INSULA FĂRĂ NUME

de Maurice Level.

(13) (traducere autorizată din limba germană)

Cu cât trecea timpul, cu atât Valmont devenia mai vesel. Se mai întâmpla câte odată să se întristeze şi să scârţâe din dinţi, era deajuns însă să apară Therese sau să-i spue ceva şi se schimba imediat.

Câte odată apărea dis de dimineaţă pe bord sau în salon, cu ochii umflaţi de nesomn şi agitat. Dar nici aceasta nu dură mult. In tot cazul căuta pe cât putea să-şi ascundă oboseala, scuzându-se că a avut mult de lucru, pe care voia cu totdinadinsul să-l termine înainte de a ajunge în Franţa, sau spunând că mai resimte consecinţele frigurilor de care a suferit în Colonii.

Intr'o dimineaţă, în timp ce treceau pe la Capul Bunei Speranţe, Therese intră în cabina de T. F. F., adresându-i-se:

— „Eşti de acord, dragă domnule profesor, să primesc eu cea dintâi ştire — bineînţeles sub controlul d-tale, — ca să te poţi convinge de progresele pe care le-am făcut?"

— „S'a făcut", spuse Valmont vesel.

Ea se aşeză la măsuţă şi-şi puse casca; dânsul luă loc alături. Nu simţiau nici cea mai mică nevoe să vorbească. Increderea lor era atât de mare, încât nu mai aveau nevoe să-şi vorbească, spre a se înţelege. La Therese venise această încredere dela sine; la Valmont se desfăşura încetul cu încetul. Era totdeauna foarte tăcut în ce priveşte trecutul său şi înclinaţia sa — dacă avea vreuna — şi speranţele sale — dacă-şi făurea — le ţinea în ascuns. Chiar ceace din greşală lăsa să se întrevadă, era neprecis şi exprimat prin propoziţiuni misterioase. In ziua aceea, era excepţional de bine dispus: glumise chiar de câteva ori într'un fel cu totul neobişnuit. I se păru prea lungă aşteptarea şi voia tocmai să-şi scoată casca de pe urechi, când o chemare îi întrerupse mişcarea.

Schimbă o privire ciudată cu Therese Hardant.

— „Aţi auzit?"

— „Da".

In acelaş moment, un ajutor îl chemă. Se îndreptă spre el care şedea la aparatul de recepţie şi spuse:

— „Urmăreşti?"

Apoi adresându-se tinerei fete:

— „Să nu credeţi un moment că mă gândesc la neştiinţa dv., Stimată domnişoară; deocamdată nu aveţi însă practică de loc şi regulamentul........"

— „Ai perfectă dreptate".

Ştirea era scurtă; când se întoarse Valmont, o găsi pe Therese în picioare, şi puţin încurcată.

— „Aceasta a fost pentru dvs., domnule Valmont".

El se miră de tonul şi paloarea tinerei fete.

— „Nu ţi-e bine? e aşa de cald aici......."

— „Am numai puţină ameţeală.... nu-i nimic...... mi-a trecut....."

Ajutorul îi întinse o foaie de hârtie; el aruncă o privire, se roşi, şi se vedea că era mişcat; Therese Hardant şopti:

— „Iţi cer mii de scuze că am cetit o comunicare adresată dumitale, eram însă în serviciu şi m'am gândit că nu era vorba decât de o telegramă de prea puţină importanţă...... Nici nu ştiu cine o semnează căci în momentul în care mi-am dat seama că e vorba de ceva personal, n'am mai ascultat mai departe....."

In timp ce vorbia, ajunse la uşă; dânsul, o apucă uşor de braţ, reţinând-o:

— „Puteaţi s'o cetiţi foarte liniştită stimată domnişoară; a fost dela mama mea..... Imi dau seama că tonul cu care mi-a fost adresată această comunicare, a fost mult mai drăgăstos decât cel cu care se adresează o mamă unui fiu; dânsa nu mă are decât pe mine şi eu sunt totul pentru ea tot aşa cum şi dânsa e totul pentru mine".

— „Atunci nu mai am nevoie să mă scuz" spuse Therese Hardant.

Momentul era prielnic pentru o destăinuire; toate îi îmbiau la asta; surescitarea unui moment, neliniştea amândurora, şovăiala alungată printr'un zâmbet, şi blândeţea unei dimineţi însorite. Un aer de tristeţe trecea însă pe fruntea lui Valmont. Urcară o scară şi păşiră liniştiţi pe punte; Therese se juca cu foaia de hârtie, pe care notase primele cuvinte ale telegramei iar Valmont plimbându-se cu mâinile la spate spuse calm:

— Pot spune, că nici unul din gândurile mele nu-ţi sunt străine la fel cum şi eu le cunosc pe toate ale dumitale. Nici greutăţile vieţii şi nici grijile nu ţi-au schimbat felul dumitale blând şi bunătatea neţărmurită. De când vă cunosc nu v'am auzit o singură dată plângându-vă de ceva.... şi abia acum îmi dau seama de câtă energie ai avut nevoe, spre a mă educa".

El tăcu. Toată copilăria îi trecu pe dinaintea ochilor. Therese îl întrebă şovăind:

— „Tată nu aveţi?"

— „Nu".

— „A murit, când dumneata erai încă mic?"

El şovăi o clipă:

— „.... foarte mic".

— „Inţeleg că e dureros pentru dumneata, să vorbeşti de el", spuse ea.

El ridică fruntea şi o roşeaţă îi trecu pe obraji când spuse:

— „A, nu, nu!"

Theres era prea preocupată de propriile-i gânduri ca să poată observa strălucirea din ochii lui, spuse:

— „Dacă nu vorbesc prea mult despre mama, este că eram foarte tânără când a murit. Mi-a rămas numai doliul, fără nici o amintire. Dumneata cel puţin ai...".

El zâmbi amar.

— „De fapt, stimată domnişoară, o am şi una şi cealaltă.

— „Şi te simţi nenorocit din cauza aceasta?"

Işi frecă mâinile ca şi cum ar fi vrut să dea ceva jos şi murmură:

— „Ca să-ţi pot răspunde la aceasta, ar trebui să ştiu mai întâi ce se numeşte fericire!"

Pe măsură ce vorbia, figura îi lua un aer din ce în ce mai accentuat de tristeţe.

Therese încerca să-şi înfrângă emoţia şi să liniştească pe Valmont:

— „Ce păcat că nu-ţi pot îndulci suferinţa!., Cu toate acestea, te rog să mă crezi. domnule Valmont că pot fi o prietenă foarte credincioasă"...

— „Nu mă îndoesc de aceasta şi aş dori chiar să-ţi pot povesti multe"...

— „Ce considerente te reţin?"

— „Suferinţele mele sunt de aşa natură, încât nu le pot împărtăşi nimănui".

Printr'o veselie forţată, Therese căuta să-l dispună:

— „Acum, când ai primit veşti dela cea mai iubită fiinţă ce ai pe pământ, găseşti momentul nimerit să fii trist?"

El tăcu, îndreptându-şi privirea spre mare; Therese întrebă:

— „La ce te gândeşti?"

— „Mă întreb tocmai dacă n'ar fi un noroc pentru mine, să-ţi pot răspunde"....

Ea roşi; arătând spre o linie slabă ce se vedea la orizont, întrebă:

— „Ce coastă e aceea?"

— „E capul Bunei Speranţe".

— „Nu găseşti o prevestire bună în acest moment! Speranţă!"...

El dădu din cap:

— „Asta-i iar un cuvânt, al cărui sens nu-l prea înţeleg".

In seara acelei zile, se dansa tocmai în salon, când apăru comandantul, şi trecând repede printre perechile ce dansau, se apropiă de d. Hardant:

— „Domnule director, se petrece ceva cu totul neobişnuit. Dumneata ştii prea bine că nu sunt superstiţios, şi că eu am fost singurul—afară de dumneata — care n'am dat nici o importanţă strigătelor nelămurite auzite la radio. De data aceasta însă, trebue să mărturisesc că nu mai înţeleg nimic! De cinci minute vorbesc cu fantoma!"....

Domnul Hardant sări ca ars de pe scaun; comandantul Craille continuă:

— „Da, domnule director, e de necrezut totuş aşa este. Toţi acei din cabina de T. F. F. au auzit ca şi mine şi Valmont.... Suntem toţi nebuni, sau avem halucinaţii!?!?!?... şi vă rog să mă urmaţi, ca să vă convingeţi, că..."

Intre timp Therese se apropiă:

— „Vino", îi spuse d. Hardant, „avem noutăţi".

Perechile se opriră din dans când văzură pe cei trei trecând grăbiţi spre uşe, cu feţele pline de o umbră de emoţie. Comandantul îi linişti:

— „Dansaţi mai departe; toate sunt în regulă, puteţi fi fără grije".

Orchestra începu din nou, dansatorii se învârtiau; Hardant, Craille şi Therese treceau tocmai pragul uşii. Când intrară în cabina de T. F. F. îl găsiră pe Valmont, aplecat peste o masă, cu un creion în mână, pregătit să noteze semnalele aşteptate. Cei doi ajutori ai săi, aveau aceeaş poziţie şi acelaş aer de frică.

— „Ei domnule Valmont", spuse Hardant" ce se mai aude?"

Ofiţerul aruncă casca:

— „Ceeace v'a povestit până acum domnul comandant... Necunoscutul, care vre-o câteva zile a păstrat tăcere, ni s'a adresat din nou. De data aceasta însă, a vorbit. După ce a transmis „către toţi", apoi „S. O. S." ne-a spus: „De aci vorbeşte un francez; numai vasele franceze sunt rugate să răspundă....

Mirat de acest început, am întrebat:

— „Cine eşti? Război sau comerţ?"

Imi răspunse:

— „Nici una, nici alta".

Am întrebat din nou:

— „Cine sunteţi?"

El răspunse:

— „Pământ".

(Va urma)

Citiţi şi răspândiţi revista „RADIO şi RADIOFONIA"

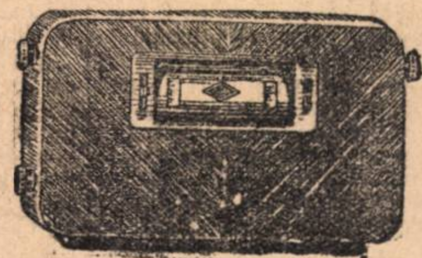


APARATE DE PRIZA

sunt neîntrecute în RANDAMENT



SEIBT 3



Aparat alimentat din priză de curent alternativ

Prin utilizarea a două lămpi cu grătar de proecţie, realizează o putere enormă şi selectivitate perfectă. Naturaleţa şi frumuseţea audiţiei satisfac oricc pretenţii. Reglaj uşor. Casetă artistică din lemn scump. Record de gramofon. Recepţionează toate posturile, chiar şi numai cu o antenă provizorie.



SEIBT 4 A



Aparat cu 4 lămpi cu ecran, alimentat din sectorul alternativ

Este un aparat de înalt randament înzestrat cu un etaj amplificator de frecvenţă înaltă cu lampă cu grătar de protecţie, o detectoare şi două etaje amplificatoare de frecvenţă joasă. Aduce fără greutăţi toate posturile europene în vorbitor, indiferent dacă folosim o antenă exterioară sau interioară.

Cu toate că volumul sonor al acestui aparat este monumental, claritatea sunetelor rămâne cristalină. Selectivitatea lui este desăvârşită şi reglajul lui este uşor. Cuplajul aperiodic al antenei, permite postului local chiar în nemijlocita lui apropiere. Prevăzut cu record pentru gramofon. Caseta artistică din lemn scump.

Rugăm cereţi prospecte

DR. GEORG SEIBT

BERLIN -- SCHÖNEBERG

Amplificarea de înaltă frequenţă

Desvoltarea extraordinar de grăbită a electrotechnicei se datoreşte faptului, că într'un timp relativ foarte scurt, s'au descoperit toate formele sub cari se prezintă electricitatea. La început numai curentul continuu a fost cunoscut ,fiind obţinut din pile galvanice sau din dinamuri; mai târziu descoperirea şi utilizarea curentului alternativ industrial a facilitat majorarea centralelor electrice şi transmisiunea energiei la distanţe mari. Inventarea lămpii de radio a permis generarea curenţilor de o frecvenţă foarte mare (50.000 până la peste 10 milioane pe secundă) cari se utilizează în radiotechnică.

Un curent electric de înaltă tensiune tinde să părăsească corpurile metalice cari servesc pentru conducerea lui; dacă dăm curentului şi o frecvenţă înaltă, atunci este radiat de cablul metalic pe care îl străbate. Imprimând modulaţiunea frecvenţelor sonore acestui curent radiat în spaţiu, am realizat emisiunea.

Pentru recepţie ne folosim de corpuri metalice aranjate similar acelora cari au servit pentru emisiune: de antene. Fiecare antenă prinde o mică parte din energia radiată, iar cu ajutorul unui detector de cristal sau al unei lămpi detectoare, obţinem o separare a curenţilor de frecvenţă înaltă de modulaţia de frequenţă joasă.

Dar cu un aparat detector sau cu o lampă detectoare nu putem să recpţionăm la distanţe mari; deci suntem constrânşi să amplificăm slabele oscilaţiuni cari au fost capturate de antenă. Numai lampa de radio poate să amplifice oscilaţiunile de înaltă frecvenţă, căci ea poate reda la placă, toate oscilatiunile comunicate grătarului, fără a pierde ceva din frecvenţa sau modulaţia lor. Deci lampa de radio este releul cel mai perfect.

In studiul publicat despre lampa amplificatoare, am cunoscut construcţiunea lămpii şi fenomenele cari au loc în interiorul ei. Am văzut atunci cum se stabileşte curba caracteristică şi cum se alimentează lampa cu curenţi de tensiune şi intensitate diferită: la încălzirea filamentului, alimentarea plăcii şi negativarea grătarului. Toate acestea le considerăm acum ca lucruri cunoscute de cetitor.

Curba caracteristică — denumită curba statică — se obţine prin măsurarea tensiunei anodice şi a tensiunei de grilă, notând valorile curentului anodic măsurat parmanent. Aşa stabilim pentru fiecare lampă amplificatoare una sau mai multe curbe (fig. 1), anume pentru fiecare tensiune a-

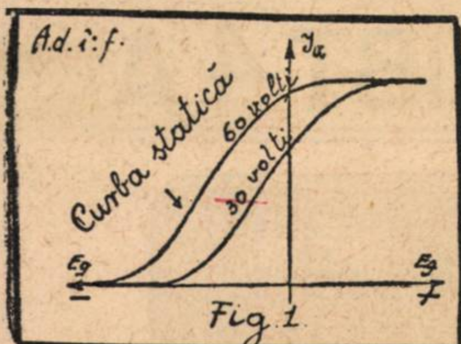


Fig 1

nodică o altă curbă. Insă curbele statice caracterizează lampa numai până ce nu are în circuitul ei de placă rezistenţe, adică până nu execută o cantitate definită de muncă.

Căci ori-ce piesă (rezistenţă, self sau bobinajul unui transformator) intercalată în circuitul de placă, schimbă condiţiunile în cari lucrează lampa amplificatoare; deci va trebui să căutăm o altă curbă, care va caracteriza lampa atunci, când împlineşte o misiune într'un aparat.

Să intercalăm de pildă o rezistenţă, de ex. de 20.000 ohmi, în circuitul de placă (fig. 2); totodată prevedem un dispozitiv P

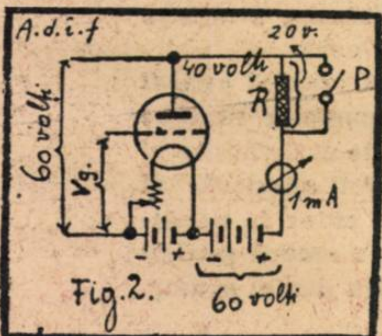


Fig.2.

cu care putem să scurtcircuităm rezistenţa R, precum şi un miliampermetru.

Aşa dar, până la rezistenţa R avem valoarea întreagă a tensiunei luate din bateria anodică; după R tensiunea aceasta este mai mică.

Scurtcircuităm rezistenţa R şi stabilim în felul cunoscut curbele statice, apoi lăsăm să treacă curentul de placă prin rezistenţa R. Vom constata imediat, că rezistenţa va cauza o micşorare (scădere) a tensiunei anodice, deci şi a curentului de placă. Această scădere sau perdere a tensiunei de placă se va putea calcula cu formula lui Ohm, anume multiplicând valoarea rezistenţei R cu intensitatea curentului de placă. Deci căderea de tensiune produsă de R este proporţională cu curentul de placă; dacă de ex. intensitatea curentului de placă creşte, atunci creşte şi căderea de tensiune.

Ştim că în timpul funcţionării ca amplificatoare, prin lampă circulă un curent de o intensitate variată, adică un curent pulsativ. Intrucât formula de sus arată, că schimbările de intensitate ale curentului de placă, produc şi schimbările proporţionale ale căderei de tensiune provocată de R, conchidem, că lampa nu va lucra cu o tensiune anodică constantă, ci va lucra cu o tensiune de placă variabilă.

In cazul acesta curbele statice, cari se referă la o singură tensiune de placă, nu mai pot caracteriza funcţionarea lămpii, căci lampa lucrează mereu cu alte tensiuni la placă.

Acum putem să procedăm la stabilirea unei curbe noi, denumită curba dinamică. Dacă valoarea rezistenţei R este 20.000 ohmi, şi intensitatea curentului de placă de ex. 1 mA, atunci căderea de tensiune este egală 20.000×0.001=20 volţi. Deci dacă tensiunea bateriei anodice este 60 volţi, atunci placa lămpii nu va primi decât 40 de volţi Iar dacă intensitatea curentului de placă va creşte la 1.5 m. A, atunci tensiunea anodică va scade cu 30 volţi. Tot aşa, dacă intensitatea curentului de placă scade la 0.5 m. A, atunci tensiunea de placă creşte la 50 de volţi.

Aşa dar, pentru stabilirea caracteristicei dinamice, va trebui să tragem întâi trei curbe statice, corespunzătoare tensiunilor de 30, 40 şi 50 de volţi tens. de placă, apoi vom însemna pe ele punctele corespunzătoare intensităţii de placă corespunzătoare: 1.5, 1 şi 0.5 miliamperi. Legând aceste puncte, obţinem o curbă nouă: **curba dinamică** (fig. 3).

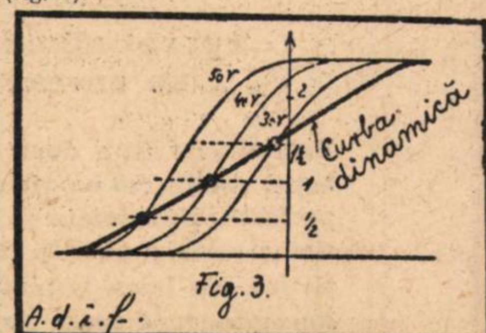


Fig. 3.

După cum vedem, curba dinamică nu are aceeaşi înclinare, ca curbele statice, ci înclinarea ei este mai mică, **deci lămpile amplificatoare au atunci, când „lucrează" într'un aparat, un factor de amplificare mai redus ca acela stabilit prin curba statică.** Aşa se explică faptul, că amplificarea calculată de amator nici odată nu este atinsă de fapt.

Tot prin calcule putem să stabilim şi alte regule. Una de ex. este, că **majorând valoarea rezistenţei R, va creşte factorul de amplificare al lămpii.** Rezistenţa R este „rezistenţa exterioară", iar rezistenţa proprie a lămpii este „rezistenţa interioară" a circuitului anodic. **Cea mai mare amplificare în frecvenţa înaltă este atinsă atunci, dacă folosim lămpi cu o rezistenţă interioară mare şi în circuitul lor de placă intercalăm rezistenţe şi mai mari.** In cazul acesta va trebui să utilizăm şi tensiuni anodice mari.

Tot prin calcule putem dovedi, **că cea mai mare amplificare de înaltă frecvenţă se atinge la acele lămpi, cari au o cuprindere cât mai mică.** Demonstrarea matematică a acestor reguli ar fi prea complicată, ne mulţumim deci numai cu acceptarea lor.

Dar va trebui să cercetăm proprietăţile lămpii şi din alte puncte de vedere, cari ne interesează la amplificarea frecvenţelor înalte.

Electrozii lămpii, adică filamentul, grătarul şi placa lămpii, formează condensatori de o valoare foarte mică, adică: lampa are o capacitate interioară (proprie). Totuşi aceste capacităţi provoacă pierderi mari, căci oscilaţiunile de înaltă frecvenţă scapă în parte prin ei. Ca să ne putem face o idee despre mărimea capacităţilor interioare, este destul ca să ne notăm valorile măsurate la o lampă: **Capacitatea între placă şi grătar 4 cm., între placă şi filament 7 cm., între grătar şi filament 9 cm.** Valorile aceste sunt mici, dar nu sunt neglijabile în înalta frequenţă.

Dacă desenăm aceste capacităţi (fig. 4),

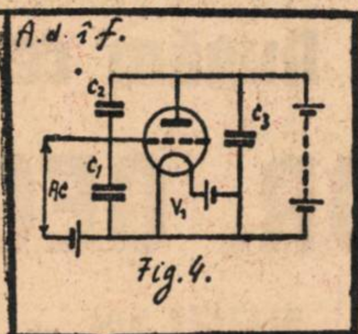


Fig.4.

atunci vom înţelege că ele sunt de fapt „capacităţi branşate" în paralel cu lampă.

Condensatorul C_1 reprezintă capacitatea între filamentul şi grătarul, C_2 între grătarul şi placă, C_3 între placă şi filament. Fiecare dintre aceşti condensatori consumă o mică parte din energia oscilaţiunilor, ceeace ar fi un rău mai mic; dar se nasc şi cuplaje nedorite chiar în lampă; ba încă ceva mai mult: capacitatea grătar-placă dă loc şi la un efect de reacţie, care — mai cu seamă la amplificatoare compuse din mai multe etaje — poate cauza acroşajul etajelor.

Alte efecte supărătoare se nasc atunci, când izolamentul soclului lămpii nu este perfect, căci în cazul acesta între picioruşele lămpii sunt rezistenţe de valori diferite, cari funcţionează deasemenea ca rezistenţe legate în paralel cu lampa. Din aceste consideraţiuni rezultă, că atât execuţia anticapacitivă a suporturilor de lămpi, cât şi izolamentul lor perfect, are o influenţă considerabilă asupra funcţiunei amplificatorului, în special la frecvenţele foarte mari adică la undele scurte.

Inainte de a trata metodele diferite, aplicabile la amplificarea frecvenţelor înalte. mai remarcăm încă un factor important. Selfurile transformatorii de fr. înaltă, şocurile, etc. au un câmp electro-magnetic destul de întins. Dacă între selfurile diferitelor etaje există un cuplaj — fie elctromagnetic, fie capacitiv — atunci pericolul acroşării este iminent. Şi o lampă care acroşează, lucrează ca generatoare de oscilaţiuni, deci nu amplifică. Până când lămpile nu acroşează, amplificatorul lucrează „stabil"; majorând însă numărul etajelor, stabilitatea va fi tot mai mică. Aşa dar, **pierderile provenite din lipsa de izolament, cuplaje şi capacitatea proprie a lămpilor, limitează numărul etajelor amplificatoare.**

AMPLIFICAREA PRIN REZISTENŢE

ne este cunoscută dela capitolul „amplificarea în fr. joasă". Felul montajului este acelaş, numai valoarea condensatorului de cuplaj va fi mai mică: 100—200 cm. (Fig. 5). Rezistenţa circuitului de placă va

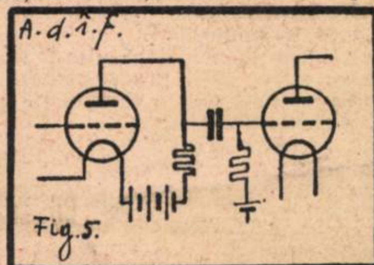


Fig.5.

avea 80.000 ohmi, iar rezistenţa de negativare a grătarului lămpii următoare 2 până la 5 meghomi. Ceeace importă, este **calitatea** condensatorilor şi rezistenţelor.

Intrucât la amplificarea prin rezistenţe trebue să utilizăm tensiuni destul de mari (150—200 volţi) la placă, condensatorul de cuplaj va trebui să aibe un izolament perfect.

Un condensator prost izolat reprezintă teoretic o capacitate legată în paralel cu o rezistenţă. Deci în cazul nostru, grătarul lămpii următoare va primi prin condensatorul de cuplaj, o parte din tensiunea de placă şi nu va amplifica! Iar dacă condensatorul de cuplaj are un izolament perfect, atunci numai oscilaţiunile vor trece prin el.

Calitatea rezistenţelor are deasemenea o importanţă mare. Siliturile eftine nu au o substanţă homogenă, iar rezistenţa lor se schimbă neîncetat, sub influenţa tensiunilor variate ce primesc. Rezultă, că aceste inegalităţi vor influenţa şi claritatea aparatului, adică fidelitatea cu care se amplifică oscilaţiunile.

Cele mai bune rezistenţe sunt cele închise în vid şi formate din praf metalic ce acoperă un bastonaş de sticlă. Rezistenţele metalice au avantajul valorii constante. Acolo, unde aceste rezistenţe nu suportă curentul puternic, vom folosi rezistenţe ceramice, cari în ultimii ani au fost perfecţionate simţitor. Nici de cum să nu acceptăm rezistenţele denumite „silit", sau acele cari sunt de fapt numai o bucată de carton, imbibat cu tuş, chiar dacă materialul inferior al rezistenţei se găseşte montat într'un tub solid.

Putem să întrebuinţăm mai multe etaje amplificatoare, cuplate prin rezistenţe şi condensatori; dar să nu uităm un lucru: capacităţile proprii ale lămpilor vor consuma o parte din amplificarea şi stabilitatea sistemului (fig. 6). Rar putem să montăm

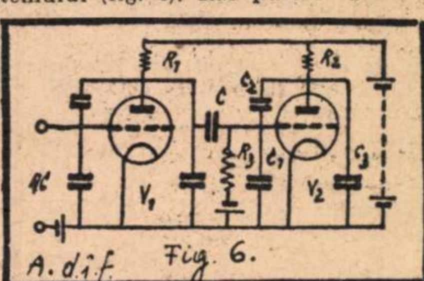


Fig. 6.

mai multe decât 3 etaje; altfel pierdem claritatea şi stabilitatea amplificatorului.

CUPLAJUL PRIN CIRCUIT BOUCHON

Funcţionarea unui circuit bouchon are o mare însemnătate, aşa că ne vom ocupa întâi cu teoria lui. Fig. 7 arată un astfel

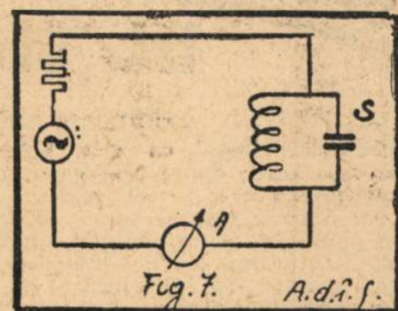


Fig.7.

de circuit, compus din condensatorul S, legat în paralel cu un self. Un generator de frecvenţe trimite un curent alternativ prin acesta. Circuitul opune unui curent continuu o rezistenţă egală cu rezistenţa ohmică a selfului ;unui curent de înaltă frecvenţă însă îi opune o rezistenţă mult mai mare: impedenţa.

Dacă circuitul bouchon este acordat chiar pe frecvenţa curentului, ce circulă prin el, atunci rezistenţa lui va fi cea mai mare. In cazul acesta, circuitul bouchon va închide drumul curentului, dar va lăsa să treacă toate celelalte frecvenţe.

Deci dacă în circuitul de placă al unei lămpi amplificatoare intercalăm un circuit oscilant adică un circuit bouchon, acordat pe frecvenţa aceea pe care o amplificăm în lampă, atunci circuitul bouchon va reţine oscilaţiunile. Prin el le vom putea comunica lămpii următoare, folosind un condensator de cuplaj. (Fig. 7-a).

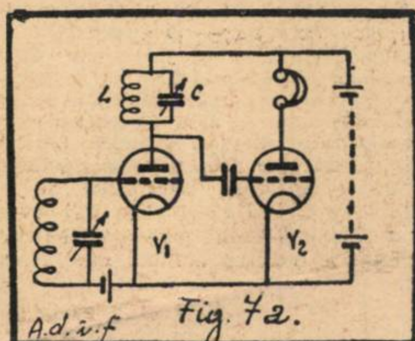


Fig. 7a.

Pierderile provenite sunt cauzate: întâi, prin capacitatea interioară a lămpilor, apoi de rezistenţă ohmică a selfului, de capacitatea proprie a selfului, de izolamentul prost între spirele lui precum şi din pierderile dielectrice ale materialului izolator. O parte din aceste pierderi se vor putea compensa prin „reacţie", adică cuplajul circuitului bouchon, cu un self intercalat în circuitul de placă al lămpii urmatoare (fig. 8). Despre utilizarea şi însemnătatea reacţiei vom vorbi altădată.

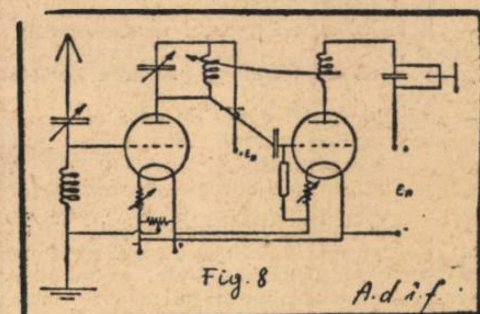


Fig. 8

CUPLAJUL PRIN ŞOCURI

Este o metodă identică cu cea întrebuinţată la amplificarea de fr. joasă. Condensatorul de cuplaj va avea 100 până la 200 cm. capcitate (fig. 9).

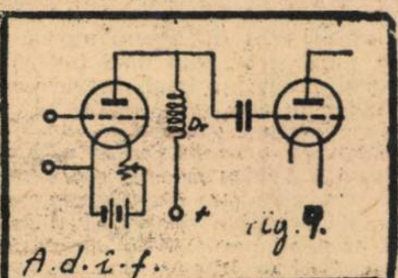
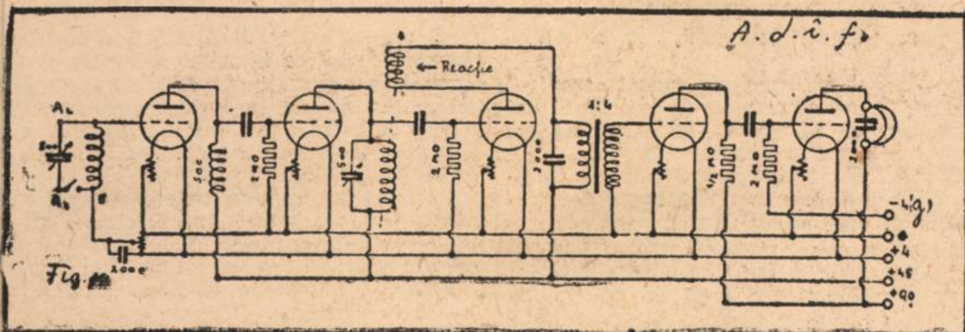


Fig. 9.

Fig. 10 arată un montaj cu 5 lămpi, cu 2 etaje amplificatoare de fr. înaltă, o detectoare şi 2 etaje în joasă fr. Prima lampă de fr. înaltă este cuplată cu un şoc şi un condensator de 100 cm., a doua lampă de fr. înaltă cu un circuit bouchon, detectoarea are reacţie. După detectoare, avem două etaje de joasă fr. cuplate cu transformator şi cu rezistenţe.

CUPLAJUL PRIN TRANSFORMATORI

Un transformator de fr. înaltă se formează din două selfuri, bobinate simetric şi pe un ax (imaginar) comun, deci selfurile sunt cuplate strâns. Dacă unul dintre selfuri este acordat (adică pus paralel cu un condensator) atunci transformatorul este acordat. Deobicei secundarul se acordează; dar sunt cazuri, când acordăm atât primarul, cât şi secundarul: **în cazul acesta**



transformatorul va deveni „filtru" care fiind acordat la o singură frecvență, asigură maximul de selectivitate.

Dacă primarul și secundarul nu sunt acordați, atunci transformatorul este „neacordat" (fig. 11) și poate transmite aproape toate frecvențele unei game de unde cu aceeaș intensitate.

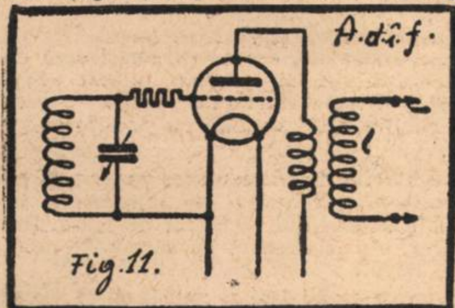


Fig. 11.

Pentru a mări stabilitatea unui transformator aperiodic, se utilizează rezistențe de o valoare mică (1000 ohmi), intercalate în circuitul de grătar al lămpii amplificatoare, așa cum arată fig. 11.

Rezistențe se întrebuințează și la transformatorii acordați, de ex. în fig. 12. Mărimea acestor rezistențe W se va stabili prin alegere, deobicei 5000—20.000 ohmi. Felul acesta de stabilizare se numește „sistem Phasatrol" și este caracteristicul multor montaje americane.

Despre lămpile speciale pentru amplificare în frecvență înaltă, despre neutralizarea circuitelor și despre amplificarea de medie frequență, vom vorbi în articolul următor.

M.

Fig. 12.

Calitatea recepției radiofonice

(Urmare și sfârșit)

Haut-parleur-ul

După ce am trecut curentul electric prin toată filiera de transformări, trecând dela curenții microfonici până la curenții de eșire din aparatul de recepție, cu grija constantă de a îndepărta orice cauză de deformație, rămâne un ultim hop de trecut: Acesta este haut-parleur-ul. Cert e că primele haut-parleure fabricate în 1920 nu valorau mai nimic. Case serioase ca Telefunken, sau case franceze, construiau haut-parleure de niște simple pâlnii adaptabile la casca telefonică. Toate haut-parleurele depe vremea aceea, întruneau minunat toate cauzele de distorsiune, neuniformă sau neliniară.

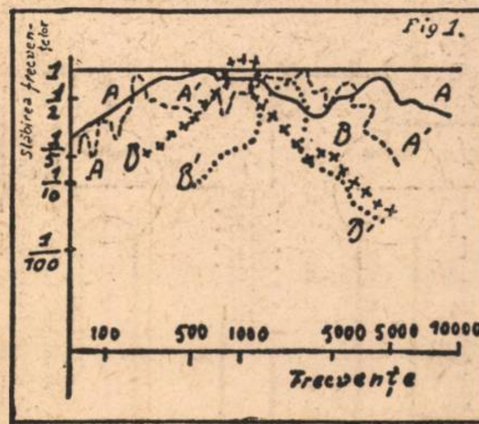
Teoria haut-parleur-ului a fost făcută cu destulă preciziune, atât în ceeace privește adaptarea lui la ultima lampă, cât și pavilionul sau difuzorul. Nu e cazul să ne extindem aici, asupra acestor teorii. Vom spune ca și la construcția transformatorilor de joasă frecvență că pentru un amator constructor, e foarte greu să realizeze haut-parleur-uri cari să fie lipsite de orice cauză în distorsiune. Vom aminti numai precauțiunile generale care trebuesc luate în construcția haut-parleur-urilor și cari pot călăuzi pe radio-amatori, în alegerea lor. Lucrul cel mai greu de obținut dela haut-parleur, este redarea fidelă a frecvențelor extreme. Pentru frecvențele joase care în general au și o mare amplitudine, e nevoie ca placa vibrantă a organului de care ne ocupăm, să fie robustă și să posede o cursă mare. Deasemenea pavilionul trebue să fie foarte lung, pentru a putea reda frecvențele mai mici decât o sută. (Câțiva metri nu e prea mult). Aceasta explică faptul că unii constructori realizează haut-parleur-uri cu pâlnia încolăcită, micșorând astfel spațiul ocupat de organ.

Pentru frecvențele înalte, trebue ca paleta să fie foarte ușoară și lamelele electromagnetului, subțiri și de o excelentă calitate.

Dar asemenea calități ne pot păzi contra favorizării sau defavorizării intempestive a frecvențelor. Altfel zis, pot evita distorziunea ne uniformă. In afară de aceasta, un al doilea gen de distorsiune poate avea loc din cauza haut-parleur-ului: E vorba de introducerea frecvențelor noi, altfel zis producerea distorsiunei neliniare. Am văzut în numărul precedent că o atare distorsiune se produce când organul de care e vorba (lampă, transformatoare, haut-parleur) nu lucrează pe porțiunea rectilinie a caracteristicei sale. In cazul haut-parleurului, distorsiunea neliniară își face apariția, când părțile magnetice ale organului lucrează în porțiunile curbe ale caracteristicei de magnetizare, sau dacă entreferul organului este mic, sau dacă lamele metalice au ceeace electricienii numesc „hysteresis magnetic".

Din studiile care s'au făcut, în special de Meyer, aceste condițiuni nu sunt compatibile cu un volum acustic mare al haut-parleur-ului decât dacă dispunem de o paletă simetrică echilibrată, sau întrebuințăm o bobină mobilă fără fir.

In orice caz problema e delicată. Dar numeroase curbe practice trasate pe haut-parleur-uri construite în diversele țări, ne arată că ea a fost rezolvată de o manieră destul de satisfăcătoare actualmente. Fig. 1



ne reproduce câteva curbe care nu arată favorizarea frecvențelor la diverse haut-parleure. Curbele B.B[1] sunt relative la haut-parleurele cu pavilion. Reproducerea nu e prea strălucită. Din contră curbele A.A[1], arată rezultatele obținute pe difuzoare bune. Vedem că acestea din urmă își conservă pe toată întinderea gamei o fidelitate de ordinul toleranței de care am vorbit în numerele precedente.

CONCLUZIUNE

Ajunși la sfâșitul expozeului nostru, putem trage o concluzie optimistă. Deformările receptoarelor nu sunt incurabile. Ținând socoteală de recomandările de mai sus putem să realizăm ceeace am definit o audiție bună, și care astfel ne poate da o impresiune artistică Două condițiuni generale se degajează din cele expuse mai sus:

1) Vom lua toate precauțiunile necesare în construcția aparatelor și în special *nu vom alerga după un exces de selectivitate.* Vom alege un bun haut-parleur, și e probabil că viitorul este al haut-parleur-urilor cu bobine. Pe cât posibil culegătorul de unde va fi dirijat.

2) Nu vom avea pretentiuni exagerate în ceeace privește *sensibilitatea aparatului.* Am văzut că o emisiune prea slabă nu o putem degaja de paraziții de tot felul, ce o înconjoară, fără să-i compromitem calitatea. Există o bătaie, limită compatibilă cu recepția de bună calitate. Ea depinde natural de putința postului de emisie, de lungimea sa de undă, de așezarea receptorului, de apropierea perturbatorilor, etc. In această privință există două păreri diferite, una în America și alta în Europa. In America, se crede pentru a avea o recepțiune permanentă și sigură tot anul, exceptând vremurile furtunoase, trebue ca să avem un câmp electric cuprins între 10 și 50 de milivolți pe metru, din care se desprinde următoarea concluzie: un post de 5 kw. nu poate fi ascultat la mai mult de 25 km. Un post de 10 kw. la maximum de 50 km. Goldshmidt, mai îngăduitor, admite o bătae sigură de 45 km. pentru postul de 5 kw. și 150 km. pentru cele de 50 kw. Edwards și Brown, scoboară limita câmpului admisibil la 5 milivolți pe metru, ceeace dă o bătae tolerabilă de 35 km. pentru posturile de 1 kw. și de 100 km. pentru posturi de 10 kw. Aceste cifre se aplică pentru gama de undă 200—600 metri.

Pentru undele lungi ele pot fi majorate cu circa 10%

Concluziile americanilor, sunt mult mai severe decât a celor din Europa. Comercianții noștri de radio, desigur după indicațiunile caselor pe care le reprezintă, asigură recepția în haut-parleur a principalelor posturi europene pe aparatul lor de recepție. Ideile europene sunt deci, că posturile mai sus menționate, pot fi audiate la distanțe de 10 ori mai mari și încă să avem audiție artistică.

Intre aceste două tendințe opuse, credem că cel mai bun lucru ar fi să se ia o mijlocie, ceeace ne-ar duce să înmulțim cu 5 concluziile lui Edwards și Brown.

Multe persoane asistând prima oară la recepții în haut-parleur, mai ales dacă lucrul se petrecea acum câțiva ani, încercau o deziluzie. Mulți cred încă și acum că muzica este incompatibilă cu radiofonia. Credem că le facem un serviciu, indicându-le că nu există incompatibilitate decât între *sensibilitatea excesivă* și *fidelitate la aparatele* de recepție. Și dacă se mărginesc să asculte posturi puternice și apropriate, pot obține rezultate realmente artistice.

David, după care m'am inspirat în studiul ce am făcut mai sus, dă în l'Onde Electrique din Martie 1929 un tablou destul de sugestiv în care sintetizează precauțiunile de luat pentru a evita distorsiunile ce se pot produce de la emisie până la recepția în haut-parleur. Il reproducem pentru documentarea cititorilor, el rezumează întrucâtva cele ce am spus mai sus:

Tablou de corecțiune a deformărilor în posturile de recepție

Organul sau operația considerată	Sunete parazite sau variații de intensitate ale semnalului	Distorsiuni	
		Distorsiune ne uniformă (reproducție neregulată a frecvențelor)	Distorsiune ne-liniară (Creațiune de armonice)
Propagarea undelor	Câmpuri electrice suficient de puternice. Deci ascultarea posturilor puternice și apropiate.		
Captarea undelor.	Colector dirijat.		
Selectivitate.	Circuite bușoane și filtre îngrijit studiate.	A nu se exagera selecțiunea pentru a nu suprima frecvențele înnalte.	
Amplificare în înnaltă frecvență.		Foarte puțină reacțiune pe undele scurte. Nici o reacțiune pe undele lungi.	
Detecțiune.		Capacitate slabă pe grătar (0,05 mili). Rezistență slabă 1 Megohm.	O scădere notabilă a curentului în circuitul de placă. (circa 0,5 miliamp.)
Amplificare în joasă frecvență.	Precauțiuni când alimentăm pe sector.	Nici o reacțiune.	Polarizare negativă a grătarelor. Tensiuni de placă înnalte, lămpi puternice și ne-saturate.
		Montaj cu rezistențe	
		Lămpi cu rezistență internă nu prea mare (max. 200.000 ohmi). Capacități de legătură suficientă (10 milimicro).	Rezistențe de grătar moderate.
		Montaj cu transformatori	
		Număr de spire mare. Raport de transformare mic. Capacitate repartizată, slabă.	Entrefe. Montaj simetric. Reducerea curentului continuu (prin derivare).
		Nici o bobină de șoc, nici o capacitate, puse la întâmplare	
Haut-parleur.		Pavilion lung. Difuzorul, mare, ușor și rigid.	Paletă echilibrată simetric. Se va utiliza porțiunea rectilinie a curbei de magnetism. Această distorsiune e neglijabilă în aparatele cu bobină mobilă fără fier.

Adăugăm că toate aceste precauțiuni, trebuesc simultan luate altfel riscăm să pierdem într'o direcție ceeace am câștigat într'alta.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

U. S. 4.

Un aparat pentru amatorii inaintaţi

Aparatele cari recepţionează undele foarte scurte, au fost foarte repede adoptate atât de amatorii constructori, cât şi de marele public; poate din pricina recepţiei absolut lipsite de paraziţi.

Posesorii acestor aparate au putut să recepţioneze în tot cursul verii, posturile cele îndepărtate, indiferent de ora şi de starea atmosferică. Este într'adevăr surprinzător să recepţionăm la ora 3 după masă concertul din Berlin, foarte clar şi puternic în vorbitor, cu 3 lămpi, sau să ascultăm convorbirile marilor posturi internaţionale: Rugby, New-York, Bandoeng, etc.

Acei cari nu s'au mulţumit să asculte programul posturilor americane numai după ora 1 noaptea, au şi încercat să-şi mărească puterea aparatului, adăugând un etaj amplificator în înaltă frecvenţă.

Dacă în technica radiofonică problema amplificării în înaltă frecvenţă este cea mai complicată — în domeniul undelor foarte scurte ea prezintă greutăţi şi mai numeroase. Dacă etajul amplificator adăugat este cuplat printr'un transformator de înaltă frecvenţă şi mai are un circuit de grătar acordat, numărul butonilor creşte cu 2—3, găsirea posturilor devine aproape o imposibilitate, iar stabilitatea recepţiei suferă. Chiar şi fără etaj de înaltă frecvenţă, posturile de telefonie se aud numai pe a zecea parte a unei diviziuni, ceeace îngreunează acordul.

Pe de altă parte, capacităţile proprii ale lămpilor, soclurilor de lămpi, conexiunilor etc., se însumează, ceeace nu este nici de cum în avantajul amplificării, sau a stabilităţii.

La undele foarte scurte, soluţiunea cea mai simplă a problemei este totodată şi cea mai bună. Acesta a fost şi principiul călăuzitor la construirea aparatului descris mai jos: un aparat destinat numai undelor foarte scurte, având un etaj amplificator de înaltă frecvenţă în care folosim o lampă cu grătar de protecţie; o detectoare cu reacţie şi două etaje amplificatoare de joasă frecvenţă. Deservirea butoanelor de acord se restrânge la manipularea condensatorului de acord şi a condensatorului de reacţie. Mai simplu nu se poate.

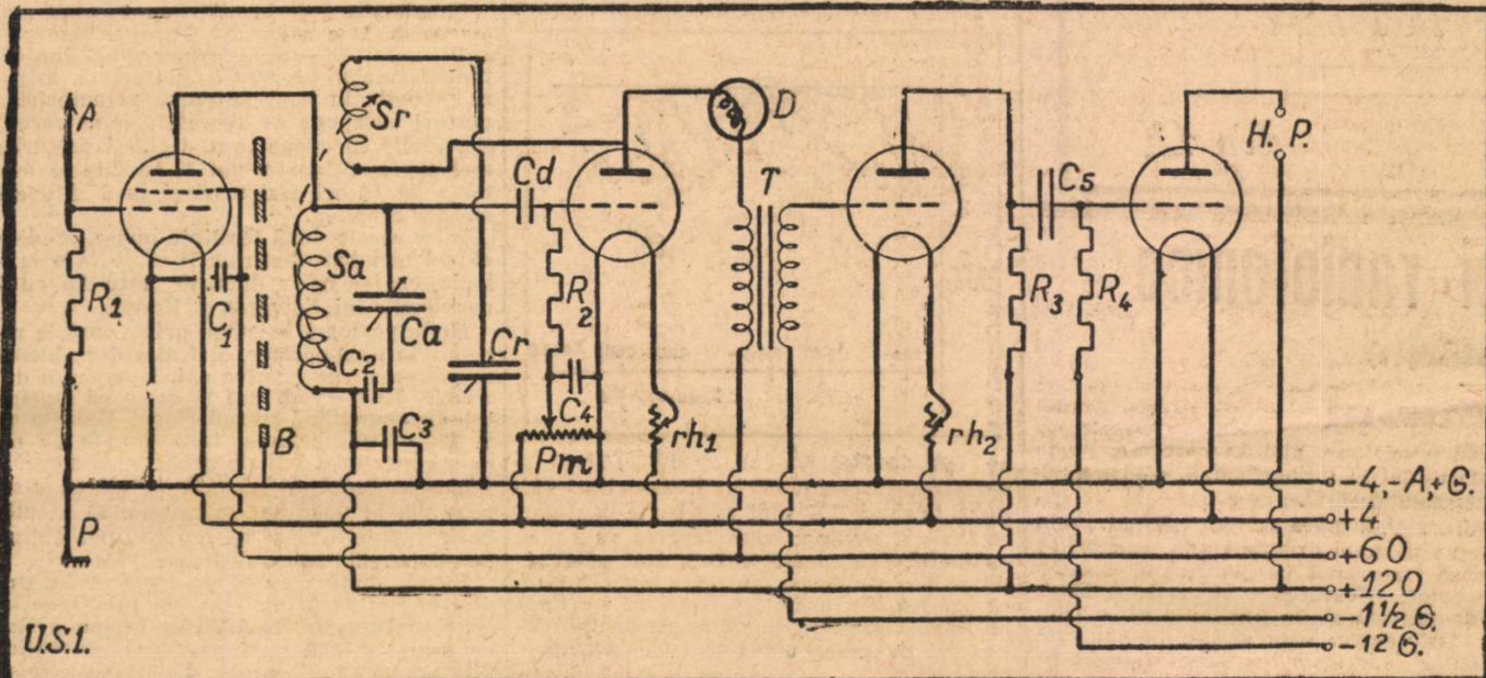
Privind fig. 1, adică schema de principiu al aparatului U. S. 4 (= unde scurte cu 4 lămpi), vom remarca numai decât, că întregul etaj amplificator de înaltă frecvenţă lucrează complect neacordat. Circuitul de grătar al lămpii cu grătar de protecţie este format dintr'o rezistenţă de 500.000 ohmi (R_1) care opune o rezistenţă considerabilă oscilaţiunilor de unde scurte, dar serveşte şi pentru a da grătarului lămpii, o polarizare negativă. De aceea a fost legată între antenă şi pământ, respectiv între grătar şi minus încălzire.

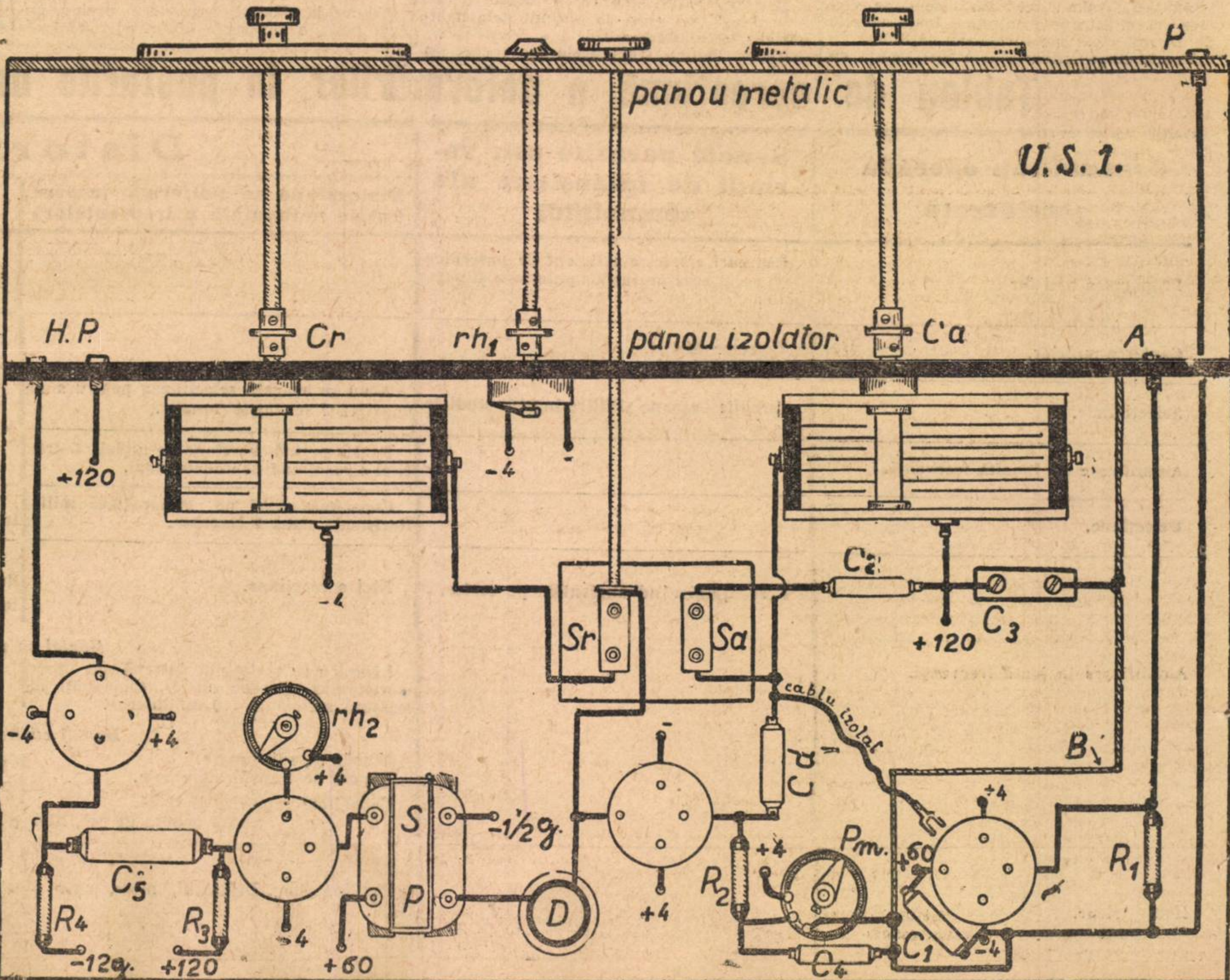
Pentru a împedica acrosajul lămpii, s'a prevăzut condensatorul C_1, legat între ecranul lămpii şi filament. Capacitatea lui va fi de 1000—3000 cm. şi-l vom monta cât mai aproape de lampă.

Etjul de înaltă frecvenţă este blindat, cu un părete metalic (B) care va împedica cuplajul între etajul acesta şi cel următor.

In circuitul de placă al lămpii cu grătar de protecţie, găsim un circuit bouchon, care este totodată şi circuitul de grătar al lămpii următoare, compus din: selful *Sa* (self de acord), condensatorul variabil *Ca* (condensator de acord) şi condensatorul stabilizator C_2 (1000 cm.). Trecerea oscilaţiilor la grătarul detectoarei se face prin condensatorul de detecţie *Cd* de 100 cm. care va trebui să aibe un izolament foarte bun (preferăm aici un condensator fix, izolat cu aer sau capsulat în vid).

Lampa detectoare are obişnuită rezistenţa de detecţie R_2= megohmi care primeşte o polarizare reglabilă prin potenţiometrul *Pm*=400 ohmi. Intre cursorul potenţiometrului şi minusul încălzirei legăm un condensator de 1000 cm.=C_4, pentru a uşura trecerea oscilaţiunilor.





Acelaş scop are şi condensatorul C_3 la eşirea circuitului bouchon=2 MF., care permite trecerea oscilaţiunilor nereţinute de circuitul acordat, la pământ.

Potenţiometrul *Pm* serveşte pentru îndulcirea reacţiei şi va fi reglat o singură dată, deci nu va figura pe panoul frontal. Contrariu, reostatul detectoarei: rh_1, va trebui montat în faţă, căci reglajul încălzirii este foarte important.

La placa lămpii detectoare separăm oscilaţiunile de curentul pulsativ a plăcii. Pentru această am prevăzut şocul *D* (90 de spire 0.1 mm. pe tub de 20 mm. diam.) care închide drumul oscilaţiunilor, permiţând numai trecerea curentului de placă care este purtătorul modulaţiei în frecvenţă joasă. Oscilaţiile vor trece prin selful de reacţie *Sr* şi condensatorul de reacţie *Cr* la pământ.

Selful de reacţie *Sr* este cuplat inductiv şi variabil cu selful de acord. Deci pentru reglajul reacţiei vom avea două posibilităţi: prin variarea cuplajului (reglajul brut) şi prin condensatorul de reacţie *Cr* (250 cm. variabil) care ne dă reglajul fin.

Reglajul dublu ne aduce servicii foarte bune, căci audiţiile cele mai puternice se realizează atunci, când lampa detectoare este chiar la limită acroşajului. Vom lucra întotdeauna cu un self mic la reacţie, dând condensatorului *Cr* o valoare cât mai mare.

Până când la montajele obişnuite curentul de placă trece şi prin selful de reaţie, aici l'am separat complect, în avantajul stabilităţii.

După şocul *D* urmează transformatorul de joasă frecvenţă, urmat de o lampă amplificatoare cu rezistenţe, apoi rezistenţele şi condensatorul de cuplaj (R_3=1 Mo, C_5= 10.000 cm., R_4=2 Mo), urmate de lampa finală. Despre etajele amplificatoare de frecvenţă joasă nu e nevoe să mai vorbim.

Tensiunile necesare sunt: pentru încălzirea filamentelor 4 volţi din acumulator; pentru plăci 60 şi 120 volţi din baterie anodică sau redresor anodic; pentru negativarea grătarelor 1.5 şi 12 volţi tensiune negativă, luate dintr'o baterie de negativare. Cu minusul acumulatorului de încălzire se leagă minusul bateriei anodice şi plusul bateriei de negativare.

REALIZAREA PRACTICA

Montajul de faţă fiind recomandat amatorilor înaintaţi, s'a renunţat la obişnuitul desen detailat a planului de montaj şi prezintăm numai o vedere de sus al aparatului (fig. 2).

Primul lucru ce remarcăm, este că nu partea electrică, ci partea mecanică a execuţiei este mai dificilă. Etajul de înaltă frecvenţă este blindat (B), însă şi aparatul întreg este apărat contra influenţei capacităţii corpului nostru, printr'un panou metalic, care poartă numai scalele micrometrice ale condensatorilor şi butoanele reostatului şi manetei.

Condensatorii sunt fixaţi pe al doilea panou, la o depărtare de 12 cm. de primul. Atât osiile condensatorilor Cr şi Ca, cât şi osia reostatului rh_1 sunt prelungite cu tuburi izolatoare (sau bastoane) de 6 mm. diametru, prin „piese de cuplaj". Piesele de cuplaj au în mijloc un disc izolator, aşa că chiar dacă utilizăm bastoane (tuburi) metalice în locul celor izolatoare, nu se face scurt circuit. Preciziunea execuţiei mecanice este importantă, căci nu este permis să influenţăm mersul uşor al condensatorilor variabili prin frecările pieselor de prelungire.

Aparatul întreg este montat pe un subpanou de lemn, gros 2 cm. Mărimea lui depinde de dimensiunile pieselor întrebuinţate; la nici un caz să nu fie mai mic de 40×32 cm. Panourile verticale sunt fixate cu echere metalice.

Plasarea pieselor se va face în aşa fel, încât conexiunile cari leagă grătarul lămpii detectoare cu piesele celelalte, să fie cât mai scurte.

Reostatul lămpii amplificatoare cu rezistenţe este montat în interior, deasemenea şi potenţiometrul. Reostatele au câte 30 de ohmi.

Condensatorii şi rezistenţele să fie aleşi foarte distanţate, ceeace caracterizează condensatorii speciali pentru undele foarte scurte. Condensatorul de reacţie poate fi un condensator normal, cu dielectric de aer.

Legăturile de alimentare, precum şi distribuitorul cordonului de alimentare sunt plasate dedesubtul panoului de lemn. Binenţeles, ele se execută cu sârmă de montaj bine izolată.

Condensatorii fixi şi rezistenţi să fie aleşe din cele mai bune. Transformatorul să fie blindat, raport 1:3 sau — dacă este un fabricat bun — 1:5

Alte indicaţiuni nu sunt necesare amatorilor înaintaţi, căci pentru ei nu va prezinta nici o greutate, executarea unui aparat atât de puţin complicat. Facem o excepţie cu selfurile despre care e locul să spunem câteva cuvinte

Selfurile indicate sunt cele cunoscute sub denumirea „selfuri argintate pentru undele scurte", cuprinzând o serie de 2—7 spire, pentru gama de 10—40 metri.

Gama de 40—100 metri se acoperă cu 3 selfuri, de 10, 15 şi 20 spire, bobinate cu sârmă izolată de montaj (1:2 mm.) pe o carcasă tub de 65 mm. diametru, fixată apoi pe un soclu cu 2 fişe.

REZULTATELE

Selectivitatea şi reglajul uşor nu sunt influenţate câtuşi de puţin, amplificarea şi sensibilitatea au fost însă majorate, aşa că posturile americane se recepţionează cu mare putere. Blindajul pus la „pământ" elimină efectele „capacităţii de mână", paraziţii atmosferici nu se pot remarca, iar cei industriali numai în apropierea imediată a tramvaiului electric. Claritatea recepţiei este admirabilă, în special dacă alegem negativarea lămpii finale în conformitate cu caracteristica ei. Tensiunile anodice pot fi luate din redresor, fără a periclita claritatea cristalină a audiţiunilor.

A. M.

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIȘTI ! Consultații gratuite căpătați în laboratoarele noastre, Marția și Vineria între orele 17-19

In numărul precedent, legendele schemelor indicate au apărut necorectate. Intrucât erorile strecurate ar putea produce confuziuni dăunătoare, facem cu această ocazie rectificările cuvenite.

Legenda fig. 2554 o redăm în întregime.

Fig. 2554. Schemă pentru alimentarea anodică la sectorul de 220 volți, curent continuu.

R_1: rezistență fixă de 1000 ohmi; R_2: idem, 0,5 megohmi; R_3: rezistență de 10.000 ohmi, ca 2—3 cursori după numărul tensiunilor reclamate de aparat: Sf: selfuri filtru de 30 Henry, calibrate pentru 50 miliamperi; B_1, B_2: becuri de lampă de buzunar, servind ca siguranțe; C_1: condensator fix de 2 microfarazi; C_2: idem, 4 microfarazi; C_3: idem, 2 microfarazi; C_4, C_5, C_6, idem, câte 1 microfarad; — A: minusul alimentării anodice; —N: tensiune negativă; $+A_1$, $+A_2$ $+A_3$: tensiuni pozitive.

In legenda fig. 2555, în rândul al VIII de sus în jos se va ceti — A în loc de A.

In legenda fig. 2556, ultimele 3 rânduri vor fi corectate precum urmează:

—A: minusul alimentării anodice; $+A_1$, $+A_2$: tensiuni pozitive; —N, +N: minusul și plusul bateriei de negativare.

2560. **INDESCIFRABIL-Brăila.**

1) O schemă pentru a modifica aparatul meu cu 6 lămpi care nu mă mai mulțumește. Am 2 condensatori variabili de câte 1000 cm., 2 transformatori de înaltă frequență, 2 de joasă frequență rap ⅕ și ⅓, 4 reostați de câte 30 ohmi, potențiometru, etc.

Construiți una dintre superheterodynele descrise în numerele precedente ale revistei — dacă țineți să aveți un aparat, într'adevăr superior aceluia pe care îl utilizați momentan.

Din materialul pe care îl aveți veți folosi următoarele piese: 1 reostat, potențiometrul, transformatorul de joasă frequență raport ⅓ — dacă veți utiliza două etaje după detecție, al doilea etaj îl veți realiza pe rezistențe. Condensatorii de 1000 cm. nu sunt recomandabili. Bobinele pentru oscilatori sunt construite de fabricanți pentru condensatori de 500 cm. La cadru — in etremis — ați putea utiliza un condensator de 1000 cm. cu condiția ca să vă modificați cadrul în consecință. Cadrele sunt — și ele — fabricate prevăzându-se un condensator de acord de 500 cm.

2) V'am scris de mai multe ori și nu am primit răspuns; asta mă face să renunț.

Procedați după voe — ca orice cetățean major. Intrucât ne privește — linia de conduită ne rămâne fără zig-zaguri: răspundem și căutăm să satisfacem pe amatori în limita puterilor și a spațiului disponibil. Gândiți-vă că sunt mai bine de 15.000 radiofoniști cari ne cetesc nevista; gândiți-vă că toți aceștia din când în când au câte ceva de întrebat și ne scriu; mai adăugați că în pagina consultațiilor nu se poate răspunde săptămânal decât la 20—30 inși și — după toate aceste circumstanțe nu vi se va mai părea așa de grav faptul că — uneori — răspunsul întârzie. In orice caz însă nimeni nu rămâne fără răspuns.

2561. **NICOLAE GABOR-Portița, Carei.**

Numărul de spire la care vă referiți variază dela aparat la aparat; nu poate fi găsit decât prin încercări. Eventual dacă găsiți că e cazul puteți trece și peste limitele indicate. După toate probabilitățile însă, valoarea optimă veți găsi-o între 1200 —1500 spire.

2562. **L. T. O., Adjud.**

1) Construiți două aparate distincte: unul pentru emisiune și altul pentru recepție.

2) La aparatul cu galenă selfurile sunt schimbătoare ?

Depinde de felul cum a fost construit de fabricant. Un aparat de radio — cu lămpi sau galenă, indiferent — poate lucra fie cu ajutorul selfurilor schimbătoare, fie cu ajutorul unor bobine fixate în interiorul aparatului; selful acestora din urmă se variază cu ajutorul unei manete care plimbându-se peste niște ploturi, introduce selfuri mai mari sau mai mici în circuitele oscilante.

In cazul aparatelor cu galenă, e bine ca amatorul care dorește să lucreze pe toată gama, să adopte bobinele schimbătoare.

3) Cu un aparat cu galenă, din Adjud, aș putea asculta Moscova, Viena și Budapesta ?

Viena și Budapesta, hotărît, da — firește folosind o bună antenă exterioară. Audiția Moscovei este probabilă.

4) Care este calitatea audiției pe galenă a postului București ?

Aceiaș ca a oricărui post: claritatea incomparabilă a audiției.

5) La aparatul R. R. 3 ce valoare trebue să aibă condensatorul de acord pentru unde scurte, medii și lungi ?

Pentru broadcasting — 200—2000 m. — este indicat condensatorul acord de 500 cm. Sub 200 m. e bine să se utilizeze un condensator mai mic de 200—250 cm; se poate utiliza și unul de 500 cm. însă cu condiția să aibă o capacitate reziduală neglijabilă. Când se montează aparatul expres în vederea recepționării undelor scurte, e bine să se adopte condensatorii speciali, cu lame depărtate.

6) Ce selfuri să utilizez la aparatul R. R. 3 ?

Un joc de selfuri schimbătoare cu 35—300 spire.

Cari sunt formalitățile pentru obținerea autorizației de emisie?

Nu se dau autorizații de emisie.

8) In ce privește tragerea premiilor, am dat detaliile cuvenite încă din No. 103.

9) Abonații la Radio și Radiofonia au intrare gratuită la Expoziția de radio ?

Nu — revista nu are nici o legătură cu organizarea expoziției.

10) Cam cât trebue să cheltuiască un provincial dela gara de Nord la expoziție și retur ?

Depinde... de ce fel de om sunteți. In București între două puncte oarecari — mai ales când punctele sunt diametral opuse — se cheltuesc sume foarte diferite după genul locomoției, după etapele intermediare, după numărul prietenilor întâlniți — și, dacă vreți, și după genul acestora.

Cu toate acestea încerc să schițez un deviz :

16 lei tramvaiul cl. I-a — la a II-a plătiți cu 2 lei mai puțin;

60 lei viza biletului de C. F. R.;

25 lei vizitarea expoziției.

2563. **A. S.-Cavarna.**

1) Ambele supradyne pe cari le numiți au cam aceeaș valoare.

2) Vă sfătuesc să adoptați o supradynă 200—2000 m.

3) O schemă bună pentru un aparat cu 7—8 lămpi.

Aveți ce căutați în No. 79.

4) Aparatul pe care îl numiți este bun — când este bine construit, firește. Aparatul prietenului dv. nu intră în această categorie. Haut-parleurul prietenului dv. este deasemenea de o construcție foarte îngrijită, merită toată încrederea.

5) Care este aparatul cu care aș putea auzi și ziua oarecari posturi?

Construiți o superheterodynă cu 7 lămpi — trei medii frequențe.

6) Ce voltaj va necesita acest aparat?

50—150 volți după lămpile folosite.

2564. **UN RADIOAMATOR-Galați.**

1) Referitor la aparatul R. R. 3.

1) Aș putea folosi în loc de antenă un cadru? Ce fel de cadru?

In principiu puteți folosi un cadru; în practică, însă, vă veți lovi de un inconvenient serios, îi veți reduce simțitor sensibilitatea. La aparatele mici antena — și încă una de prima calitate — este obligatorie.

Dacă totuș nu vreți să renunțați la ideea cadrului — puteți utiliza orice tip.

2) Pot adăuga aparatului un etaj de înaltă frequență? Dacă voi face acest lucru, ce rezultate voi avea?

Nu; sau, cel puțin, dacă veți face acest lucru nu veți mai avea aparatul R. R. 3.

RADIO și RADIOFONIA No. 105

Bon de consultații

(valabil în intervalul 21 Septembrie — 21 Octombrie)

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonații cari vor adăuga banda sub care primesc revista pot pune 4 întrebări.

Prin adăugarea unui etaj, sporește sensibilitatea și selectivitatea — aceasta din urmă, într'o proporție mai mare sau mai mică, după felul cum este montată lampa de înaltă frequență.

3) Schema paratului R. R. 3 cu o înaltă frequență.

Aparatul R. R. 3 are numai 3 lămpi, dacă țineți să faceți unul cu 4 lămpi, răsfoiți colecția și alegeți-l pe cel care vă convine.

2565. **Z. POPESCU-Buzău.**

1) E preferabil redresorul din comerț.

2) Pentru bonurile de premii am dat la timp, îndrumările cuvenite.

3) Cu încărcătorul permanent descris în No. 101 al revistei, pag. 20, fig. 3, aș putea încărca un acumulator de 120 volți ?

Nu.

2567. **BARBU MICHAILESCU-Călărași.**

Schema unei tropadyne.

O aveți în fig. 2571; vă sfătuesc însă să construiți o supradynă obicinuită.

2566. **COSTEL OGRESEANU-Blaj.**

1) Dacă fabricantul nu a adoptat un reostat — însemnă că nu este nevoe de el.

2) Redresorul la care vă referiți dă rezultate destul de bune.

3) Dacă vă trimit bonul din Almanahul Radio, ce sumă va mai trebui să trimit ?

Lei 160 pentru abonamentul pe 6 luni și lei 320 pentru abonamentul pe un an.

2568. **ABONATUL A. M. S.**

1) Ce antenă trebue să utilizez la aparatul Superregenerativ 2?

Una bifilară de 15 m. sau una unifilară de 20 m.

In orice caz antena va fi suficient de înaltă și bine degajată — depărtată cu 3 m. de orice obiect.

2) Am o galenă cu care aud foarte bine postul București. Aș putea auzi și pe cel dela școala Politechnică ?

Nu; n'am întâlnit încă pe nimeni, care să fi prins acest post pe galenă.

2569. **AMATOR PUIU A.**

1) Am construit aparatul Superegenerativ, 2 cu 2 lămpi bigrile și nu am obținut rezultatele așteptate.

Aparatul la care vă referiți este destul de delicat; ca să reușească se cere o bună rutină.

2) Schema unui aparat cu două lămpi bigrile la care să pot folosi piesele aparatului superegenerativ.

O aveți în fig. 2570.

3) Sunt ultradyne cari funcționează binu între 12—2000 m?

Da.

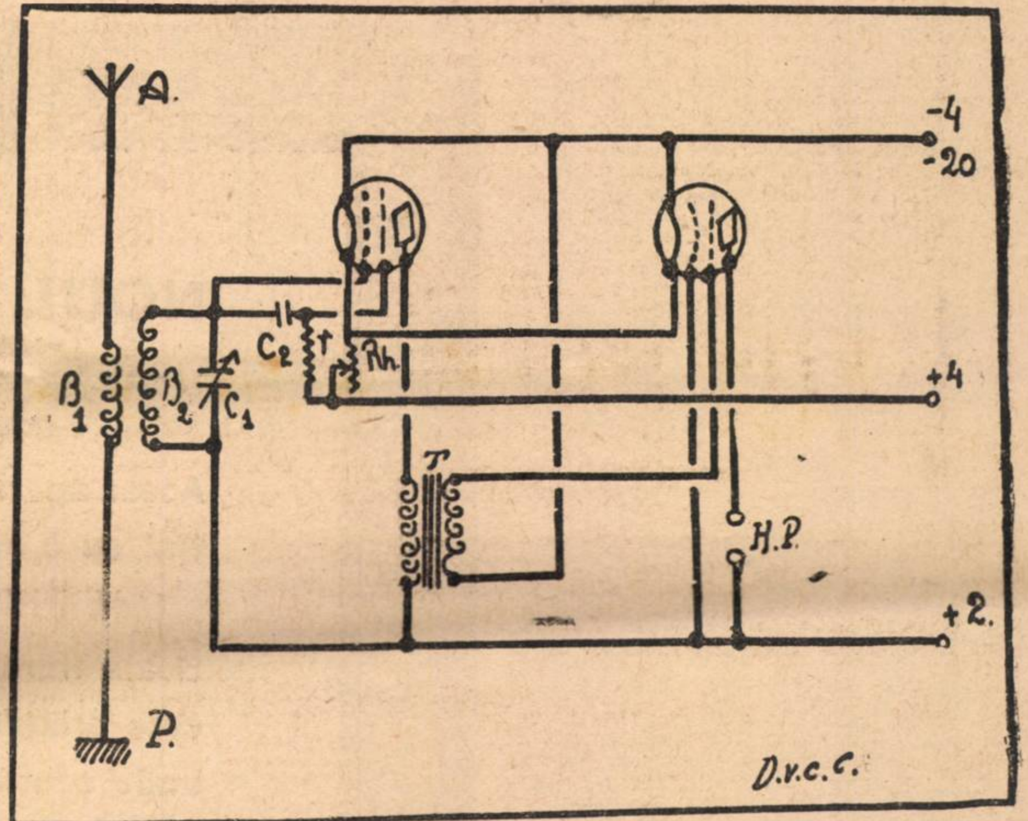


Fig. 2569. Aparat cu două lămpi bigrile, montaj negadynă.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 200 cm.; r: rezistență fixă de 3 megohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; T: transformator de joasă frequență raport ⅕; H. P.: haut-parleur.

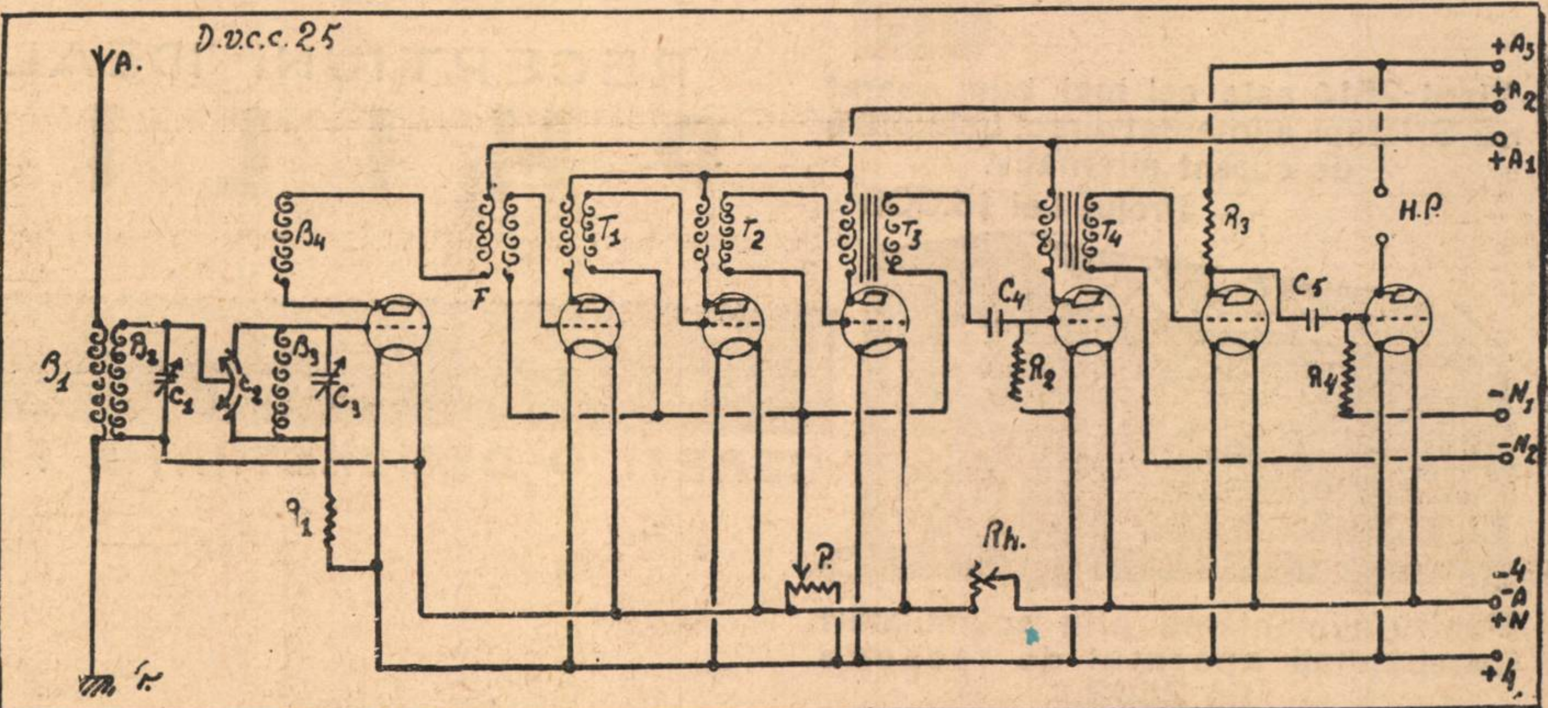


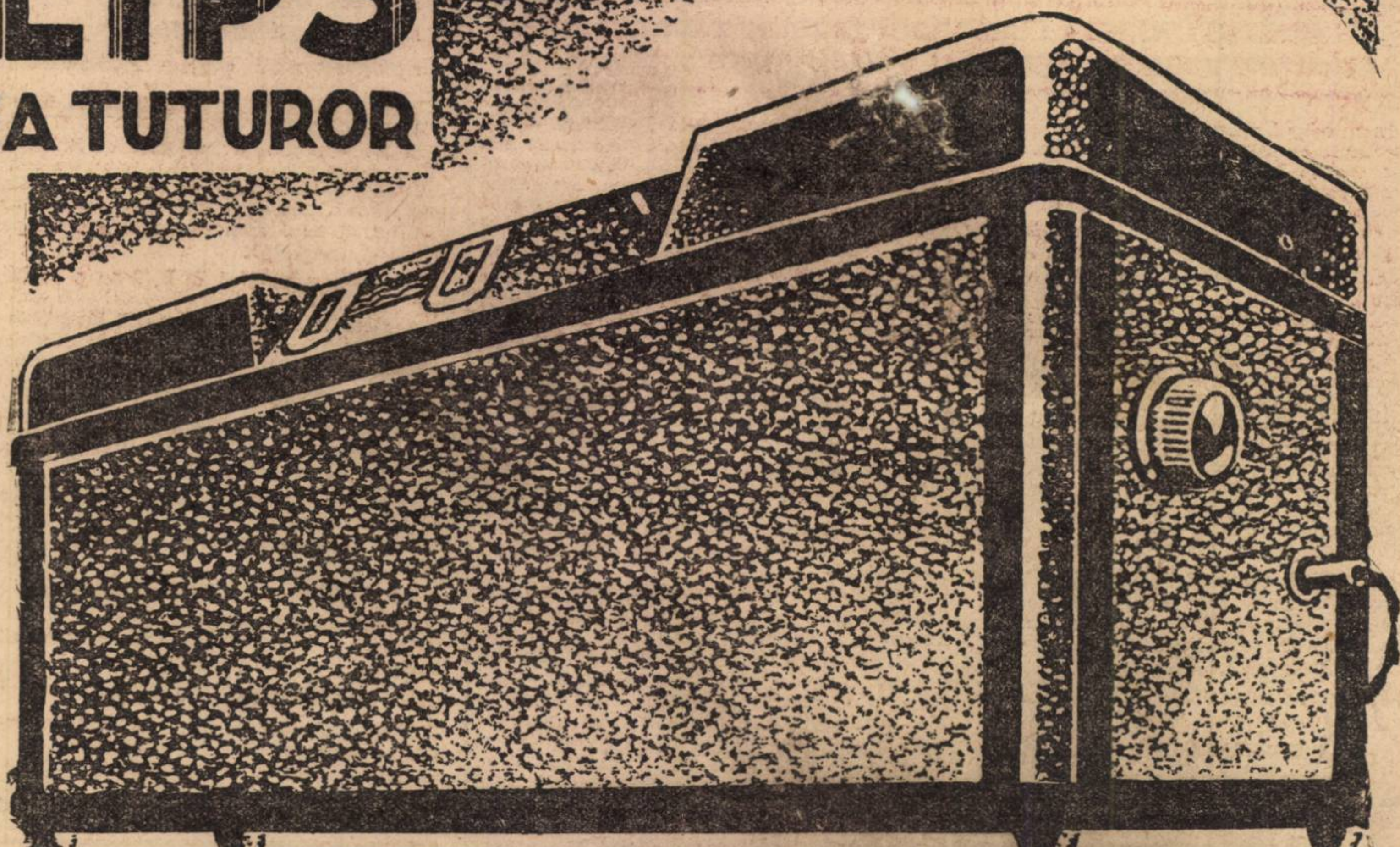
Fig. 2567. Aparat cu 7 lămpi, montaj tropadynă.

A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, B_3, B_4: bobine de self; C_1, C_3: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_2: condensator variabil special de tipul compensatorilor; C_4: condensator fix de 200 cm.; C_5: idem 10.000 cm.; R_1: rezistență fixă de 0,5 megohmi; R_2: idem, 3 megohmi; R_3: idem, 1 megohm; R_4: idem, 2 megohmi; P: potențiometru de 400 ohmi; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; F: filtru; T_1, T_2, T_3: transformatori de medie frequență; T_4: transformator de joasă frequență, raport ⅓; $+A_1$, $+A_2$, $+A_3$: tensiuni pozitive; $—N_1$, $—N_2$: tensiuni negative; —A: minusul alimentării anodice; +N: plusul bateriei de negativare; H. P.: haut-parleur.

PHILIPS
ÎN FRUNTEA TUTUROR

BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII IAȘI





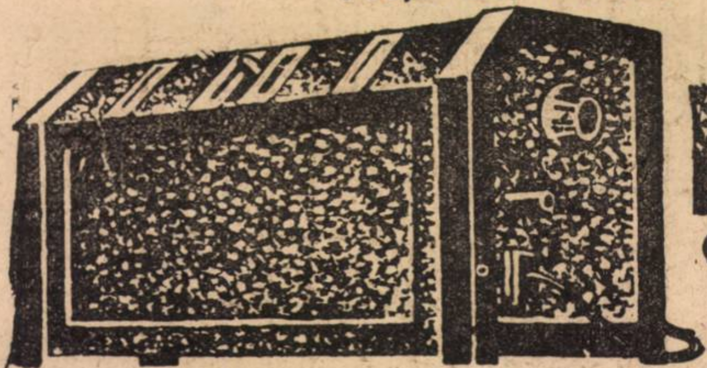
NOUL APARAT DE RECEPȚIE
DE LUX TIP 2511
dovedește afirmațiunea de mai sus

Acest aparat cu un singur buton de reglaj, înzestrat cu o serie de 4 lămpi între cari renumita Pentodă PHILIPS mai posedă următoarele calități: Scala iluminată, amplificator pentru gramofon, trecere printr'o singură mișcare dela unde lungi la unde scurte, dispozitiv pentru racordarea haut-parleurului electrodinamic sau electromagnetic, cheie pentru închiderea aparatului, etc.

Prețul Lei 23.000.

RECEPȚIUNI IDEALE prin
PHILIPS

Tipul 2514 este cel mai bun aparat cu 3 lămpi, alimentat direct dela priza de curent alternativ.
Prețul Lei 15.000



Pentru alimentarea prin acumulatori întrebuințați aparatul de recepție tip 2502.
Prețul Lei 8000.

K. MAUR & C°

CEREȚI O DEMONSTRAȚIE FURNIZORULUI Dv.